# BIBAIOOEKH ME ΠΩ KAIOC AVE

### AND BURNESS OF THE SECOND

### ΑΡΓΟΣΥΝΤΟΜΟΝ

Περιέχον τὰ 'Αναστάσιμα τοῦ Εσπερινοῦ, "Ορθρον, καὶ Δειτουργίας, μετὰ τῶν ἔνδεκα ἐωθινῶν καὶ τίνων ἄ.l.lων ἐν τῷ τἔλει.

Μελοποιηθέν παρά Πέτρου Λαμπαδαρίου τοῦ Τε λοποννησίου.

Καὶ ἐπιδιορθωθὲν μετὰ προσθήχης

ПАРА

ΤΩΝ ΠΡΩΤΟΨΑΑΤΩΝ ΤΗΣ ΤΟΥ ΧΡΙΣΤΟΥ ΜΕΓΑΛΗΣ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣ.

TPHFOPIOY xai KONETANTINOY.

είδη δὲ τὸ δεύτερον ἐπιδιορθωθὲν καὶ ἐκοδυθὲν παρὰ τοῦ Μουσικοδιδασκάσλου

#### LEULIOL VEZBIOL

Τοῦ έφευρετου τῆς Μεθόδους

ΑΝΑΛΩΜΑΣΙ ΣΤΑΥΡΑΚΗ Α. ΑΝΑΓΝΩΣΤΟΥ, ΚΑΙ ΤΩΝ ΦΙΛΟΜΟΥΣΩΝ ΣΥΝΔΡΟΜΗΤΩΝ.

"Acare τῷ Κυρίφ ἄσμα καικόν. Ψαλ. μές' 102

### EN Aθ IINAIS,

EK TOY TYPOTPAGEIOY II. B. MOPAÏTINH,

(BN 6AQ AT. MAPROY xal MIATIAAGY.)

**♦%**※**♦** 

1865. ВІВЛІОНКИ ПАЧЕЛІТИМІОТ К

'Αριθ. είσαγ. 3736

## Πρός άπαντας τους διιογενές και φίλους και έραστας. τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς.

#### **€8033>**

Ἐπιθυμῶν καὶ Θέλων, Κύριοι, ἐνα πληροφορηθῆτε, ἡ μᾶλλον εἰπεῖν, φωτισθεῖτε, ἔξ αὐτῶν τῶν πραγμάτων ὁμολογούντων διαρρήδην πᾶσαν τὴν ἀλήθειαν, περὶ τῆς προόδου καὶ διαδόσεως τῆς καθ' ἡμᾶς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς (τῆς ᾿Αγγελικῆς, λέγω, ταύτης ἐπιστήμης), καὶ κρίνων πάντη περιττὸν νὰ προτάξω οἱονδήποτε ἔτερον προσίμιον, κοινοποιῶ πρὸς γνῶσιν καὶ πεποίθησιν ὑμῶν, διάφορα ἐπίσημα καὶ λίαν σπουδαῖα ἔγγραφα, ἀφορῶντα πάντα τὴν, ὡς εἰρηται, προσόδον καὶ διάδοσιν τῆς καθ' ἡμᾶς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς, καὶ τὸν ἄγιον καὶ ἱερὸν σκοπὸν τοῦ ἐν Κωνσταντινουπόλει ἑδρεύοντος Μουσικοῦ Συλλόγου.

Έν τούτοις δὲ εὔχομαι ἀπὸ ψυχῆς καὶ καρδίας, ἵνα καὶ άλλοι μετ' έμὲ φανῶσιν ἱκανώτεροι καὶ κοινωρελέστεροι.

 $\mathbf{E}$   $\hat{\mathbf{e}}$   $\hat{\mathbf{e}}$   $\hat{\mathbf{e}}$   $\hat{\mathbf{e}}$   $\hat{\mathbf{e}}$   $\hat{\mathbf{e}}$   $\hat{\mathbf{e}}$   $\hat{\mathbf{e}}$ 

α Καὶ ὁ Θεὸς μεθ' ὑμῶν έν τῷ είναι καὶ ὑμᾶς μετ' αὐτοῦ.»

'Ο ἐπιθυμητὴς τῆς Ἐθνικῆς προόδου, καὶ ἐφευρετὴς ταύτης τῆς Μεθόδου. ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ο ΑΕΣΒΙΟΣ.

Καθηγητής της Έχχλησιαστικής Μουσικής.



### Η ΤΟΥ ΕΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΙ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ

πρός τον έν 'Αθήναις Μουσικοδιδάσκα.lor ΓΕΩΡΙΙΟΝ ΛΕΣΒΙΟΝ έπιστολή, καὶ τὸ Δίπλωμα.

'Αριθμός 38.

### Μουσικός Σύλλογος.

Μουσικολογιώτατε!

Ό ἐν Κωνσταντινουπόλει Μουσικὸς Σύλλογος ἐκτιμῶν τὰς βαθείας καὶ ἐκτεταμένας μουσικὰς γνώσεις ὑμῶν, ὡς καὶ τὰς ἀξιολόγους ἐργασίας ὑμῶν ἐπὶ τῆς διαδόσεως τῆς καθ' ἡμᾶς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς ἀνόμασεν ὑμᾶς παμψὶφεὶ μέλος ἐπίτιμον.

Εύχεται δὲ Ίνα τιμήσητε αὐτὸν ἀποδεχόμενος εὐμενῶς τὸ

έπισυννημμένον Δίπλωμα.

Δέξασθε, Κύριε, τὰς διαδεδαιώσεις τῆς ἰδιαζούσης μου ὑπολήψεως.

Έν Κωνσταντινουπόλει, Τη 30 'Οκτωδρίου 1864.

'Ο Γενικός Γραμματεύς Α. Σπαθάρης.

Πρός τον Μουσικολογιώτατον Κύριον Γεώργιον Λ σδιον. Εἰς ᾿Αθήνας.

### EEROHYOHITHETENSH HE O

### SOTOLASE EOSIETOM

ΨΗΦΙΣΑΜΕΝΟΣ ΕΝ ΤΗΙ ΚΟ΄ ΣΥΝΕΔΡΙΑΣΕΙ ΤΟΝ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ ΚΥΡΙΟΝ ΓΕΩΡΓΙΟΝ ΑΕΣΒΙΟΝ ΜΕΛΟΣ ΑΥΤΟΥ ΕΠΙΤΙΜΟΝ ΔΙΔΩΣΙΝ ΑΥΤΩΙ ΤΟ ΓΆΡΟΝ ΔΙΓΛΩΜΑ.

EN ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΕΙ, ΤΗΙ Λ΄. ΟΚΙΩΒΡΙΟΥ ΑΩΞΔ΄.

Ο ΓΡΟΕΔΡΟξ

O **CPAMMATEY** 

Ξ. Τριανταφυλλίδης.

 $(T. \Sigma.)$ 

Α, Σπαθάρης.

### Πρός τον Κύριον Πρόεδρον τοῦ ἐν Κων σταντινουπό.ἰει Μουσικοῦ Συλ.ίζγου.

Τιμηθείς ὑπὸ τοῦ παρ' ὑμῶν προεδρευσμένου Μουσικοῦ Συλλόγου, τοῦ ψηρισαμένου με, ὡς ἐπίτιμον αὐτοῦ Μέλος, διὰ τοῦ ἀπὰ λ'. Ὁκτωδρίου .π. ε. ἐπισταλέντος μοι ἐπισήμου Διπλώματος, καὶ ἀποδεχόμενος τὴν χορηγουμένην μοι ὑπερβάλλουσαν τιμὴν, ἐκφράζω μετ' ἐνδομύχου ἀγαλλιάσεως πρός το τὸν Σεβαστὸν Πρόεδρον τοῦ φιλομούσου Συλλόγου καὶ πρὸς τὰ ἔντιμα αὐτοῦ μέλη τὰς διὰ τὴν πρός με ὑψιλὴν ταύτην τιμὴν μεγάλας εὐγνωμοσύνας μου.

Διαδεδαιώ δε ύμας, Κύριε Πρόεδρε, ότι ἀνενδότως φροντίσω, ΐνα διὰ τῶν μικρῶν μου γνώσεων καὶ φιλεργοῦ ἐπιμονῆς μου ἀνταποκριθῶ πρὸς τὰς ἐπὶ τῆς διαδόσεως τῆς ἱεροπρεποῦς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς ἀγαθὰς εὐχὰς καὶ τοὺς ἐπὶ τούτω ἀτρύτους κόπους τοῦ Θείου Συλλόγου, συνενοούμενος δεόντως μεθ΄ ὑμῶν, ἐφ΄ οἰς ᾶν δυνηθῶ φανῆναι χρήσιμος πρὸς τὸν ἄγιον καὶ ἱερὸν αὐτοῦ σκοπόν.

Δέξασθε, Κύριε Πρόεδρε, τὰς διαδεθαιώσεις τοῦ πρὸς ὑμᾶς βαθυτάτου σεδασμοῦ μου, καὶ τῆς πρὸς τὰ ἐντιμώτατα τοῦ Μουσικοῦ Συλλόγου μέλη ἰδιαζούσης ὑπολήψεώς μου.

Έν 'Αθήναις, τη 15 Νοεμδρίου 1865

Γεώργιος Λέσδιος Μουσικοδιδάσκαλος.

'Αριθ. Πρων: 4843. Διεκπεραιώσ. 3885.

### ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ.

τῷ 4 Ναμβρίου Η ΙΕΡΑ ΣΥΝΟΔΟΣ 1865.

τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος.

Πιός τούς κατά την Επικράτειαν Σεβασμ. Ίεράρχας.

Ο Μουσικοδιδάσκαλος Γεώργιος Λέσδιος, μέλος ἐπίτιμον τοῦ ἐν Κωνσταντινουπόλει Μουδικοῦ Συλλόγου, γνωστὸς διὰ τὰς περὶ τὴν Ἐκκλησιαστικὴν Μουσικὴν γνώσεις αὐτοῦ, καὶ τὰς ἀξιολόγους ἐργασίας ἐπὶ τῆς διαδόσεως αὐτῆς, προθέμενος δερερον ἤδη τύποις ἐκδοῦναι τὸ πρῶτον βιδλίον τῆς Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς, τὸ ᾿Αναστασιματάριον, καὶ μὴ δυνάμενος νὰ ἀγάγη εἰς πέρας τὸ πολυδάπανον τοῦτο ἔργον, ἄτε δεόμενος δαπάνης οὐ σμικρὰς, ἔξαιτεῖται τὴν συνδρομὴν τῆς Συνόδου.

Ή Σύνοδος Θεωροῦσα τὸ βιδλίον τοῦτο λίαν χρήσιμον καὶ ἀρέλιμον εἰς τοὺς ἀσχολουμένους περὶ τὴν μάθησιν τῆς ὑπὸ τοῦ μνησθέντος διδασκάλου διδασκομένης Ἐκκλησιαστικῆς Μουσικῆς, συνίστησιν ὑμῖν τὸ περὶ οῦ πρόκειται βιδλίον, καὶ προτρέπει ὑμᾶς, ὅπως ἕκαστος ὑμῶν συνδράμη τὸν ἐκδότην, καὶ προσκαλέση προτρεπτικῶς τὰ Συμδούλια τῶν ὑπὸ τὴν δικαιοδοσίαν αὐτοῦ εὐαγῶν Μονῶν, καὶ τοὺς ἐπιτρόπους τῶν ἐνοριακῶν Ἐκκλησιῶν πρὸς ἀπόκτησιν αὐτοῦ τοῦ ἐπωφελοῦς βιδλίου διότι διὰ τῆς τοιαύτης συνδρομῆς καὶ βρηθείας ἐνθορὸψυθεὶς οῦτος ἄρξεται τῆς ἀνατυπώσεως.

Τὰ δὲ ὀνόματα τῶν συνδρομητῶν ἔκαστος τῶν Σεδασμιωτάτων Ἐπισκόπων Βέλει τὰ πέμψει κατ' εὐθείαν πρὸς τὸν εἰρημένον Μουσικοδιδάσκαλον.

- + ο Αθηνών. ΘΕΟΦΙΛΟΣ Πρόεδρος.
- 🕂 ΄Ο Γόρτ. καὶ Μεγαλ. ΦΙΛΟΘΕΟΣ.
- ή ο Καρυστίας ΜΑΚΑΡΙΟΣ.
- 🕂 ΄Ο Ναυπακ. καὶ Εὐρ. ΑΝΘΙΜΟΣ.

Ο Β΄. Γραμματεύς

(Τ. Σ.) Βαρθολομαΐος Γεωργιάδης.

Straightful the straight of the straight of the straight of

Εν Αθήναι, τη ά. Νοεμδίου 1865.

Aριθ. πρωτ. 9022

Διεχπεραιώσ. 5241

### ΒΑΣΙΛΕΙΟΝ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ.

ΤΟ ΥΠΟΥΡΓΕΊΟΝ ΤΩΝ ΕΚΚΛΗΣΙΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΤΗΣ ΔΗΜΟΣΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΚΩΣ.

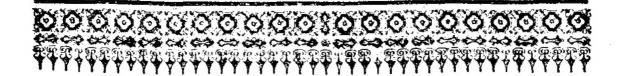
Πρὸς

τον Μουσικοδιδάσκαλον κύριον Γεώργιον Λέσβιον ἐπίτιμον μέλος τι ν ἐν Κωνσταντινουπόλει Μουσικοῦ Συλλόγου.

Γνωστοποιούμεν ὑμῖν, ὅτι ἐπ ἀναφορὰ τῶν διδασχομένων ἀπὸ ὑμᾶς τὴν Ἐκκλησιαστικὴν Μουσικὴν, τὸ καθ' ἡμᾶς 'Υ-πουργεῖον διὰ τῆς ὑπ ἀριθ. 8489 διαταγῆς του παρήγγειλε τῷ Γυμνασιάρχη τοῦ ἐν 'Αθήναις Β΄. Γυμνασίου νὰ διατάξη τὸν Σχολάρχην τοῦ Β. Τμήματος νὰ παραχωρήση ἐν δωμάτιον διὰ τὰς πααραδόσεις τῆς Μουσικῆς, εἰς ὥραν καθ' ἡν δὲν διδάσκονται εἰς τὸ σχολεῖον τὰ ἐν τῷ τακτικῷ προγράμματι ὡρισμένα κατὰ τὸν νόμον μαθήματα· τούτου δὲ γενομένου, δύνασθε νὰ παραδίδετε ἀκωλύτως εἰς τοὺς ἐκεὶ προσερχομένους τὸ ὑμέτερον μουσικὸν μάθημα.

Ο ύπουργός

 $\Delta$ . KAAAH $\Phi$ PONA $\Sigma$ . A  $\lambda$ . B  $\lambda$   $\alpha$   $\chi$   $\alpha$   $\varphi$ .



### MOIGATLAMIEATERMA.

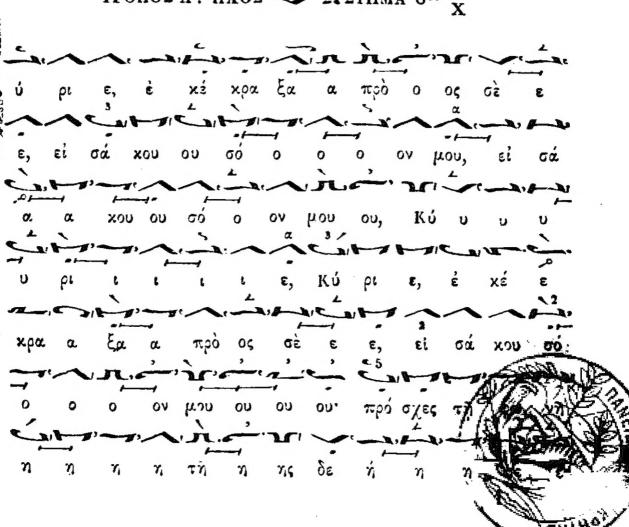
### NEON

### APPOEYNTOMON

ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ ΤΟΥ ΠΕΛΟΠΟΝΝΗΣΙΟΥ.

#### ΤΩ ΣΑΒΑΤΩ ΕΣΗΕΡΑΣ.

TPOHOS A'. HXOS  $\sim$  SYSTHMA 800  $_{\rm X}^{\rm M}$ 



Τρόπος ά Ηχος 🧼

Ετερον σύντομον τοῦ αὐτοῦ.

Τρόπος ά. Ηχος χ.

Κύ ρι ε ε κέ κρα ξα πρὸς σὲ εἰ σά κου σό ον μου Κύ ρι ε, Κύ ρι

κέ κρα ξα πρὸς σὲ, εἰ σά κου σόν μου δό ον μου

\*

21/2100 PACON DECEMBER 1 πρό σχες τη φω νη της δε ή σε ώ ως μου, έν MARKET TO THE REST OF THE STATE τῷ κε κρα γέ ναι με πρὸ; σὲ, εἰ σά κου σόν μου e de la companya della companya della companya de la companya della companya dell Κύ υ ρι ι ε. Τροπ ά. Πχος escara en la proposicione Μα τευ θυν θή τω ή προ σευ χή η μου ώς θυμί α μα έ νώ πι ό ον σου, ἕ ε παρ σις BL. - 1: BACT C DE DECTE DISTOR DISTORDE DE των χει ρών ων μου θυ σί α α έ σπε ρι νή. εὶ σά κου σόν μου Κύ υ ρι ι ε. Τρ. ά. — χ THE REPORT OF THE BETTER θού, Κύ υ ρε ε, φυ λα κὴν τῷ στό μα τί ε CHECK BOOK OF THE STATE OF THE μου καὶ θύ υ υ ραν πε ρι ο χής πε ρὶ τὰ 2 × 2 × 2 ήχος 🗻 χεί λη μου THE STATE OF THE S Μή έχ χλί ε νης την καρ δί αν μου είς λό γους πο νη ρί ι ας, του προ φα σί ζε σθαι αι προ φά α σεις ἐν ἀ μαρ τί ι ι αις. Ηχος L'arina V'arina mark Σύν αν θρώ ποις έρ γα ζο μέ νοις την α νο μί a me significant as a series ε αν, καὶ οὐ μὴ συν υν δι ά σω με τὰ κῶν

ήχος 🗸 έ κλε κτῶν αὐ τῶν Μαι δεύ σει με δί ι και ος έν έ λέ ει καὶ μη λι ι πα νά κ τω την κε φα λήν μου. Ηχος 🗻 Ο τι έ τι καὶ ἡ προ σευ χή μου ἐν ταῖς εὐ PAICE STREET BEAUTIFUL TO SE THE BICE. CAN δο κί αις αὐ τῶν κα τε πό θη σαν ε χό με FOR DESCRIPTION OF THE PROPERTY OF THE PROPERT να πέ τρας οἱ κρι ταὶ αὐ τῶν. Ἡχος — Α χού σον ται τὰ ρή μα τά μου, ὅ τι ι ἡ δύν θη σαν ω σεὶ πά χος γῆς ἐβ βά α α γη έ πὶ τῆς γῆς, δι ε σχορ πί σθη τὰ ὁ στᾶ αὐ τῶν πα ρὰ τὸν Α α α δην. Ο τι πρός σὲ Κύ υ ρι ε, Κύ ρι ε οἱ ό φθαλ μοί οι μου έ πὶ σοὶ οι οι ἤλ πι σα, μὴ άν τα νέ λης την ψυ χήν μου.

EN THE SECTION OF THE STATE OF Φύ λα ξόν με ά πὸ πα γί ι ι δος, ής συ BAR BURNETH BURNETH BE νε στή σαν τό ο μοι, καὶ ἀ πὸ σκαν δά λων τῶν έρ γα ζο μέ νων την ἀ νο μί αν. Ήχος THE STATE OF THE PROPERTY OF T 11 ε σούν ται αι έν άμ φι δλή στρω αύ των οί ά THE CHARLEST OF SERVED μαρ τω λοί, κα τα μό νας εί μὶ ἐ γὼ, ἔ ως Φω νη η μου πρός Κύ ρι ον έ κέ κρα ξα, φω CAPPARTON TO BE TO COMPANY νη μου πρός Κύ υ ρε ον έ δε ή η θην. Εκ χε ω έ νώ πι ον αὐ τοῦ τὴν δέ η σί εν μου, την θλί ψιν μου έ νώ πι ον αὐ τοῦ ἀπ -i · · · ήχος 🕶 αγ γε λω. Εν τῷ ἐχ λεί ει πει ειν ἐξ ἐ μοῦ τὸ πνεῦ μά μου, καὶ οὺ ἕ γνως τὰς τρί δους μου. Ηχος - ALDE DE LE LES CONTRACTOR DE LA CONTRA Εν ό δῷ τα αύτη, ἢ ἐ πο ρευ ό ο μην, έ κρυ ψαν πα γί δα μοι.

EDERIC (BICKET) CONTROL OF THE STATE OF THE Μα τε νό ουν είς τὰ δε ξι ὰ, καὶ αι ἐ πέ WEST PROCESSION OF THE PROPERTY OF THE PROPERT δλε πον, καὶ οὐκ ἡ ην ὁ ἐ πι γι νώ σκον με. CHE CON BRICE 200 PROPERTY CONTRACTOR Α πώ λε το φυ γη ἀ π'ἐ μοῦ, καὶ οὐκ ἕ ε στιν ὁ ἐκ ζη τῶ ων τὴν ψυ χήν μου. Ηχος 💟 CARICOCOLO DE LOS DE DE DE LA MERCA DEL LA MERCA DE LA MERCA DE LA MERCA DE LA MERCA DEL LA MERCA DE LA MERCA DEL LA MERCA DE LA MERCA DEL LA MERCA DE LA MERCA DEL LA MERCA DE ΙΕ κέ κρα ξα πρὸς σὲ, Κύ ρι ε, εἶ ει πα, Σὸ εί ή έλ πίς μου ου, με ρί ις μου εί έν γη ---ήχος 🗸 ζώ ω ων των. The company of the second second Πρό ο σχες πρός την δέ η σί ιν μου, δ ο τα πει νώ θην σφό ο δρα. Ϊιχος C5 EN CONTRACTOR OF THE SECOND Το σαι με έχ των κα τα δι ω κόν των με, ό with the state of τι ἐ κρα τοι ώ θη σαν ὑ πὲρ ἐ μέ. CARRIED CONTRACTOR ξά γα γε έκ φυ λα κῆς τὴν ψυ χή ην μου, CONTRACTOR STATE OF THE PROPERTY OF THE PROPER του έ ξο μο λο γή σα σθαι, τῷ ο νό μα τί ----Ϋχος 🗳 t t Gov. CHE CONTRACTOR CONTRACTOR Με με ύ πο με νού σι δί και οι, ε ως ού

αν τα πο δό ος μ.ι. Äχη; ~ JUST LES CONTROLLES Εκ βα θέ ω ων έ κέ κρα ξά σοι Κύ ρι ε THE STATE OF THE S Κύ ρι ε, εί σά α κου σον τῆς σω νῆς μου. CAMICA, MICHAELE CONTROL OF THE STATE OF THE  $m{R}$  ev vy  $m{ heta}$   $\hat{n}$   $\hat{n}$   $\hat{\omega}$   $\hat{\omega}$   $\hat{\omega}$   $\hat{\omega}$   $\hat{\omega}$   $\hat{\sigma}$   $\hat{\sigma}$   $\hat{\sigma}$   $\hat{\sigma}$   $\hat{\sigma}$   $\hat{\sigma}$ τα είς την φω νη ην της δε ή σε ώ ως Τρόπος ά. Ήχος 👉 ἐκ τοῦς 💃 KOU. 1 - ALDER FOR THE BEST OF THE Τὰς ἐ σπε ρι νὰς ἡ μῶν εὐ χὰς, πρό σδε ξαι, Α CHEST STATE OF THE PROPERTY OF THE PARTY OF α α γι ε Κύ ρι ε, καὶ πα ρά σχου ἡ μῖν, ἄ φε σι ιν ά μαρ τι ῶν ὁ τι μό νο ος escalation and a series εὶ ὁ δεί ξας ἐν κό σμω τὴν ἀ νά α στα σιν.

### Τρόπος ά. Ήχος

Κυ κλώ σα τε Λα οὶ Σι ων, καὶ πε ρι λά α
δε τε αὐ τὴν, καὶ δό τε δό ξαν ἐν αὐ τῆ, τῷ
ἀ α να στάν τι ἐκ νε κρῶν ο ο τι αὐ τός
ἐ στι ιν ὁ Θε ὸς ἡ μῶν, ὁ λυ τρω σά με

νος ή μᾶς ἐκ τῶν ἀ νο μι ῷ ων ἡ μῶν.

Τρόπος ά. Τίχος α

δεῦ τε λα οὶ ὑ μνή σω μεν, καὶ προ σκυ νή η

σω μεν Χρι ςὸν, δο ξά ζον τες αὐ τοῦ τὴν ἐ εκ

νε κρῶν ᾿Α νά στα α σιν. ὅ τι αὐ τός ἐ ςι

ιν ὁ Θε ὸς ἡ μῶν, ὁ ἐκ τῆς πλά νης τοῦ ἐχ

δροῦ, τὸν κό σμον λυ τρω σά α με ε νος.

Τρόπος ά. Ήχος 👛

Εὐ φράν θη τε οὐ ρα νοὶ. σαλ πί ι σα τε τὰ

θε μέ λι α τῆς γῆς, βο ή σα α τε ε τὰ

ὁ ρη εὐ φρο σύ υ νην. ἱ δοὺ γὰρ ὁ ο Εμ

μα νου ἡλ τὰς ἀ μαρ τί ι ας ἡ μῶν, τῷ Σταυ

ρῷ προ σή λω σε, καὶ ζω ἡν ὁ δι δοὺς, θά να

α τον ἐ νέ ε κρω ω σε, τὸν ᾿Α δὰμ ἀ να

στή σας ὡς τι λά αν θρω πος.

### Τρόπος ά. Ήχος α

Τὸν σαρ κὶ ἐ ε κου σί ως σταυ ρω θέν τα δι'

ἡ μᾶς, πα θό ον τα καὶ τα φέν τα καὶ ἀ να

στάν τα ἐκ νε κρῶν, ὑ μνή η σω μεν λέ γον

τες. Στή ρι ι ξον ὀρ θο δο ξί ι α τὴν ἐκ

κλη σί ι αν σου Χρι στὲ, καὶ εἰ ρή η νευ σον

τὴν ζω ὴν ἡ μῶν ὡς ἀ γα θὸς καὶ φι λά αν

θρω πος.

### Τρόπος ά. ΤΗχος 🛎 🕹

Τῷ ζω ο δό χω ω σου τά φω, πα ρε στῶ ω

τες οἱ ἀ νά ξι ι οι, δο ξο λο γί ι αν

προ σφέ ρο μεν, τῆ ἀ φά α α τω σου εὐ σπλαγ

χνί ι α Χρι στὲ ε ε ὁ Θε ὸς ἡ μῶν, ὅ

τι Σταυ ρὸν κα α τα δέ ξω, καὶ θά α να τον

ἀ να μάρ τη η τε, ἵ να τῷ κό σμῳ δω ρή

CICAL DICTION OF DEPOSIT η ση την 'Α νά στα σιν. ώς φι λάν αν θρω ω Τρόπος ά. Αχος πος. Τὸν τῷ Πα τρὶ συ νά ναρ χον, καὶ συ υ να ΐ Commission / new com ι δι ον Λό ο γον, τὸν ἐχ παρ θε νι κῆς νη with the state of δί ος, προ ελ θό ον τα ά φρά α ζως, καὶ Στου THE SECTION OF THE SE ρὸν καὶ θά να τον δι' ἡ μᾶς ἐ κου σί ι ως - mence construction of κα τα δε ξά με ε νον καὶ ἀ να ζάν τα έν PACINE CIPIENTE δό ο ο ξη δ μνή η η σω μεν λέ γον ον a service and a contraction of the service of the s τες: Ζω ο δό τα Κύ υ ρι ε δύ ξα σοι, δ · Lacer recent Σω τηρ των ψυ χω ων η μων.

Τρόπος ά. Ηχος 🗸 μ

 $\Delta$  ή ξα Πα τρὶ καὶ τὶ  $\tilde{\omega}$ , καὶ  $\tilde{A}$  γί  $\tilde{\omega}$  Πνέ ε ε ευ μα α α α α α τι.  $\tilde{H}$ χος  $\tilde{\omega}$  Γινέ ε τῶν αὶ  $\tilde{\alpha}$  εὶ ει ει καὶ εἰς τοὺς αὶ  $\tilde{\omega}$  νας τῶν αὶ  $\tilde{\omega}$  νω  $\tilde{\omega}$ ν.  $\tilde{A}$  α α α α μήν.

MENT TO BE BE BE BY THE Την παγ κό σμι ον δό ο ο ξαν, την έξ άν θρώ ω ω πων σπα α ρεῖ ει ει ει σαν, καὶ τὸν Δε σπό τη η ην τε ε κοῦ ου σαν, την έ που ρά α α α νι ι ι ο ον πύ υ υ υ. υ λην, ὁ μνή η σω ω μεν Μα ρί ι ι αν min surviving in the second of τη η ην Παρ αρ θέ ε ε ε ε νον, των Α σω μά τω ω ω ων τὸ ο ἄ α σμα, καὶ τῶν πι ςῶ ων τὸ ἐ εγ καλ λώ ω ω ω πι ι ι ι ι σμα. Αύ τη γὰρ ά νε δεί ει ει ει χθη ού ρα α α νὸς, καὶ Να ὸ ο ος THE OE E O O O O TH H H H a contraction of the series τος αξ τη τὸ με σό τει χον τῆς έχ θρας κα α θε ε λοῦ ου σα, εί ρή νην ἀν τει σεῖ ει οι COUNTRY TO THE SERVICE OF THE ει ξε ε, καὶ τὸ βα σί ι λει ο ον ή νέ ω ω ω ω δε. Ταί την οὖν κα

τέ ε χο ον τες τῆς Πί στε ως τὴν ἀγ κυ υ ραν, ὑ πέρ μα χον ἔ ε χο ο με εν, τὸν ἐξ ἀ α αυ τῆς τεχ θέ ε εν τα α Κύ υ υ

<math>οι νην, θαρ σεί τω Λα ὸ ο ο ος τοῦ Θε ε ε οῦ καὶ γὰρ αὐ τὸς πο λε μή σει τοὺς ἐ εχ θροὺ ους, ὡς παν το δύ υ υ υ να α α α α μο ο ο ο ος

### Βίς τὸν στίχ. Τρόπος ά Ηχος

Τῷ πά θει σου Χρι στὲ, πα θῶν ἡ λευ θε ἱρώ θη μεν, καὶ τῆ ᾿Α να στά σει σου ἐκ φθο ρᾶς ἐ λυ τρώ θη μεν Κύ ρι ε δό ο ξα α σοι.

Α γαλ λι ά σθω ἡ κτί σις, οὐ ρα νοὶ οι οι εὐ φραι νέ σθω σαν χεῖ ρας κρο τεί τω τὰ Ε΄ ε θνη με τευ φρο σύ υ νης. Χρι στὸς γὰρ ὁ Σω τὴρ

and the property of the second ή μῶν τῷ Σταυ ρῷ προ σή λω σε τὰς ά μαρ τί عاد المال المراجع المر ι ας ἡ μῶν, και τὸν θά να τον νε κρώ ω ω CONCREDE DE LA COMPANSION DE LA COMPANSI σας, ζω ην η με ι ιν έ δω ρή σα τω πε NI. E'RICHE DE DE LE CONTRE LE CONTR πτω κό ο τα τὸν Α δάμ, παγ γε νη ά να στή σας ώς φι λά αν θρω πος. Ήχος Πα σι λεύς ύ πάρ χων ού ρα νου καὶ γη η ης, ά κα τά λη πτε, έ κὼν ἐ σταύ ρω σε ε δι ance en l'était de l'é ὰ φι λαν θρω πί ι αν δν ὁ ἄ α δης συν αν τή σας κά τω θεν έ ε πικράν θη, καὶ δι καί αι ων ψυ χαὶ δε ξά με ναι αι ή γαλ λι ά σα αν το. 'Α δάμ δὲ ὶ δών σε τὸν κτί ι و عمد المعادم στην, έν τοῖς κα τα χθο νί οι οις ἀ νέ στη. Δ estimates a management του θαύ μα α α τος! πῶς θα νά α του ἐ γεύ WILL SERVICE STREET STREET σα το ἡ τῶν ἀ πά αν των ζω ἡ; ἄλ λη ὡς action marion ή δου λή η η θη, Κό σμον φω τί ι σαι, κραυ

### Τρόπος ά. Ήχος 🗻 👶

Τυ ναϊ αι κες Μυ ρο φό ροι μο ρα φέ ρου σαι, με τὰ σπου δῆς καὶ ὁ δυρ μοῦ τὸν τά α φον σου κα τέ λα α βον καὶ μὴ εύ ροῦ σαι τὸ ἄ α MI MICHIGANIE DISTRICTOR OF THE STATE OF THE χρα τον Σῶ μά σου, πα ρὰ δὲ τοῦ Αγ γέ λου μα CIBS, SIEDE CERENCE SENS COMPANY θου σαι τὸ και νὸ ο ον καὶ αι πα ρά α δο MANCO CONTRACTOR ξον θαυ αδ μα, τοῖς 'Α πο στό λοις ἕ λε ε γον. THE RECEIPTION OF THE PARTY OF 'Α νέ ε στη ὁ Κύ ρι ος, πα ρέ χων τῷ Κό y line of the second σμω τὸ μέ γα ἔ ε λε ε ος.

Θεοτοκίον. Δόξα, καὶ νῦν. Τρόπος ά. Ηχος ΄΄΄΄.

Ι δοὺ πε πλή ρω ται ἡ τοῦ Η σα τ ου πρόρ ρη σις. Παρ θέ νος γὰρ ἐ γέν νη σας, καὶ με τὰ τό κον ὡς πρω τό ο κου δι έ μει ει νας. Θε

ὸς γὰρ ἢ η ην ὁ τεχ θεὶς, δι ὁ καὶ φύ ο σεις ἐ και νο τό μη η σεν. Άλλι ὧ Θε ο μή τωρ, ὶ κε σἱ ι ας σῶν δού λων, σῷ τε μέ νει προ σφε ρο μέ ε νας σοὶ μὴ πα ρἱ ι δης ἄλλι ὧ κ τὰν εὕ σπλαγ χνον, σαῖς ἀγ κά λαις φέ ρου σα, σοὶς ὶ κέ ε ται αις σπλαγ χνί σθη τι, καὶ πρέ σδευ ε σω θῆ ναι τὰς ψυ χὰς ἡ η μῶ ω ω ων.

Είς τὸν Όρθρον Τρόπος ά. Ήχος α μ.

Θε ὸς Κύ υ ρι ος καὶ ἐ πέ φα νεν ἡ μῖν,

εὐ λο γη μέ νος ὁ ἐρ χό με νος ἐν ὁ νό

μα τι Κυ ρί ι ου.

Αλο γη μέ νος ὁ ο ἐρ χό με νος ἐν ὁ νό

λο γη μέ νος ὁ ο ἐρ χό με νος ἐν ὁ νό

μα τι Κυ ρί ι ου.

### 'Απυλυτίκιου, Τρόπος ά. ήΗχος 🗻

ACTOR DE LA COMPANION CONTRA DE LA COMPANION D Του λί θου σφρα γι σθέν τος ύ πὸ τῶν ἱ ου δαί CACHE, MARCHARACIANOSIANICA αι ων, καὶ στρα τι ω τῶν φυ λασ σόν των τὸ ἄ PENDENCIE CITICALINA χραν τόν σου σῶ ω μα, ἀ νέ ε στης τρι ή με - Miles CRAME MAN - SCREEN - SC ρος Σω τηρ δω ρού με νο ος τῷ Κό σμω την ζω - LUCHEROSSIES DISTINGUISTO ήν. Δι ὰ τοῦ το αἱ Δυ νά α α μεις τῶν οὐ encicaca caraciano da ρα νῶν ἐ βό ων σοι Ζω ο δώ ω τα. Δό ο COCOCOLOR DO TO COM MICHEN ξα τῆ 'Α να στά σει σου Χριστέ. Δό ο ξα τῆ PA,-AMERICA CAMEROCA PARTICIONALISMA βα σι λεί α σου, Δό ξα τη οἰ χο νο μί α σου, μό νε φι λά αν θρω ω πε.

### Θεοτοκίον, Τρόπος ά. Ήχος 🗸

Τοῦ Γα βρι ἡλ φθεγ ξα μέ νου σοι Παρ θέ νε τὸ
Χαῖ αι ρε, σὺν τῆ φω νῆ ἐ σαρ κοῦ το ὁ τῶν
ὁ λων Δε σπό ο της, ἐν σοὶ τῆ ἀ γί α Κι
δῶ τῷ, ὡς ἔ φη ὁ δί και ος Δα δὶδ, ἐ δείχ

θης πλα τυ τέ ε ρα τῶν οὐ ρα νῶν βα στά σα σα τὸν χτί στην σου. Δό ο ο ἔα τῷ ἐ νοι κή σαν τι ἐν σοί. Δό ἔα τῷ προ ελ θό ο ον τι ἐχ σοῦ. Δό ἔα τῷ ἐ λευ θε ρώ σαν τι ἡ μᾶς δι ὰ τοῦ τό ο χου ου σου ου ου ου.
Καθίσματα εἰς τὸν Ορθοεν. μετὰ τὴν ά. Στιχολογίαν

Τρόπος ά Τιχος κατου COLUMN TO PROPERTIES PARTIES P Τον τά φον σου Σω τηρ στρα τι ω ω ται τη ροῦν CHERRY WISHES - BREEK WIN τες, νε κροί τη ά σ-ραπη η, του ό φθέ εν το ος Αγ γέ λου, ε γέ νον το ο κη ρύ υ υ υτ τον το ος γυ ναι ξὶ τη ην 'Α νά α α στα COLIBERATION OF THE BELLE WITH σιν. Σὲ δο ξά α ζο μεν, τὸν τῆς φθο ρᾶ ας κα α θαι ρέ την σοὶ προ σπί ι ι πτο μεν τῷ ἀ PACTA A COMPANY OF THE BOTH TH να στά αν τι ι έχ τά φου, καὶ μό νω Θε ῷ Τρόπος ά. Ηχος 💛 έχ του 🖛 ம ந் முல்ல. edicama a basica de la maria della maria d Σταυρώ προ ση λω θείς, έ χου σί ι ως οίκ τίρ

a hos hos.

μῶν, ἐν μνή μα τι τε θεὶ εις, ὡς θνη τὸ ος Ζω΄ THE SE STORY OF THE STORY OF THE SECOND STORY ω ο δό τα, τὸ κρά το ος συ νέ ε ε τρι ψα ας, δυ να τὲ τῷ ω θα νά α α τῳ σου. To the season of Σὲ γὰρ ἔ ε φρι ξαν, οἱ πυ λω ροὶ οι οἱ οι του α δου συ νή η η γει ρας, τους ἀπ' αί Cara was a series and a series as a series of the series and a series ῶ ω νο ος θα νέν τας, ὡς μό νος φι λά αν θρω πος: CERUS PROPERTO SERVENCE DE LA COMPANSIONE DEL COMPANSIONE DE LA CO Μη τέ ρα σὲ Θε οῦ ἐ πι στά α με θα πάν ENGRICHMENT SERVED TO THE DESTROY τες, Παρ θέ νον ά λη θῶς, καὶ με τὰ τό ο κο and a series are a series and a series are a series and a series and a series and a series are a series and a series and a series are a series and a series and a series are a series are a series and a series are a ον φα νεῖ σαν, οἱ πό θώ κα α τα φε ε εύ CONTRACTOR OF THE STATE OF THE γον τε ες πρός την σην ά α γα θί ο ο τη CO CONTRACTOR DE DE DE LA DECTION DE LA DECT τα. Σὲ γὰρ ἔ ε χο μεν, ὰ μαρ τω λοὶ οι προ ο στα σί αν, σὲ κε κτή η η με θα έν πει PROBLEM STORES ρα σμοί οις σω ω τη ρί αν, την μό νην Πα να And Say

Μετά την 6. Στιχολογ. Τρόπος ά. Άχος

ACTOR DE LE COMPANDE DE LA PERENTE DE LA PER Τυ ναί κες πρός το μνη μα πα ρε γε νον το όρ θρι αι, καὶ άγ γε λι κὴν ὁ πτα σί αν θε α σά α α με ναι έ τρε μον. Ο τά φος έ ξή FRANCISCHE CHAIRMAN SON στρα πτε ζω πν, τὸ θα α άδ μα α κα τέ πλητ B. C. S. C. B. C. B. S. C. B. C. S. τεν αὐ τάς. Δι ἀ τοῦ το ἀ πελ θοῦ σαι τοῖς Μα encicles, encicles, en θη ταϊς έ κή η ρυ υτ τον την έ γε ερ σιν. Τόν Α δην ε σχύ λευ σε Χριστός, ώς μή γης χρα end, and compared the second services and ται ὸς καὶ δυ γα τός καὶ φθα ρέν τας συ νή γει - service of the service of the property ρε πά αν τας, τὸν τῆς κα τα κρί σε ως φό δον, CAR STATE OF THE S λύ σας δυ νά α μει Σταυ ρου.

### Δόξα, Τρόπος ά. Ήχος ~

Εν τῷ Σταυ ρῷ προ ση λω θεὶς ἡ ζω ὰ τῶν ἀ πά αν των, καὶ ἐν νε κροῖς λο γι σθεὶς ὁ ἀ θά αν τος Κύ ρι ος ἀ νέ στης τρι ή με ρος

Σω τηρ, καὶ η γει ρα ας λ δὰμ ἐκ τῆς φθο ρᾶς.

Λι ὰ τοῦ το αἱ Δυ νά μεις τῶν οὐ ρα νῶν ἐ δό ων σοι Ζω ο δο ο τα Δό ο ξα τοῖς τοῖς πα θή μα σι Χρι στἔ, δό ο ξα τῆ  $\dot{\Lambda}$  να στά σει σου, δό ξα τῆ συγ κα τα βά σει σου, μό νε φι λά αν θρω  $\dot{\omega}$  πε.

Καὶ νῦν. Τρόπος ά. Τηχος 🗸 έκ τοῦ 4

Να ρί α τὸ σε πτὸν, τοῦ Δε σπό ο του δο χεῖ ον, ἀ νά στη σον ἡ μᾶ ας, πε πτω κό ο τα ας εἰς χά ος, δει νῆς ἀ α πο γνώ ω ω σε ω ως, καὶ πται σμά τω ων καὶ θλί ι ι ψε ων. Σὸ γὰρ πέ ε φυ κας ἀ μαρ τω λῶν ων σω ω τη ρί α καὶ βο ἡ θει α, καὶ κρα ται ὰ α προ ο στα σί α, καὶ σώ ζεις τοὺς δού ου λους σου.

Οἱ ᾿Αναβαθμεί. ᾿Αντίφωνον Α΄. Τρότος ά. Τιχος 🥧 τ CONTRACTOR BUT BELLE BUT BE Εν τῷ θλί δε σθαί με εἰ σά κου σόν μου τῶν ο δυ νῶ ων, Κύ ρι ε σοὶ κρά α ζω Τίγος 🝑 ~ ~ mence a complete property Τοῖς έ ρη με κοῖς, ἄ παυ ζως ὁ θεῖ ος πό θος - BONE BE BUS BUS BUS BUS BY BY έγ γί νε ται, κό σμου οῦ σι τοῦ μα ταί αι ου έχ το ο ος. Αχος α τθ aceronence Δό ξα Πα τρὶ καὶ Τὶ ῷ, καὶ Α΄ γί ῳ Πνεύ μα τι, TO CO CONTRACTOR OF THE STATE O καὶ νῦν, καὶ ἀ εὶ, ἡ καὶ εἰς τοὺς αἰ ῷ νας τῷν αἰ ώ νων. 'Α μήν. Τρίπος ά. Ηχος σεκ τοῦ ε. 3 Α γί ω Πνεύ μα τι, τι μη καὶ δό ξα, ώς περ mes con survey con the contraction of the contracti Πα ταὶ, πρέ ε πει ά μα καὶ Υί υι ῷ δι ὰ του το α σω μεν τη Τρι α δι μο νο κρα α Ϋχος 🗸 το ρί ι α BERLEN BERLEN BORNER Είς τὰ ο ρη των σων ὕ ψω σάς με νό ο μων, BACKET CONTRACTOR DE DE LA CONTRACTOR DE

ά ρε ταὶς έχ λάμ πρυ νον ὁ Θε ὸς, ε να α

ilζoς ~ ύ μνῶ ω σε. - DIE DE DE DE PERO DE DE LA COME Δε ξι α σου χει ρὶ λα δών, σὸ Δό ο γε, φύ , λα ξόν ον με, φρού ρη σον, μη πο υρ με φλέ ε -----HIZOG EX TOUT ξη της ά μαρ τί ι ας. indigentes es es es proposes es proposes, mas Α γί ω Πνεύ μα τι, πα σα ή κτί σις και νουρ ancientes properties de la companya della companya ηγεί ει ται, πα λιν δρο μου σα είς το πρώ ω ω τον ί σο σθε νὲ ες γὰ αρ έ στι Πά τρὶ καὶ Ϊίχος 🗻 Μ πὶ τοῖς εἰ ρη κό σι μοι: ὁ δεύ σω μεν εἰς BA, A, PAICE A, PAICE CA MICHAEL τὰς αὐ λὰ ας του Κυ ρί ι ου, πύ φράν θη μου τὸ πνεθ μα, συγ χαί ρει ἡ καρ δί ι α. Ηχ. Τι σὶ οὶ κον Δα διδ, φό δος μέ ε γας. Κ΄ κεῖ ENFORMATION FRED BUT INTERIOR

γὰρ θρό ο νων ἐκ τε θέν των, κρι θή η σο ον ται ἄ κα σαι αἱ φυ λαὶ τῆς γῆς καὶ γλῶ ωσ σαι.

Δόξα, και νῦν. Τρόπος ά. ηγος ζ

- HA DE A CED CED CED CED CED CED Α γί ω Πνεύ μα τι τι μην, προ σκύ νη σιν, δό MANAGER PRICARIO ξαν καὶ κρά α τος, ώς Πα τρί τε ἄ ξι ου, καὶ 8-3-3-3-3-3-3-4-2-3-C THE SERVE τῷ Τί ῷ ω δεῖ προ σφέ ε ρειν, μο νὰς γὰρ έ Catherine and the second of the second στὶν ἡ Τρι ὰς τῆ φύ υ σει, ἀλλ' οὐ προ σώ ω Προκείμενον. Τρόπος ά. Ήχος TOIC. PIENER A COLDER SINDER COMICE Νον ά να στή σο μαι, λέ γει Κύ ρι ος, θή σο es es en la company de la comp μαι έν σω τη ρί φ, παρ ρη σι ά σο μαι έν Τὸ τρίτον έχ του AND MENES BY STATE OF STATE OF THE STATE OF Του α να στή σο μαι, λέ γει Κύ ρι ος, θύ σο CACAMICA PARA, - SCARA, - SAME μαι έν σω τη ρί ω, περ ρη σι ά α σω μαι

Ἡ Τιμιοτέρα. Τρόπος ά. Ἡχος

έν αὐ τῷ ω ω ω ω.

Με γα λύ νει ἡ ψυ χή μου τὸν Κύ ρι ον καὶ ἡ γαλ λί α σε τὸ πνεῦ μά μου ἐ πὶ τῷ Θε Φ

Ϋχος 🗻 τῷ Σω τή ρι μου. Την τι μι ω τέ ε ραν τῶν Χε ρου δὶμ καὶ ἐν PACTIMICS CONTINUES. B. S. C. B. C. δο ξο τέ ραν ά συγ κρί ι ι τως τῶν Σε ρα CANARAS BOOK OF THE STATE OF TH φίμ, την ά δι α φθό ρως Θε όν Λό γον τε κου The solution of the second of ου ου σαν, την όν τως Θε ο τό κον σὲ με γα Πα σα πνο η αί νε σά α α τω το ον Κύ U U U D PI I I I OV, ai VEÏ TE τὸν Κύ ρι ον ἐχ τῷ ω ω ων οὐ ου ρα α νων, αί νεῖ τε ά αυ τὸ ο ον έν τοῖ οι οις - Designation of the second of ύ υ ψί ι ι ι ςοις σοὶ πρέ ε ε ε ε πει ΰ υ υ μνος τῷ ω ω ω Θε ε Τρόπος ά. Ηχος ε ε ε **ῷ**. Αί γεί τε αὐ τὸ ο ον πά α α αν τες οί Livie with the service  $\mathbf{k}$   $\alpha \gamma$   $\gamma \epsilon$   $\epsilon$   $\lambda \circ \iota$   $\circ \iota$   $\circ \iota$   $\circ \iota$   $\circ \iota$   $\circ$   $\iota$   $\circ$   $\iota$   $\circ$   $\iota$   $\circ$   $\iota$   $\circ$   $\iota$   $\circ$   $\iota$ 

To the second of αὐ τοῦ, αἰ νεῖ ει ει ει τε ἀ α αυ τὸν πᾶ PARTICIA CONTRACTOR OF THE PROPERTY OF THE PRO σαι αί δυ νά α α α μει εις α αὐ τοῦ ου· σοί πρέ ε ε ε πει υ υ υ μνος τῷ ω CHARLES BEST BEST TO THE STATE OF THE STATE Υ μνου μέν σου Χρι στὸ, τὸ σω τή η ρι ον πά α θος, καὶ δο ξά ζο μέν σου τὴν Α νά α στα Hyos vin too Co FREDERICE CICECICICICIONISTA Ο Σταυ ρὸν ὁ πο μεί νας, καὶ τὸν θά α α να CHARACTALES COCOLORS, C. W. τον κα ταρ γή η σας, καὶ ά να στὰ ας ἐκ τῶν PACE CEREMENTALE MANGENTING νε κρών, εί ρή νευ σον ή μών την ζω ω ην, and the second of the second o ρι ε, ώς μό νος Παν το δύ υ να α μος.

Τρόπος ά. Ϋχος 👉 έκ τοῦ 🔧

ο τὸν Α΄ δην σκυ λεύ σας, καὶ τὸν ἄ αν θρω πον ἀ να στή η σας, τῆ 'Α να στά σει σου Χρι στὲ, ἀ ξί ω σον ἡ μᾶ ας, ἐν κα θα ρᾶ καρ δί

ι α υ μνεῖν καὶ δο ξά α ζειν σε. Τρόππς ά <sup>3</sup>Ηχος — ἐκ τοῦ <sup>3</sup>

Τήν Θε ο πρε πή σου συγ κα τά δα σιν δο ξά ζον τες, ὑ μνοῦ μέν σε Χρι στέ. Ε΄ τέ ε ε εχ θης ἐχ Παρ θέ νου, καὶ ἀ χώ ρι στο ος ὑ πῆρ χες τῷ Πα τρί ε΄ πα θες ὡς ἄν θρω πος, καὶ ἐ κου οί ω ως ὑ πέ μει νας Σταυ ρόν ἀ νὲ στης ἐχ τοῦ τά α α φου ὡς ἐχ πα στά δος προ ελ θὼν, ὶ να σώ σης τον χό σμον Κύ ρι ε δό ο Τρύπος ά, Ἡχος

Τει ει σου τοὺς νε κροὺς ἐχ τῶν τά α α φων ἀ

νέ στη σας, καὶ τῷ Λη στῆ τὸν Πα ρά α δει σον  $\mathring{\eta}$  νοι ξας. Χρι στὰ ὁ  $\Theta$ ε ὸς  $\mathring{\eta}$  μῶν, δό ο ξα  $\mathring{\eta}$  σοί.

δυ ρό με ναι με τὰ σπου δῆς τὸ μνῆ μὰ σου

κα τέ λα δο ον αἰ τί μι αι Γυ ναῖ αι αι

αι κες: εὐ ροῦ σαι δὲ τὸν τὰ α φον ἀ νε ωγ

μέ ε νον, καὶ μα θοῦ σαι πα ρὰ ὰ δο ξον θα

λου τὸ και νὸ ον καὶ αι πα ρὰ ὰ δο ξον θα

αῦ μὰ, ἀ πήγ γει λα αν τοῖς ἡ πο στό λοις, ὁ

τι ἀ νέ στη ὁ Κύ ρι ος, δω ρού με νος τῷ

κὸ σμῷ τὸ μὲ γα ἔ ε λε ε ος.

Τρόπος ά. Ἦχος 👉 έκ τοῦ 💃

Τὴν τῶν πα θῶν θεί αν μο λώ πω σιν, σοῦ προ σκυ νοῦ μεν Χρι στὲ ε ὁ Θε ὸς, καὶ τὴν ἐν τῆ Σι ὼν Δε σπο τι κὴν ἱ ε ρουρ γί ι αν, τὴν ἐν

200 CALLERY OF THE WAY τέ ε ε ε λει τῶν αἰ ώ νων, Θε ο φα νῶς. γε γε νη μέ ε νην. Τοὺς γὰρ ἐν σκό ο ο τει ALTONICO MENTINANO, κα θεύ δον τας, ὁ Η λι ος ἐ φώ τι σα α - ship ship con contraction ας τῆς δι και ο σύ υ νης, πρὸς ἀ νέ σπε ρον χει ρα γω γῶν ἔλ λα αμ. ψιν. Κύ ρι ι ε, δό Τρόπος ά. Ηχος 👉 έκ του ο ξα α σοι, Τό φε λο τά ρα χον γέ ε ε νος τῶν Ἰ ου δαί ων, έ νω τί σα α σθε. Που εἰ σί ιν οἱ TOPP THE WENT STATE OF THE STAT Ηι λά τω προ σελ θό ον τες; εἴ πω σιν οί φι Francisco Company of the second of the secon λά ασ σον τες στρα τι ω ω ω ω ται. Που εί σίν αἱ σφοα γί ι δες τοῦ μνή μα τος; ποῦ με τε FR. A. C. S. P. C. B. C. τέ ε θη ὁ τα φείς; που ἐ πρά α α θη ὁ Comment of the second of the s  $\mathring{a}$  πρ $\alpha$   $\alpha$  τος;  $\pi \widetilde{\omega}$ ς  $\mathring{\epsilon}$  συ  $\mathring{\lambda}$ ή, η,  $\theta$ η η  $\mathring{\delta}$   $\theta$ η 25/2000 12/2000 σου ρός; Τί συ κο φαν τεῖ ει τε τὴν ἕ γερ σι ι more contractions and a second ε ιν τοῦ σταυ ρω θέν τος, πα ρά α νο μοι 'Ι

ου δαῖ αι αι οι; 'Α νέ ε στη ὁ ἐν νε κροῖς  $\mathring{\epsilon}$  λεύ  $\mathring{\theta}$ ε ε ρος, καὶ πα ρέ χει τῷ κό σμῳ τὸ  $\mathring{\mu}$ έ γα ε ε λε ε ος.

Οἱ Μακαρισμοί. Τρόπος ά. τηχος 🧼 🐔

Δι ὰ βρώ ω σε ε ως ἐ ξή γα γε, τοῦ Τα ρα δεί σου ὁ ἐχ θρὸς ος τὸν ᾿Α δάμ. Δι ὰ. Σταυ ροῦ δὲ τὸν Λη στην ἀν τει σή γα γε Χρι στὸ ος ἐν οὐ τῷ: Μνή σθη τί ι μου κρά ζον τα, ὅ ταν ἔλ θης ἐν τῆ βα σι λεί ει ᾳ α σου.

#### ΑΡΧΗ ΤΩΝ ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΩΝ ΤΟΥ Β΄. ΤΡΟΠΟΥ

Τρόπος Β΄. ΤΗχος ζ

BERTER BUTTON μου, Κύ υ υ υ ρι ι ι ρι ι ι ε, έ χέ ε χρα α ξα α α ε, Κύ υ πρὸ ο ος σὲ, εἰ σά α α α. KOU ον μου, πρό ο ο σχες τῆ φω τη η ης δε ή ம் ம ம ம GE E έν τῷ κε κρα γέ ε ναι αι με ε ος σὲ εἰ σά χου σό ο ον μου, Κύ υ υ υ υ υ υ οι ε. Τρόπ. 6'. Ηχος MCDE CONTRACTOR OF THE PARTY OF **Ι** α τευ θυν θή η η η τω ω ω ή ¢3---THE THE PARTY OF THE σευ χή η η η η μου, ώς θυ μέ ι α α α μα α έ ε ε νώ ω ω 4/ ο΄ ο ο ον σου ε΄ ε ε πα TO CHE CONTRACTOR STATE OF THE ις τῶν χει ρῶν ω ω ω ω ω ω ων μου men entre proceso oi i i a é s E GHE E 5.0 ι ι ι νη εί σά κου σό ο ον μου, Κύ υ

U U U U U U U DI E.

ετερον σύντομον. Τρόπος 6'. τΗχος. 5.0

Comment of the state of the sta 🌃 ύ ρι ε, ἐ κέ κρα ξα πρὸς σὲ, εἰ σά α κου SI CHART CARACTER ST. CARACTER ST. σόν μου, εἰ σά κου σόι μου, Κύ ρι ε. Κύ ρι ε, and the state of t έ κέ κρα ξα πρός σὲ, εἰ σά α κου σόν μου, πρό σχες τη φω νη η της δο ή σε ώς μου, έν τῶ CHACKSON CONTRACTOR BUSINESS κε κρα γέ ναι με πρὸς σὲ, εἰ σά κου σόν μου, Κύ ser and series and arms **Μά τευ θυν θή τω ή προ ο σευ χή μσυ. ώς θυ** CARTERIAN CARTERIAN CARTERIAN μί α μα ἐ νώ πι όν σου, ἔ ε παρ σις τῶν BUT CARICALES CONTRACTOR OF THE SERVICE OF THE SERV χει ρῶ ων μου θυ σί ι α έ σπε ρι νη, εί σά κου σόν μου, Κύ ρι ε. Τρόπος 6'. Ηχος Σ on on Michael Michigan Comments **Θ**οῦ, Κύ υ: ρι ε, φυ λα κὴν τῷ στό μα τί ι es migrisone se se se significantes μου, καὶ θύ ραν πε ρι ο χῆς πε ρὶ τὰ χεί λη

mou.

To a series we have the Μή έχ κλί ι νης την καρ δί αν μου είς λό γους πο νη ρί ι ι ας, του προ φα σί ζε σθαι CONTRACTOR OF THE STATE OF THE προ φά σεις έν ά μαρ τί ι ι αις. Ηχ. Σύν ἀν θρώ ω ποις έρ γα ζο μέ νοις τὴν ἀ νο CAMPANA MARINE M μί ι ι αν, καὶ οὐ μὴ συ υν δυ ά σω CONTRACTOR DE LA CONTRA Ϊίχος με τὰ τῶν ἐκ λεκ τῶν αὐ τῶν. TIME TO THE TOTAL Παι δεύ σει με δί και ος έν έ λέ ει, καὶ έ e, come me me me me λέγ ξει με, ἕ λε ον δὲ ά μαρ τω λοῦ μη λει ει πα νά τω τὴν κε φα λή η η ην μου. CHEN'S CEINENESS IN SECTIONS Ο τι έ τι καὶ ἡ προ σευ χή μου ἐν ταῖς εὐ δο κί αι αις αὐ τῶν, κα τε πό θη σαν έ χό με να πέ τρας οἱ κρι ταὶ αὐ τῶν. We and the West and A κού σον ται τὰ βή μα τά α μου, ὅ τι ἡ δύν θη σαν, ώς σεὶ πά χος γῆς ἐρ ρά α γη ἐ πὶ FICH FICHT WITH THE PROPERTY OF THE SECOND STATES της γης, δι ε σχορ πίσθη τὰ ό στᾶ αὐ τῶν πα

Hyor 6 ρά του Α α α α δην. and a series and the second Ο τι πρὸ; σὲ Κύ ν - ρι ε, Κύ ρι ε οἱ ο΄ THE SERVICE SE ο φθαλ μοί οι οι μου, έ πὶ σοὶ οι ἤλ πι esciones esperantes esco σαν, μη άν τα νέ λης την ψυ χή η ην μου Φόπ λα ξόν ον με ά πὸ πα γί δος, ής συ νέ στη COMPANY DE BROWN TO SENTE σαν το μοι, καὶ ἀ πὸ σκαν δά α λω ων τῶν ἐρ CONTRACTOR STATES γα ζο μέ νων την κ νο μί ι ι αν. Ηχος Πε σοῦν ται αι ἐν ἀμ φι βλή στρω αὐ τῷν ων οἰ ἀ μαρ τω λοὶ, κα τα μό νας εἰ μὶ ἐ γὼ, ἔ The state of the s ως αν πα ρέ ε ελ θω. Αχος CENTER TO THE REST OF THE Φω νη η μου πρός Κύ ρε ον έ κέ κρα ξα, φω νη CIRICO BIRDO SILVERIAND μου ου πρός Κύ ρι ον έ δε ή η θην. Ηχ. Εκ χε ω έ νώ πι ον αὐ του την δέ η σί ι AND MICHAEL BUSINESS OF THE PARTY OF THE PAR ε εν μου, την θλέ ε ψεν εν μου ε νώ πε ον COUNTY TO THE αὐ τοῦ ἀ παγ γε λῶ.

HELDE THE STATE OF Εν τῷ ἐκ κλεί ει πειν έξ ἐ μοῦ τὸ πνεῦ μά μου καὶ σὰ ἔ γνως τὰς τρί δους μου. Ηχος Ε Εν ὁ δῷ τα αύ τη, ἢ ἐ πο ο ρευ ό ο ο ο μην, ἔ κρυ ψαν πα γί δα μου Ηχος حسر المساور و ما مساور و ما الما المساور Κα τε νό ουν εἰς τὰ δε ξι ὰ α, καὶ ἐ πέ and the series δλε πον, καὶ οὐκ ἡν ὁ ἐ πι γι νώ σκον με. المالية Α πώ λε το φυ γη ἀ απ' ἐ μοῦ, καὶ οὐκ' ἔ στιν ὁ ἐχ ζη τῶ ω ω ων τὴν ψυ χή η η Нуос С nv. prov. Ε κέ ε κρα ξα πρὸς σὰ Κύ ρι ι ε, εί πα, σὺ εἶ ἡ η ἐλ πί ις μου, με ρίς μου εἶ ἐν - since γη ζώ ω ων των. MARCHARANTO COMPANY OF THE STATE OF THE STAT Πρό ο σχες πρός την δέ η σίν μου, δ τι έ τα Hyor 6 νώ θην σφό ο ο δρα. Wie Commenter of the second Ρο σαί με έκ των κα τα δι ω κό ον τω ων με,

ο τι έ κρα ται ώ θη σαν ύ πέρ έ μέ ε йхос С CHE COME OF THE PROPERTY OF THE Ε ξά γα γε έχ φυ λα κῆς τη ην ψι χή η ALLES ESENDED DE LA LES ESTE DE η ην μου, του έ ξο μα λο γή σα σθαι τῷ ο - BOR BORE νό μα τί ι σου. Ήφος Circo Care Care Care Comment of the Ε με ύ πο με νου σι δί και οι, ε ως οδ άν τα πο δό ο ο ος μοι. CICICIAN SICE BUT CON Εχ βα θέ ω ων έ κέ κρα ξά α σοι οι Κύ Wise and the second of the sec υ ρι ε, Κό ρι ε εί σά κου σον της φω νη e se se s йхос 6 n ng mou. CAMIENSES A TESTO A PENENT Γε να θή η τω τὰ ὧ τά σου προ σέ χον τα Me Titolica de la como είς την φω νην της δε ή σε ώ ω ως μου.

Τρόπος 6'. Ήχος εκ τοῦ ς'. ο κ΄

Τὸν πρὸ αἰ ώ νων ἐχ Πα τρὸς γε εν νη θέν τα, τὸν Θε ὸν Λό γον σαρ χω θέν τα, ἐχ Παρ θέ νου

Comment of the second of the s Μα ρί ι ας, δεθ τε προ σκυ νή σω μεν. Σταυ ρόν المالان والعادة المالان المالا γάρ ὑ πο μεί ει νας, τῆ τα φη πα ρε δό ο θη, ώς αὐ τὸς ἡ θέ λη σε, καὶ ἀ να στὰ Former enancial sector ας έχ νε χρῶν, ἕ σω σέ με τὸν πλα νώ ω Τρόπος 6'. με νον άν θρω πον. armica to arministra Χρι στὸ ος ὁ Σω τὰρ ἡ μῶν, τὸ καθί ἡ μῶν χει ρό ο γρα φον προ στη λώ ω σα ας, τῷ Σταυ Cicator Carrenda Cator ρῷ ἐ ξή λει ψε, καὶ του θα νά του τὸ κρά α - CINICIPAL CE τος κα τήρ γη σε. Προ σκυ νού ου μεν αὐ τοῦ την -- CILIFON -- - OF τρι ή η με ρον έ γερ σεν.

Τρόπος 6'. Ήχος ς. ς.

 $\tilde{\Delta}$  ὑν Αρ χαγ γέ ε λοις ὑ μνή σω μεν, Χρι στοὺ τὴν  $\tilde{\Delta}$  νά στα σιν αὐ τὸς γὰρ λυ τρω τής ἐ στι, καὶ  $\tilde{\Delta}$  Σω τὴ ηρ τῶν ψυ χῶν ἡ μῶν, καὶ ἐν δό ξη φο  $\tilde{\Delta}$  90, ρᾶ, καὶ κρα ται ᾶ δυ νά μει, πά λιν ἕρ χ $\tilde{\Delta}$ 

ται, κρί ναι κό ο σμον δν έ πλα σεν.

Τρόπος 6'. Ήχος 👡 5. 💆

Constant of the second Σέ τὸν σταυ ρω θέν τα καὶ αι τα φέν τα, Αγ γε conscionation of the second λο ος έ κή ου ξε Δε σπό την, καὶ έ λε γε ταῖς Γυ ναι ξί. Δεῦ τε ί δε τε, δ πὸυ έ κει το Comment of the commen o Kú pi og 'A vé otn yap na lleg et men ing TON TON TON TON Παν το δύ να μος. Δι ο σὲ προ σκυ νοῦ μεν τον - WAR - A. - WAR CER BITTE S. C. S. μό νον ἀ θά να τον, Ζω ο δό ο τα Χρι στὲ, Τρόπος 6'. Δ.ς έ λέ η σον ή μᾶς. PARTICIONE, ALCONOMINA Εν τῷ Σταυ ρῷ σου κα τήρ γη σας, τὴν τοῦ ξύ υ A CONTRACTOR OF THE PARTY OF TH λου κα τά ραν, έν τη τα φη η σου έ νέ κοω σας, του θα νά α του τὸ χρά α α τος, ἐν δὲ - ACCEPTED THE PROPERTY OF THE ε τη έ γέρ σει σου, έ φώ τι σα ας τὸ γέ Cocatara, and, area caca νος τῶν ἀν θρώ πων. Δι ὰ τοῦ το σοὶ βο ῶ μεν-CRAIC BE BUT OF BUT OF THE STATE OF THE STAT εὐ ερ γέ τα Χρι στὲ, ὁ Θε ὸ ος ἡ μῶν δό

ξα σοι.

Τρόπος β΄. Ηχος ς.

Κύ ρι ε, φό δω πύ υ λαι

θα να του, πυ λω ροὶ δὲ Α δου ὶ δόν τες σὲ

ε πτη ξαν. Πό λας γὰρ χαλ κὰς συ νέ τρι ψας, καὶ

μο χλοὺς σι ι δη ροὺς συ νέ θλα σας, καὶ ἐ ξή

γα γες - ἡ μᾶς ἐκ σκό ρ τομς, καὶ σκι ᾶς θα νά

α α του, καὶ τοὺ; δε σμοὺς ἡ μῶν δι έρ ἡη ξας.

### Τρόπος 6'. Ήχος 🔾 5. 🕹

Τον σω τή ρι ον ὅ μνον ἄ δον τες, ἐκ στο μά των ἀ α να μέλ ψω μεν. Δεῦ τε πάν τες, ἐν οἴ κω ω ω ω κυ λέ γον τες ὁ ἐ ε πὶ ξύ λου σταυ ρω θεὶς, καὶ ἐκ νε κρῶ ων ᾿Α να στὰς, καὶ ὢν ἐν κόλ ποις τοῦ Πα τρὸς, ἱ λά σθη τι ταῖς ἁ μχρ τί αις ἡ μῶν.

# Τρόπος 6. Ήχος

Δό ο ο ο ξα Πα α α τρὶ ι ι καὶ the series of the series Yi uι uι ῷ, καὶ Α γί ι ι ι ω Πνέ ε ances Hyos Ca EU Ma Ti. Καὶ νῦ υ υ υν, καὶ ἀ α α εὶ καὶ εἰς τοὺς and a superior of the superior αὶ ῶ νας τῶν αὶ ώ ω ω ω νων. Α α α م Τρόπος 6'. Ηχος μήν. 3 - 20 POR RACE CO COLORDO DO PORTO **Ι**αρη η η ηλ θεν η η σχι ι ά Wie De B. War De Benedit de La Contraction de la α α α του νο ο ο μου, τη ης χά ρι ι
το ο ο ος έ ελ θού ου ου ου σης. Ως γάρ η βά α α α τος ού ουκ έ ε καί αι ε ε ε ε ε ε ε γο ENTERNANCE RECEIVE ο ο μέ ε ε ε νη, οῦ τω Παρ θέ ε ε ALICENTE DE LA ROLLINGE DE NOI XOL E VOG É E E E TE E E E XEG, XQL αι Πα α α α αρ θέ νος έ ε ε ε μει

ALD TO THE DE DIE BY THE TO THE TOTAL TO THE TOTAL TO THE TOTAL TO THE TOTAL T ει ει νας. Αν τὶ στύ υ υ λου πυ NO DE BIENE DIE DIE DE L'ALIE ο ο ο ος, δι και ο σύ υ υ U U VN N N NC å VÉ E E COPALICACIONA, ASPA, ASPA, τει λεν Η η η η λι ι ι ι ι ος TIESTO TO THE BUT TO THE TOTAL OF THE TOTAL τὶ ι Μω ΰ υ υ σε ε ε CHERCHE DIE DIE DE LA CONTROL ι ιστός, ή σω τη ρίι ι ι α τῶν ψυ - Se de la company de la compa υ χδι ω ω ω ων ή η η η η μῶ ω Είς τὸν σπίχον. Τρόπος 6'. Ηχος 🕒 ς΄ 🔾 🚺 Α΄ νά στα σί ις σου Χρι στὲ Σω τὴρ, ἄ πα DIE DE DIE DE LE PROPERTIE DE LA COLOR σαν έ φώ τι σε τη ην οί κου με νην, καὶ ά νε κα λέ σω τὸ ἴ δι ι ον πλά σμα. Παν το ENDISON 12 δύ να με Κύ υ ρι ε δό ξα σοι.

Τρόπος 6. Ήχος 🗢 5. 🕹

Δι ὰ ξύ λου Σῶ ω τερ κα τήρ γη σας την τοῦ ξύ υ λου κα τά ραν, κρά τος θα νά α του τῆ τα φη η σου ἐ νέ κρω σας, ἑ φω΄ ω τι σας δὲ τὸ γέ ε ∶ος η μω̃ ων τη η <math>ε γέρ σει σου. Δι ὸ βο ω μέν <math>σοι: Zω ο δό ο τα Xρι στὲ, ἱ Θε ἱ ο ἱ η μωῖν. δἱ ξα σοι.

Τρόπος 6'. Ήχος 👣 ς. 💃

varence de central Είν τῷ Σταυ ρῷ Χρι στὰ φα νεὶς κα θη λω μέ νος, A STATE OF THE CO. άλ λοί ω σας κάλ λο ος κτι σμά των καὶ τὸ μὲν ά πάν θρω πον ζρα τι ω ω ται δει κνύ με νοι, λόγ χη πλευ ρά αν σου ου έ κέν τη σαν. Ε βραῖ The second of the second οι δε στρα γί σαι τά α κον ή τή σαν το, την σὴν ε ξου σί αν οὐκ ε ε πι στά με νοι. Άλλ ό δι' οἶ κτον σπλάγ χνων σου, κα τα α δε ξά με ANY CONTRACTOR νος τα φήν, καὶ τρι ή η με ρος 'Α να στάς, Κύ υ ρι ε ε δό ξα σοι. Τρόπος β΄. Πχος 🔾 ς. Ζω ο δό ο τα Χρι στέ, έ κου σί ως πά θος

HILL TECHTON ύ υ πο στὰς δι ὰ θνη τοὺς, ἐν ϊΑ δη δὲ κα α τελ θῶν ὡς δυ να τὸς, τοὺς ἐ κεῖ τὴν ἔ λευ Party Cacher and Called σιν μέ νον τας την σην, ά φαρ πά σας ώς έκ χει ρὸς χρα ται οῦ, Πα ρά δει σον ἀνθ' Α δου, οἱ κεῖν rezizanciententente δε δώ ρη σαι. Δι ο καὶ ἡ μῖ ιν τοῖς δο ξά ζου Cocialist state of the σι, την σην τρι ή η με ε ρον Ε γερ σιν, δώ minimum minimum de la constante de la constant ρη σαι ί λα σμὸν ά μαρ τι ῶν, καὶ τὸ μέ γα - St - S' 00: Τρόπος β'. Ηχος 📞 ς. 💸 έ λε ος. Wiesersters, Care 2 2 2 Captar Δό ξα Πα τρί ι καὶ Υί ώ, καὶ Α΄ γί ω Πνεύpla Ti. -in-mucecuments Καὶ νο υν καὶ ἀ εῖ, καὶ εἰς τοὺς αἰ ῷ νας τῶν -----Τρόπος β'. Ηχος 📞 ς. 🤝 αὶ ώ νων. 'Α μήν. Corporation Comments 🔐 ω θαύ μα τος και νου πάν των τῶν πά α λαι A BURNE BURNE BURNES θαυ μά των. Τίς γὰρ ἔ γνω Μη τέ ε ρα, ἄ νευ BENTAL CO. BETT OF THE STATE OF άν δρὸ ος τε το χυῖ αν, χαὶ ἐν ἀγ κά λαις φέ

- MANUAL DE LE BENEFIC LE BE ρου σαν, τὸν ἄ πα σαν τὴν κτί σιν πε ε ρι έ χον τα; Θε οῦ ἐ στι βου λὴ τὸ κα η θέν. Ον FOR MENT CONTRACTOR OF THE SECTION O ώς βρέ φος Πά να γνε, σαῖς ώ λέ ε ναι αις βα HALLEN CHECKER CONTRACTOR στά σα σα, καὶ μη τρι κὴν παρ ρη σί αν πρὸς αὐ - are ice to a contract of the second of the τὸ ον κε κτη μέ νη, μη παύ ση δυ σω που σα ύ πέρ πῶν σὲ ε τι μών των, τοῦ οἰ κτει ρῆ entreasers, and services σαι, καὶ σῶ σαι τὰς ψυ χὰς ἡ μῶ ω ω ων. Είς τὸν Ορθρον Τρόπος 6. Ηχος 🕶 💯 estrected de la commencia del la commencia de 🚱 ε ο ο ο ος Κύ υ υ ρι ος καὶ έ πέ φα νεν ή μῖν, εὐ λο γη μέ νος ὁ ἐρ χό MICHALLE MENTERS OF THE PARTY ο ο με νος έν ό νό μα τι Κυ ρί ι. ι W W W Τρόπος 6'. Ηχος t ou ou. Present Care Care Θε ὸς Κύ υ υ ρι ος καὶ ἐ πέ φα νεν ἡ μεν εύ λο γη μέ νος ὁ έρ χό ο με νος έν CRANCE STATE OF THE STATE OF TH

ο νό μα τι ι Κυ ρί ι ι ι ου.

Απολιτίκιον Τρόπος 6. Πχος AND SOUTH OF THE PARTY OF THE P () τε κα τη η ηλ θες πρός τὸν θά να τον, ή ENCHE SE COUNTY OF THE SECOND SE ζω η ή ἀ θά α α να τος, τό τε τὸν Α δην ἐ νέ ε κρω σας, τῆ ἀ στρα πὴ τῆς Θε ό HOW ELECTION WILL BY CO. τη τος. Ο τε δέ καὶ αι τοὺς τε θνε ω τας έκ EIR BOOK WILLIAM 2 τῶν κα ταχ θο νί ων ἀ νέ ε ε στη σας πᾶ COMPANY COMPANY σαι αἱ Δυ νά μεις τῶν ἐ που ρα νὶ ων ἐ κραύ PANNER DERECTOR MINER γα ζον. Δω Θεοτορών.
Τρόπος 6'. Ηχος γα ζον. Ζω ο δό τα Χρι στὲ, ὁ Θε ὸς ἡ μῶν and the same of the same of Μάν τα ύ πὲρ ἔν νοι αν, πάν τα ὑ περέ εν δο COMPANY OF THE STATE OF THE STA ξα, τὰ σὰ Θε ο τό κε μυ στή ρι α, τῆ ἀ COLDERATE DE LA COLOR PORTO DE LA COLOR DE γνεί α έ σφρα γι σμέ ε ε νη, καὶ Παρ θε νί CHARD, MANGER, MANGE, MINE CO. α φυ λατ το μέ ε ε νη, Μή τηρ έ γνώ σθης ALIENTE PARTICIONES CONTROL DE LA CONTROL DE α ψευ δὰς, Θε ὸν τε κοῦ σα ἀ λη θι νόν. AMINE STATE OF THE PROPERTY OF THE STATE OF Αὐ τὸν ἱ κέ τευ ε, σω θη ναι τὰς ψυ χὰ ας

Καθίσματα, μετά την Α΄ Στιχολογίαν. ή μῶ ω ω ων. Τρόπος 6΄. Ήχος Proposition comment Ο έ ε ευ σχή η η μων Ί ω σήφ, ά πὸ WISHING COMING OF THE PERSON O τοῦ ξό λου κα θε λών τὸ ἄ χραν τόν σου Σῶ ω THE THE PERSON OF THE PERSON O ω ω ω ω ω μα, Σιν δό νι κα θα ρᾶ εἰ λή more de la como de la σας, καὶ ἀ ρώ ω ω μα σιν, ἐν μνή μα τι και CICERICO CONTRACTOR νῶ κη δεύ σας ἀ πέ θε το. 'Αλ λὰ τρι ή με CHIEF THE COLUMN THE ρος ἀ νέ στης Κύ υ υ ρι ε, πα ρέ χων τῷ Michigan State Commence κό σμώ τὸ μέ γα ἔ ε ε ε λε ος. Δόξα. Τρόπος 6'. Ηχος

κίσ μω τὸ μέ γα ε ε ε λε ος.

Καί Νον. Τρόπος δ΄. Ηχος

τερ δε δο ξασ μέ ε ε νη ὁ πάρ χεις Θε CRAME SO RESERVED BY A STATE ο τό κε Παρ θέ νε, ὁ μνοῦ μέν σε δ: ὰ γὰρ του Σταυ ρου του Τί ου ου ου σου κα τε ελή θη DANCOUR COCOLOR DE LA COCO δ 🗛 δης, καὶ ὁ θά να τος τέ θνη κε νε κρω FIRE CICE PROPERTY θέν τες ἀ νέ ε ε στη μεν, καὶ ζω ῆς ἡ ξι CHES CANTILLE CONTRACTOR AND STATE OF S ώ θη μεν, τὸν Πα ρά δει σον, ἐ λά δο μεν τὴν CHAIRSON STATE OF THE PARTY OF άρ χαί αν ά πό λαυ σιν. Δι ὸ εὐ χα ρι στοῦν FIRE PROPERTY PROPERTY AND INC. τες δο ξο λο γου ου μεν, ως κρα ται ον Χρι e element com and a series στὸν, τὸν Θε ὸν ἡ μῶν, καὶ μό νον πο λυ έ ε CD WOOD Τρόπος 6'. Ηχος ε ε λε ον.

Τὸν λί θον τοῦ μνή μα τος, σφρα γι σθη ναι μη κω λύ υ υ υ υ υ σας, την πέ τραν της πί ι στε ως, ά να στὰς πα ρέ σχες πὰ σι, Κύ

My The Dance ρι ε δό ο ο ο ξα σοι. Τρόπος β'. Ήχος 2 2 MARIE COLOR DE LA COLOR DE Τῶν Μα θη τῶ ω ων σου ὁ χο ρὸς, σὺν Μυ ρο φό THE SERVICE OF THE PROPERTY OF ροις Γυ ναι ξίν, ά γάλ λε ται συμ φώ ω ω ω minimum of the second of the s ω ω ω νως. Κοι νην γὰρ έ ορ την σύν αὐ τοῖς es serce mensions έ ορ τά α α ζο μεν, - είς δό ξαν καὶ τι μίγ en missessing in the management of the της της 'Α να στά σε ως, καὶ δί αὐ τῷν φι λάν HA, - MINGOCOCO CO'RIGINATION AND θρω πε Κύ υ υ ρι ε, τῷ λα ῷ σου πα ρά CHENCH TO THE SERVICE OF THE SERVICE σχου τὸ μέ γα ἕ ε ε λε ος,

Τρόπος 6'. Ηχος 🖘

Τό κε Παρ θέ νε, ὑ μνοῦ μέν σε. Δι ὰ γὰρ τοῦ ἐκ σοῦ σαρ κω θέ ε εν τος, ὁ Ἅ δης ἡχ μα λώ τι σται, ὁ ᾿Α δὰμ ὰ να κέ κλη ται, ἡ κα τά ρα νε νέ ε ε κρω ται, ἡ Εὕ α ἡ λευ θέ ρω ται, ὁ θά να τος τε θα νά τω ται, καὶ

commence that we will the ή μεῖς ἐ ζω ο ποι ή θη μεν. Δι ὸ ἀ νυ μνουν τες 6ο ω ω ω μεν. Εὐ λο γη τὸς Χρι στὸς enances, we control of the second ό Θε ὸς ἡ μῶν, ὁ οὕ τως εὐ δο κή σας, δό ENCHANCE. ο ο ο ξα σοι. Οἱ ᾿Αναβαθμοί. ᾿Αντίφωνον Α΄.

Τρόπος 6'. Τίχος 5. 5. 5 Are a Cara Contraction of the Area Contraction of the Εν τῷ οὐ ρα νῷ τὰ ὄμ μα τα ἐκ πέ εμ πω mention, and contract μου της καρ δε ας, πρός σὲ Σω τηρ σῶ σόν με σή CILTING WE Hyos es s. έ πι λά αμ ψι. Ε λέ η σον ή μᾶς, τοὺς πτέ ον τα ας σοι macicina michany πολ λὰ, καθ' ἑ κά στην ὧ ραν, ὧ Χρι στέ μου, καὶ - Comment of the contract of t δός πρό τέ λους τρό ο που ους, του με τα νο

Ήχος ς. - γ EÏV GOL. CHERCIE CHERCHERCHER CONTRACTOR Δό ξα Πα τρὶ, καὶ Υἱ ῷ, καὶ Α γί ῳ Πνεύ μα τι, Jeice Cate Comment Καὶ νῦν, καὶ ἀ εἰ, καὶ εἰς τοὺς αἰ ῷ νας τῷν αἰ

ώ νων. 'Α μήν.

CALLES BE BUILDE BE BUILDE Α γί ω Πνεύ μα τι, τὸ βα σι λεύ ειν πέ ε 2. TU CONTRACTOR A STORY λει, τὸ ἀ γι ά ζειν, τὸ κι νεῖ ειν τὴν κτί σιν. 4 in an acoustination Θε ο ος γαρ ε στίν. ο μο ού σι ος Πα τρί, καὶ Λό γω. man cocice of a miner Εί μη δ τι Κύ ρι ος ην ην έν η μῖν, τίς Market State of the State of th ί κα νὸ ος σῶ ος φυ λα χθη ναι, ἐπ του ἐχ CICAL TOTAL CALLES θρου, α μα καὶ ἀν θρω πο κτό ο νου. - ATT DE CALL TO THE SENT OF THE PARTY. Τοτς ο δου ου στο αὐ τῶν, μη πα ρα δῷ ως Σῶ-MCTON A MINE DE DIE DE DIE DE LA COLONIA DE τερ τὸν σὸν δου λον λέ ον τος τρό πον κατ' έ μου 3018 κι νούν ται αι αι, καὶ γὰρ οἱ ἐχ θροί μου. J'AMILICUCICICIONE POPULAR CAPPINA Α γί φ Πνεύ μα τι, ζω αρ χί ι α καὶ γέ mine comments of the second ρα ας πά αν τα γὰρ τὰ κτι στὰ, ὡς Θε ὸς ὢν which comments of the cases δυ νά μεις, συν τη ρεί έν Πα τρὶ ι δι' Τί

Οἱ πε πα θό τες ἐ πὶ Κύ ρι ον, ἐ οἱ κα.

ου δέ.

man contractions of the second σιν ο ρει τῷ ἀ γί ω, οἱ οὐ δα μῶς σα A A COUNTY CONTRACTOR OF SECTION λεύ ον ται, προ σδο λαί αις του Βε λί αρ. Some and the second of the sec Εν ά νο μί αις χεί ει ρας αὐ τῶν μὴ έχ τει Co. For state of the state of t νά τω σαν οἱ θεί ως ζω ων τες οὐ γὰρ έ ឨ Merchanes de la constante de l Χρι στὸς τῆ ρά βδω ω τὸν κλη ρον αὐ τοῦ. mun, coce escaracio Α γί ω Ηνεύ μα τι. προσ πη γά α ζει πᾶ σα σο φί α, έν θεν χά ρις Α α πο στό λοις, καὶ Menter Maria Comment of the second of the se τοῖς ἄ θλοις κα τα στέ ε φον ται μάρ τυ ρες, καὶ en michani Προ φη η ται ὁ ρῶ σι, Προκείμενον ~~ Catacacacacacacaca Ε ξη γέρ θη τι Κύ ρι ε ὁ Θε ός μου, έν Characteristis (Section) προ στά γμα τι, ὧ ἐ νε τεί λω, καὶ Συ να γω, Card All Market γη λα ῶν κυ κλώ σει σε. Τὸ Τρίτον το - Leses Colocal Sesence Ε ξη γέρ θη τι, Κύ ρι ε ὁ Θε ός μου, ἐν προ and and the second στά γρα τι, ὧ ἐ νε τεί λω, καὶ Συ να γω γη λα ῶν χυ κλώ σει σε ε ε ε.

Τίν τι μι ω τέ ε ραν τῶν Χε ρου δὶμ, καὶ ἐν
δο ξο τέ ραν ἐ συγ κρί ι τως τῶν Σε ρα
φίμ. τὴν ἀ δι α φθό ο ρως Θε ὸν Λό γον τε
κοῦ σαν, τὴν ὄν τως Θε ο τό κον σὲ ε με γα
α λύ νο μεν.

Είς τούς Λίνους. Τρόπος 6'. Ήχος 👡 🔭

Τοῦ τὸν Κύ υ υ ρο ον, αἰ νεῖ τε τὸν Κύ ρι

ον ἐκ τῶ ω ω ων οὐ ου ου ου ρα α α

νῶν, αἰ αι νεῖ ει ει τε ἀ αυ τὸν ἐ ε εν

τοῖ οι οις ὑ ψί ι ι στοις σοὶ πρέ ε πει

δ υ υ μνο ος τῷ ω ω ω ω ω Θε ε ε

Ε ε ω. Τρόπος δ΄. Ἡχος

Αἰ νεῖ τε ἀ α αυ τὸ ον πά α αν τες οἰ

 $\tilde{A} \quad \alpha \gamma \quad \gamma \varepsilon \quad \varepsilon \quad \lambda \circ \iota \quad \tilde{\alpha} \quad \alpha \quad \alpha \quad \omega \quad \tau \circ \tilde{\upsilon}, \quad \alpha \dot{\iota} \quad \nu \varepsilon \dot{\iota} \quad \tau \varepsilon \quad \varepsilon$   $\alpha \dot{\upsilon} \quad \tau \dot{\circ} \nu \quad \tau \tilde{\alpha} \quad \sigma \alpha \iota \quad \alpha \dot{\iota} \quad \Delta \upsilon \quad \nu \dot{\alpha} \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \mu \varepsilon \iota \quad \varepsilon \iota \quad \varepsilon \iota$   $\varepsilon \iota \varsigma \quad \dot{\alpha} \quad \alpha \quad \alpha \quad \upsilon \quad \tau \circ \tilde{\upsilon} \quad \sigma \circ \dot{\iota} \quad \tau \circ \dot{\varepsilon} \quad \varepsilon \quad \tau \varepsilon \iota \quad \tilde{\upsilon} \quad \upsilon \quad \upsilon \quad \mu \nu \circ$   $\sigma \varsigma \quad \tau \dot{\tilde{\omega}} \quad \omega \quad \omega \quad \omega \quad \omega \quad \Theta \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \varepsilon \quad \tilde{\omega},$ 

Τρόπος 6'. Ήχος 5. 0 μ,

Πα σα πνο η, καὶ πᾶ σα κτί σις σὲ δο ξά ζει
Κύ ρι ε, ὅ τε δι ὰ τοῦ Σταυ ροῦ τὸν θά να
τον κα τήρ γη σας, ε να δεί ξης τοῖς λα οἰς, τὴν
ἐκ νε κρῶ ων σου Α νὰ στα σιν, ὡς μό ο νος
φι ι λάν θρω πος.

## Τρόπος 6'. Ήχος ς. ο

τὸν τὰ φέν τα δό τω σαν, η ά να στάν τα προ οχυ νή τω σαν, λέ γον τες σὺν ἡ μῖν; Δό ξα τῷ CARTON ALOND COMICS. PREST πλη η θει των οί κτιρ μω ων σου, Σω τη ήρ ή μω ων δό ξα σοι. Ήχος ες. . Χαί ρε τε λα οἱ οι, καὶ ἀ γαλ λι ᾶ σθε, Αγ-- γε λος έ κά θη σεν είς τον λί θον του μνή μα 15 meser concernance τος αὐ τὸς ἡ μᾶς εὐ ηγ γε λί σα τω εἰ πών  $χ_{ρι}$  στὸς ἀ νέ στη ἐκ νε κρῶν, ὁ Σω τὴρ τοῦ κό CICHEL PICTURE PROPERTY. σμου, καὶ ε πλή ρω σε τὰ σύ υμ παν τα εὐ ω CHE CONTRACTOR OF THE CE δί ι ας. Χαί ρε τε λα οί, οι καὶ ά α γα λι α σθε. Τρόπος 6', Τίχος 👡 ς. . . L'a con contraction de la cont Α αγ γε λος μέν το χαί αι ρε, προ της σης συλ Colora marco contrato λή η ψε ως Κύ ρι ε, τη Κε χα ρι τω μέ ε νη η έ κό μη σεν. Α αγ γε λος δὲ τὸν CHAINE STATE OF THE STATE OF TH λί ι θον τος έν δό ο ξου σου μνή μα τος, έν

wie a crown which with τῆ σῆ 'Α να στά α σει ει ἐ κύ λι σεν ὁ and the second of the second o μεν αν τὶ τῆς λύ υ πης, εὐ φρο σύ νης συμ βο ~in ~in come of λα μη νύ ων, ὁ δὲ ἀν τὶ θα νά α του, Δε CIALICO COLOR DE SE DE S σπό την Ζω σ δό τη ην κη ρύτ τον ή μίν. Δι -21 δ βο ω μέν σοι: Εὐ ερ γέ τα των ά πάν των, 2000 Κύ υ ρι ε δό ξα σοι. Τρόπος δ' Αχος 🕒 ς. 🛶 Ερ ρα ναν μύ υ ρα με τὰ δα χρύ ων, ἐ πὶ ----τὸ μνη η μά σου ου αί γυ ναῖ κες, καὶ ἐ πλή σθη χα ρὰς τὸ στό ο μα αὐ τῶν, ἐν τῷ λέ γειν: Contraction of the second Α νέ ε στη ὁ ο Κύ ρι ος.

#### Τρόπος 6'. Τηχος 5.

Αἱ νε σά τω σαν ἔ θνη καὶ λα οὶ, Χρι στὸ ον
τὸ ον Θε ὸν ἡ μῶν, τὸν ἔ κου σί ως δι΄
ἡ μᾶς Σταυ ρὸ ὸν ὑ πο μή ναν τα, καὶ ἔν τῷ
"Α δη τρι η η με ρεύ σαν τα, καὶ προ σκυ νη

والمعادية والمعا σά τω σαν, αὐ τοῦ τὴν ἐκ νε κρῶν ᾿Α νά στα σιν, denamination of the service of δι' ής πε φώ τι σται, πάν τα του κό ο σμου τὰ α πέ ρα τα. Τρόπος 6'. Ηχος 🕒 ς. منه وعاهد ما حاصل من الماس من Ε σταυ ρώ ω θης ε τά φη ης Χρι στε ώς η いっていいいいいいい δου λή θης, έ σκό λευ σας τὸν θά να τον, ὡς Θε ός, καὶ αι Δε σπό της, δω ρού με νος τῷ κό ο Contraction of the state of the σμφ ζω την αι ώ να ον, καὶ τὸ μέ γα Ε λε Τρόπος δ΄. Ηχος 📞 ς. 🤝 W. W. S. C. Ο ον τως παι ρά νο μοι, σφρα γί σαν τες τον λί AMESE IN CONTRACTOR OF STATE O ι θον, μεί ζο νος ή μᾶς θαύ μα τος ή η ξι 1 007, kee to sot it has a 2 2 ώ σα τε έ χου αι την γνω σιν οί φύ λα κες: RIESCHELLE MAN MINENE, Σή με ρον προ η ηλ θε του μνή μα τος. Καὶ ἔ ALCON ALCON ALCON λε γον: Εἴ πα τε ὄ τι, ἡ μῶ ων κοι μω μέ And the man was the tree to the tree

ε νων, ἢ ηλ ηλ θον οἱ Μα θη ταὶ, καὶ ἕ κλε ψαν αὑ τόν. Καὶ τίς κλέ ε πτει νε κρὸν, μά λι ι

4

23. 1 - 1 - 10° στα δὲ καὶ γυ μνόν; Αὐ τὸς ἀ νέ στη αὐ τε ξου COLUMN TO THE SERVICE OF THE SERVICE σί ως ώς Θε ός, κα τα λι πων καὶ έν τῷ τά α α φω τὰ έν τά φι α αὐ τοῦ. Δεῦ τε ἔ δε τε 'Ι ι ου δαι οι, πῶς οὐ δι έ ξε τὰς σφρα γί, δας, ὁ τὸν θά να τον πα τή σας, καὶ τῷ γέ νει τῶν ἀν θρώ ω πων, τὴν ἀ τε enament of the second of the s λεύ τη τον ζω ην δω ρου με νο ος, καὶ τὸ μέ γα - ε λε ος. Ὁ Μακαρισμός. Τρόπος 6'. . 5. - χ Την φω νή ην σοι προ σά γω με εν, του Δη στου CHARLES CENTRALES ου καὶ δο ῶ μεν σοι. Μνή σθη τι ἡ μῶν Σω COCHE TO THE SECOND τηρ, έν τη Βα σι ι λεί α σου.

# APXH TON ANATTAZIMON

TOY I'. TPOHOY.

#### **→{**

Τρόπος Γ΄. Ήχος 🛌 το Σύστημα 8ον. é xé e ε πρα ξα ε ε, εί σά σά oc sè, ο ον μου ου. Πρό σχες τη της δε ε ή ως μου ου, ἔν τῷ κε κρα γέ ος σέ εί σά. σόν μου ου, Κύ ρι ι ε. Τρόπος γ΄. Ηχος #

#### Έτερον σύντομον. Τρόπος γ'.

Κύ ρι ε ἐ κέ κρα ξα πρὸς σὲ, εἰ σα κου σό ον μου, κύ ρι ε. Κύ ρι ε ἐ κέ κρα ξα πρὸς σὲ, εἰ σά κου σό ον μου, πρό σχες τῆ φω νῆ τῆς δε ή σε ώ ως μου, εν τῷ κε κρα γέ ναι με πρὸς σέ· εἰ σά α κου σό ον γ΄ τῷ κε κρα γέ ναι με πρὸς σέ· εἰ σά α κου σό ον γ΄ τῷ κε κρα γέ ναι με πρὸς σέ· εἰ σά α κου σόν μου, Κύ υ ρι ε ε. Τρόπος γ΄. Ἡχος κα τευ θον θή τω ή προ σευ χή η μου, ὡς θυ

MICHENESIS SINGLESIS SINGL μί α μα έ νώ πι ό ον σου, ἔ παρ σις τῶν χει ρῶ ων μου θυ σί α ἐ σπε ρι νή· εἰ σά κοπ οόν μου, Κύ υ ρι ι ε. Τρόπος γ΄. Ηχος Δ. Σ A ME STORES CONTRACTOR AND THE STORES Θοῦ, Κύ υ ρι ε, φυ λα κὴν τῷ στό μα τί ι μου, καὶ θύ υ ραν πε ρι ο χής πε ρὶ τὰ χεί 0000 yn hon. A IS BIS TO A STATE OF THE SECOND Μή έκ κλί ι νης την καρ δί αν μου είς λό ο γους πο νη ρί ι ι ι ας, τοῦ προ φα σίζε σθαι προ φά σεις έν ά μαρ τί ι αις. Σύν ἀν θρώ ω ποις έρ γα ζο μέ ε ε ε νοις MENCENT WILLIAMS την α νο μί ι αν, καὶ οὐ μη συ ον δι α en marketen and a series α σω με τὰ τῶν ἐκ λε κτῶν αὐ τῶν. CHRICARIC CONTINUES CONTINUES FOR Παι δεύ σει με δί και ος έν έ λέ ει καὶ έ λέγ ξει με, ἔ ε λαι αι ον δὲ ά μαρ τω λοῦ Michael State Stat μή λι ι πα νά τω την κε φα λήν μου.

ENCIES DE MANAGEMENT DE MANAGE Ο τι ε τι καὶ ἡ προ σευ χή μου ἐν ταῖς εὐ The second second δο χί ι αις αὐ τῶν, κα τε πό θη σαν ἐ χό με a a to come of the να πέ τρας οἱ κρι ταὶ αὐ τῶν. Le Toas or Ros Tai au Twv. Α κού σον ται τὰ ρή μα τά α μου, ο τι ή δύν θη σαν. ω σεί πά χος γης έρ ρά α γη έ πὶ τῆς γῆς, δι ε σκορ πί σθη τὰ ὁ στὰ αὐ τῶν 2πα ρὰ τὸν "Α δην. Ο τι πρὸς σὲ Κύ υ υ ρι ε, Κύ ρι ε οί - NEDERICA DE LA MILE. ό φθαλ μοί οι μου, έ πὶ σοὶ οι ήλ πι σα, μη άν 2 and the second of the second τα νε λης την ψυ χήν μου. CIA WIND WIND WIND WINDS Φύ λα ξό ον με ά πὸ πα γί ι δος, ής συ νε στή σαν τό ο μοι καὶ ἀ πὸ σκαν δά λων τῶν A A STATE OF THE S έρ γα ζο μέ νων την ά νο μί αν. Με σούν ται αι αι εν άμ φι βλή στρω αὐ τῶ ων The state of the s οἱ ά μαρ τω λοὶ, κα τα μό νας εἰ μὶ ἐ γὼ

CONTRACTOR OF THE PROPERTY OF ε ως αν πα ρέ ελθω.

2 - 2 - 37 με - Φω νη μου πρός Κύρι ο ον ἐ κέ κρα ξα, φω νη - A SIGNE SERVICE CONTRACTOR : μου ου πρός Κύ ρι ον έ δε ή θην. Εκ χε ῶ ἐ νώ πι ον αὐ τοῦ τὰν δέ η σέ THE POLICE AND THE MENT ιν μου, την θλί ι ψι ιν μου έ νώ πι ον αὐ τοῦ ά παγ γε λῶ. CICICALITY CONTRACTOR 2010 Εν τῷ ἐκ λεί πει ει ειν ἐξ ἐ μοῦ τὸ πνεῦ μά μου, καὶ σὸ ἔ γνως τὰς τρί δους μου. ΙΕν ό δῷ τα αύ τη, ή έ πο ο ρευ ό ο ο 22 FORENCE OF μην, έ κου ψαν πα γί δα μοι. مالا و المالا Κα τε νό ουν είς τὰ δε ξι ὰ α, καὶ ἐ πέ έλε πον, καὶ οὐκ ἢν ὁ ἐ πι γι νώ σκον με. ♣concessor and and an Α πώ ω λε το φυ γη η ἀπ' ἐ μοῦ ου, καὶ A CIBLISTICE AND A SERVICE AND ούχ ἔ ε ε στην ὁ ἐκ ζη τῶν τὴ ην ψι χή אץ עמט.

Ε κέ κρα ξα πρὸς σὲ, Κύ ρι ι ε, εἶ ει ει ει πα, Σὸ εἰ ἡ η ἐλ πί ι ι ις μου, με ρίς μου εί έν γη ζών των. Πρό σχες πρὸς τὴν δέ η σί ι ι ιν μου, ο τι CONCRETE DE LA έ τα πει νώ θην σφή δρα. Το σαι με έχ των κα τα δι ω κόν των με, δ C. W. COLLECTION OF THE τι έ κρα ται ώ θη σαν ὑ πὲρ ἐ μέ. CHANCISCO COCOCOCOLONIA DE DE DE Ε ξά α γα γε έκ φυ λα κῆ ης τὴν ψυ χή ην μου, τοῦ έ ξο μο λο γή σα σθαι, τῷ ο νό μα τί ι σου. Ε με ε υ πο με νου σι δί και οι, ε ως CINE CONTRACTOR OF THE PARTY OF οῦ ἀν τα πο δῶς μοι. CICIETY SINGER Τεκ δα θέ ω ων ἐ κέ κρα ξά σοι Κύ ρι ε, BE CONTRACTOR DE LA PARTICIONA DEL PARTICIONA DE LA PARTICIONA DE LA PARTICIONA DELI PARTIC Κύ ρι ε εἰ σά κου σον τῆς φω νῆς μου. COCIONA MENTALENTA Εε νη θή η τω τὰ ὧ τα σου προ σέ χον τα

είς τὴν φω νὴν τῆς δε ή σε ώς μου.

Τρόπος γ΄. Ήχος τοῦ Έχ τοῦ

CELLES DE LES CONTRA LA RESTANTON DE S' Τῷ σῷ Σταυ ρῷ Χρι στὰ Σω τη πρ, θα νά του κρά - COCHE COCHE τος λέ λυ υ ται, καὶ δι α 6ό λου ἡ πλά νη κα τήρ γη ται γέ νος δὲ ἀν θρώ ω πω ων πί στει σω ζό με νον, υ μνο ο ον σοι, καθ' ε κά στη ην προ σφέ ε ρει ει. Τρόπ. γ'. Ηχος έκ του COCHE LA PROPERTO DE LA PROPERTO DEL PROPERTO DE LA PROPERTO DEL PROPERTO DE LA PROPERTO DEL PROPERTO DE LA PROPERTO DEL PROPERTO DE LA PROPERTO DEL PROPERTO DE LA PROPERTO DEL PROPERTO DE LA PROPERTO Πε φώ τι σται τὰ σύμ παν τα, τῆ Α να στά σει And Share Bienes and and the second of the s σου Κύ ρι ε, καὶ ὁ Πα ρά δει σος πά α λιν - ELEVEN CHE TO CHE WITH νευ φη μοῦ σα α α σε, δ μνών σει κα θέ κά στη ην προ σφέ ε ρει ει. Τρόπ. γ΄. Ήχ. Εκ τοῦ Δο ξά ζω του Πα τρὸς, καὶ του τὶ ου τὴν δύ να μιν, καὶ Πνεύ μα τος Α γί ι ου ὑ μνῶ τὰν ἐξου
σί ι ι αν, ἀ δι αί αι ρε τον ἄ κτι

στον Θε ό τη τα, Τρι ά δα ό μο ο ού σι AN COMPLETICATION AND THE STATE OF THE STATE ι ον, την βα σι λεύ ου ου ου σαν είς αί ω A STATE OF THE STA να α αί ω ω νο ος. Τρόπ. γ΄. Ήχ. κα τοῦς Τὸν Σταυ ρό ον σου, τὸν τί μι ον, προ σχυ νοῦ ου μεν 2) WIND OF THE PARTY OF THE PAR Χρι στὲ, καὶ τὴν 'Α νά στα σί ιν σου ὑ μνοῦ μεν καὶ δο ξά ζο ο μεν, τῷ γὰρ μώ ω λω πί σου and a series of the series of ή μετς οι πά αν τες ι ά α θη η μεν.

Τρόπος γ΄. Ήχος κα του 2

CACHELLANCIA A MARKENTA  $\Upsilon$  μνου μεν τὸν  $\Sigma \omega$  τῆ η ρα, τὸν ἐχ τῆς Παρ θέ νου σαρ χω θέ εν τα, δι' ἡ μᾶς γὰρ ἐ ε σταυ ρώ ω ω ω θη, καὶ τη τρί ι τη ἡ μέ ε ρα 'Α νέ ε στη δω ρού με νος ή μῖ ιν τὸ μέ CHAIR STATE γα ε ε λε ε ος. Τρόπ. γ΄. Ήχος εκ τοῦ 3 Τοῖς ἐν "Α δη κα τα δὰς Χριστὸς, εὐ ηγ γε λί σα α α το θαρ σεί τε λέ γων, νῦν νε ε νί

FRANCISCO PARTICIONAL PROPERTOR κη η κα,  $\dot{\epsilon}$  γ $\dot{\omega}$  ε $\dot{\iota}$  μι  $\dot{\eta}$  Α γ $\dot{\alpha}$  στα σις  $\dot{\epsilon}$  γ $\dot{\omega}$   $\dot{\nu}$  μ $\ddot{\alpha}$  ας  $\dot{\alpha}$  γα ξ $\omega$ , λ $\dot{\nu}$  σας θα γ $\dot{\alpha}$  του ου τὰς πύ υ λα ας. Τρόπ. γ΄. Ηχ. κα τοῦ 2 THE BUT OF τω σου οί οι κω, έ σπε ρι νὸ ον ὕ μνον ἀ - Comment να μέλ ψω ω μεν, έκ θα θέ ε ων κραυ γά ζον THE THE THE PARTY τες, Χρι στὰ ε ὁ Θε ὸς, ὁ φω τί σας τὸν κό en anama of the second ο σμον, τη τρι η μέρω Α να στά σει ει σου CACAMICS BY BY BY BY BY BY BY BY έ ξε λου τὸ ον λα ό ο ο ον σου, έκ χει ρὸς τῶν ἐχ θρῶ ων σου, φι λά αν θρω ω πε. Δό ξα α α Πα τρὶ ι i,  $xai \ \Upsilon i$  vi  $vi \ \tilde{\omega}$ ,  $xai \ ai \ ai \ \tilde{\Lambda}$   $\gamma i$  : ω ω Πνέ ε ε ευ μα α α α τι ι. Καὶ νου, καὶ αι αι ά εὶ ει, καὶ εἰς τοὺς αἰ ω ENERGY DE SERVICION DE SERVICIO ω ω νας τῶν αἰ αι ώ ω ω ω νω ων. Α

a un nu Μω ω ως μή η η θαυ μά ε αν δρι κό ο τὸ ο ον Θε All De Ton Bo - Ast - De ε 6ά α χον Πα α αν ε ε; Π.ῖ ραν γά CHEROCOCHE SINTE δρός, μη δε ξα μέ ε ε ε νη η η De sur de la company de la com α α με, ε τε κε ε ες ά πά α το o par Ti uz uz à o ov é ev κὶ ι, πὸν πρὸ αὶ ώ νων ė́x Na τα α α 'Α α μή η CHERRY SINGS ο ρα α, μη δα μῶς ὑ πο MANGENT MICHAELE μεί ει να αν τα τρο ο ο πην, η φυρ μό ο δι αί ρε σι ιν, άλλ' έ κα o ov, n n والمراها والمراها والمراها ε ρας ού σί ι ι ας την ίδι ό THE BILL BY THE BUT THE BY THE BY THE BY φυ υ λά η η τα, εῶ ω ω ω α α αν

Είς τὸν Στίχου Τρόπος γ'.

Τὰ πά θει σου Χρι στὰ ε, ἀ μαῦ ρώ ω σας τὸν

Τὰ λι ι ον, καὶ τῷ φω τὶ τῆς σῆ ης ᾿Α να

στά σε ως, φαι δρύ υ να ας τὰ σύμ παν τα, πρό τ

δε ξαι ἡ μῶν, τὸν ἑ σπε ρι νὸ ον ὕ μνον φι

λά αν θρω ω πε. Τρόπος γ΄. Ἡχος ἐκ τοῦ τ

τὴν οἰ κου μέ νην πᾶ σαν ἐ φώ τι σε, καὶ τὸ ἰ

δι ον πλά α α σμα φθα ρὲν ἀ νε κα α λέ

en de meser de menter de la company de la co σα α το. Δι ο της κα τά ρας του Α δάμ, ἀ παλ who entre we will λα γέ εν τες βο ῶ ω ω ω μεν. Παν το δύ e a grant de la company de la να με Κύ υ ρι ε δό ο ξα α σοι. CHAMESON TO THE CHAMESON THE COLOR θε ος υ πάρ χων α να λοί ω τος, σαρ κὶ πά Company of the second of the s φέ ρου σα κρε μά με νο ον ὁ ρᾶν, τῷ φό δω ἐ ε κλο νεί το, καὶ στέ ε νου ου σα ὕ υ μνει, estice contraction of the second την σην μα προ θυ μί ι αν. Κα τελ θών έν "Α 2 y 2 2 Comments δη δὲ τρι ή με ρος Α νέ ε στης, ζω ἡν τῷ SIE DO DE DE DE LE MENTE DE DES κό ο σμω δω ρού με νος, καὶ αι τὸ μέ γα έ 2 11 - 2 - B B Τρόπος γ'. Ηχός. ε λε ε ος. CICIAL CONTRACTOR SECTION Ι να τὸ γέ νος ἡ μῶν ἐκ τοῦ θα νά α του Χρι στὲ λυ τρώ ω σης, θά να τον ὑ πή νε εγ e come con construction κας, καὶ τρι ή με ρος έκ νε κρῶ ων α΄ να στὰ and of the same of ας έ αυ τῷ ω συ υ να νέστη σας, τού; σὲ

ما المالات الم Θε ο ον έ πι γνό ον τας, καὶ κό σμον έ φώ τι σας, Κύ υ ρι ε δό ο ξα α σοι. Complete the second of the sec Δό ξα Πα τρὶ ι, καὶ Υὶ ῷ, καὶ Α΄ γί ω. Πνεύ トカ・ール・ μα α τι. Καὶ νο υν καὶ ἀ εὶ ει, καὶ εἰς τοὺς αὶ ῷ νας, The second second τῶν αἰ ώ νων. ᾿Α μήν. Τρόπ.γ΄. Ἦχ. 🕶 ἐκ τοῦ 🚡 CICIALICIA, MADERIA A PARCO Α σπό ο ρως έχ θεί ου Πνεύ μα τος, βου λή σει ALIENA MESTALINA DIMENTINA δὲ Γα τρὸς συ νεί λη φας Γί ον τὸν του Θε ου, έχ Πα τρὸς ἀ μή το ρα πρὸ τῶν αὶ ώ ω νων ύ πάρ χο ον τα, δι' ἡ μᾶς δὲ ἐκ σοῦ ἀ πά SILP THE BUTTER CHIEF THE STATE OF το ρα γε γο νό ο τα, σαρ κὶ ἀ πε κύ η A RANGE PARICULAR COMES σας, καὶ βρέ φος έ γα λού χη η σας. Δι ο μη πά αυ ση πρε σδέ ευ ειν, του λυ τρω θη η ναι κιν δύ νων τὰ ας ψυ χὰς ἡ μῶν ω ω ω

ωv.

Είς τον "Ορθρον. Τρόπος γ΄, "Ηχος " κ

COCHEROS COCHERONS 🖰ε ὸς Κύ ρι ος καὶ ἐ πέ φα νεν ἡ μῖ ι 2) A S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S ( ) . W | S εὐ λο γη μέ νος ὁ ἐρ χό με νος, ἐν ὁ νό A STATE OF THE STA μα τι Κυ ρί ι ου ου. Τρόπος γ΄. Ήχος ENERSIE DE LE PRENE DE LE DIENIE Θε ὸς Κύ υ ρι ος χαὶ ἐ πέ φα νεν ἡ μῖν, εὐ λο γη μέ νος ὁ ἐρ χό με νος, ἐν ὁ νό μα τι Κυ ρί ι ου. Απολυτίκιου. Τρόπος γ΄. Ηχος CACACAL DE ALBERTA DE SESE Τεύ φραι νέ σθω τὰ οὐ ρά νι α, ἀ γαλ λι ά enter a present σθω τὰ ἐ πί γι ι α, ὅ τι ἐ ποί οι η MEDRICA MINING σε κρά α τος έν βρα χί ο νι αὐ του, ὁ Κύ ρι ος έ πά τη σε τῷ θα νά α τῷ τὸν θά BA, A. CARE WIE CONF. ASPREN να α τον. Πρω τό ο το χος τῶν νε χρῶν ἐ γέ νε το, έχ κοι λί ας "Α δου έρ ρύ σα το ο ή MINE CONTRACTOR AND THE SERVENCE μᾶς, καὶ πα ρέ σχε τῷ κό ο ο σμώ τὸ μέ γα ξ ε λε ε ος.

# Θεοτόκιον Τρόπος γ'. Ήχος

Σὲ τὴν με σι τεύ σα σαν τὴν σω τη ρί αν τοῦ γέ ε νους ἡ μῶν, ἀ νυ μνοῦ μεν Θε ο τό ο κε Παρ θέ ε νε ἐν τῆ σαρ κὶ γὰρ τῆ ἐκ σοῦ προ σλη φθή ση, ὁ Υὶ ός σου καὶ Θε ὸς ἡ μῶν, τὸ δι ὰ Σταυ ροῦ κα τα δε ξά α με νος πά α θος, ἐ λυ τρώ σα το ο ἡ μᾶς ἐκ φθο ρᾶς ὑ ως φι λάν θρω πο ο ο ο ος.

Καθίσματα, μετὰ τὴν ά. Στιχολογίαν. Τρόπ. γ΄. Ἦχ. χ Χρι στὸς ἐχ νε κρῶν ἐ γή γερ ται, ἡ ἀ παρ χὴ τῶν χε κοι μη μέ ε νων, ὁ προ τό το κος τῆς κτί σε ως, καὶ Δη μι ουρ γὸς πάν των τῶν γε γο νό ο των τὴν κα τα φθα ρεῖ σαν φύ σιν τοῦ γέ ε νους ἡ μῶν, ἐν ἑ αυ τῷ ω ἀ νε καί νι χ σεν. Οὐχ ἔ τι θά α να τε χυ ρι εύ εις

COMMENTED COMMEN ό γὰρ τῶν ὅ λω ων Δε σπό της, τὸ κρά τος σου κα Τρόπος γ΄. Ηχο; τέ ε λυ υ σε. conference and and a Σαρ κὶ τοῦ θα νά του γευ σᾶ α με νος Κύ ρι ε, A TO THE TAIL THE THE THE THE THE THE TAIL THE THE TAIL T τὸ πι κρὸν τοῦ θα νά του ἐ ξέ ε τε μες τῆ ἐ CARA CARCENTOSOSIA γέρ σει ει σσυ, καὶ τὸν ἄν θρω πον κατ' αὐ τοῦ ου έ νι σχύ υ σας, της άρ χαί ας κα τά ρας την Remainder of the same of the s η ητ ταν ά να κα λού με ε νος, ό ύ πε ρα σπι στη ης τη ης ζω ης η μῶν, Κύ υ ρι ε δό ο ξα α σοι. Θεοτόκιον. Τρόπος γ΄. Ήχος and the second s Την ω ραι ό τη τα α α της παρ θε νί ι RICOCOL DE DISCOLUZIONE DISCOLUZIONE DE LA COLUZIONE DE LA COL ι ας σου, καὶ τὸ ὑ πέρ λαμ προ ο ον τὸ τῆς CHEROLD AND THE STATE OF ά γνεί ει ει ας σου, ό Γα βρι ηλ κα τα πλα γείς, έ 6ό α σοι Θε ο τό ο κε. Ποϊ όν σοι CHAIRSIGNA RECENTIONS έ γκώ μι ο ο ον προ σα γά γω έ πά α α ξι ον; Τί δὲ ο νο μά σω ω σε; ὰ πο

ρῶ ω καὶ ἐ ξί στα μαι. Δι ο ὡς προ σε τά
α γην βο ῷ ω σοι. Χαῖ ρε ἡ κε χα ρι το

μέ ε νη. Τρόπος γ΄. Ηχος Α Το ἀ ναλ λοί ω το ο ον το της Θε ο ο RICOLDISTANCE OF DICTION AND ALLEN ο τη τος, καὶ τὸ έ κού σι ο ο ον πά θος σου Κύ υ υ ρι ε, είς έ αυ τὸν κα τα πλα γείς, ο "Α δης έ πω δύ ρε ε το. Τρέ μω τὴν τοῦ σώ μα το ο ος, μη φθα ρεί σαν ὑ πό ο ο στα σιν βλέπω τὸν ἀ ὁ ρὰ α τον, μυ στι κώς πο ο λε μούν τα με. Δι ὸ καὶ ούς κα τέ ε χω κραυ γά ζου σοι: Δό ξα Χρι στε τη 'Α να A SILVER στά α σει ει σου. Δόξα. Τρόπος γ΄. Ηχος MANUFACTURE OF THE STATE OF THE Τὸ ἀ κα τά α α λη πτο ο ον τὸ τῆς Σταυ ρώ ω ω ω σε ως, καὶ ἀ νερ μή νευ το ο ον τὸ τῆς Ἐ γέ ε ερ σε ως, θε ο λο γοῦ

μεν οἱ πι στοὶ, ἀ πόρ ρη τον μυ υ στή ρι ι ον. Σή με ρον γὰρ θά α α να το ο ος, καὶ ο Α δης ἐ σκύ υ υ λευ ται γέ νος δὲ ἀν θρώ πι ι νο ον, ἀ φθαρ σί α αν ἐν δέ δυ ται.

Δι ὸ καὶ εὐ χα ρί ι στως κραυ γά ζο μεν. Δό ο ο ξα Χρι στὲ ε τῆ 'Α να στά α σει ει σου.

Θεοτοχίον. Τρόπος γ΄. Ήχος

Τὸν ἀ κα τά λη πτο ο ον καὶ ἀ πε ρί ι γρα πτον, τὸν ὁ μο ού σι ο ο ον Πα τρὶ καὶ Πνέ ευ ευ μα τι, ἐν τῆ γα στρί σου μυ στι κῶς ἐ χώ ρη σας Θε ο μή η τωρ, μί αν καὶ ἀ σύγ χη το ο ον, τῆς Τρι ἀ δος ἐ νέ ε ερ γει αν, ἕ γνω μεν τῷ τό κῳ σου, ἐν τῷ κό σμῳ δο ἔά ζε σθαι  $\Delta$ ι ὸ καὶ εὐ χα ρί ι στως βο μεν σοι: Χαῖ ρε ἡ Κε χα ρι τω μέ ε νη.

Οί 'Αναβαθμοί. 'Αντίφωνον ά. Τρόπ. γ'. Ήχ. κα του

Την αί χμα λω σί ι αν Σι ων σύ ε ξεί λου έκ Βα δυ λῶ ω νος, κὰ μὲ έκ τῶ ων πα θῶν πρὸς  $\zeta \omega$   $\dot{\eta} v$   $\dot{\epsilon} \lambda$   $\dot{\kappa} v$   $\dot{v}$   $\dot{\sigma} \dot{o} v$   $\dot{\Lambda} \dot{o}$   $\dot{o}$   $\gamma \dot{\epsilon} \dot{c}$ . Εν τῷ νό ο τῷ οι σπεί ρον τες δά κρυ σιν έν  $\theta \dot{\varepsilon} \in \text{ois}, \ \theta \dot{\varepsilon} \text{ pr où oi stá xu u u aç, èv}$ THE PROPERTY. χα ρᾶ ἀ ει ζώ ϊ ι ας. Δό ξα Πα τρὶ, καὶ Υἱ ῷ, καὶ 'Α γί ῳ Πνεύ μα τι. Signatura Marana Καὶ νῦν καὶ ἀ εὶ, καὶ εἰς τοὺς αὶ ῷ νας τῷν αἰ ώ νων. Α μήν. TOOT XS Comment of the second of the s Α γί φ Πνεύ μα τι, πὰ σα ἀ γα θο δω ρί ι α, ως Πα τρὶ ι καὶ Υὶ ῷ ω συ να στρά α α α πτει, έν νὧ τὰ πά αν τα ζη καὶ αι κι Cha by Ε αν μη Κύ ρι ος οί κο δο μη ση οί οι

κον τῶν ἀ ρε τῶν μά την κω πι ῷ ω μεν, τὴν οὲ ε ψυ χὴν σκέ πον τος, οὐ δεὶς, ἡ μῶν πορ θεῖ ται αι αι αι τὴν πό ο λι ιν.
Τοῦ καρ ποῦ ου τῆς γα στρὸς, τῷ Πνεύ μα τι Τὶ ω ποι ἡ τῷς σοι τῷ Χρι στῷ ὡς Πα τρὶ, οἱ Å α
γι οι πάν το τέ εἰ σιν.

Λόξα, καὶ Νῦν. Τρόπος γ'. Ἡχος  $\frac{γ}{2}$  ἐκ τοῦ  $\frac{2}{2}$ Α γἱ ω Πνεύ μα τι ἐν θε ω ρεῖ ται πᾶ σαά γι ό ο της σο φἱ ι α, οὐ σι οῖ πᾶ σα αν γὰρ κτἱ ι ι σιν. Αὐ τῷ λα τρεύ σω μεν Θε ἰς γὰρ ἱως Πα τρὶ τε ε καὶ Λό ο γω.

'Αντίσωνον ε'. Τρόπος γ'. "Ηχος γ

Οί το βού με νοι τὸν Κύ ρι ον μα κά ρι οι, τρί βους δα δι οὸ ουν ται, τῶν ἐν το λων, φά γον ται ζω η ρὰν γὰρ παγ καρ πί ι αν. Κύ κλω τῆς τρα πέ ζης σου εὐ φράν θη τι κα θο ρῶν σου Ποι με νά αρ χα, τὰ ἔ εγ γο να φέ ρον τα κλά δους ἀ γα θο ερ γί α ας.

Δόξα, καὶ Νῦν. Τρόπος γ΄. Τιχος κα τοῦ

VERTICAL STATE OF THE BEST OF Α γί ω Πνεύ μα τι, ο πας πλού ου τος της δό WW WILLIAM WINDOWS TO THE SERVICE OF ο ξης, έξ οῦ χά ρις καὶ ζω ἡ πά ση κτί ι ι ση, σύν Πα τρὶ γὰρ ὰ νυ μνεῖ ται καὶ αι τῷ Λό ο γω. Προκείμενου. Τρόπος γ΄. "Ηχος" Εί πα τε έν τοῖς Ε΄ θνε σιν, ο τι Κύ ρι ος έ δα σί λευ σε. καὶ γαρ κα τόρ θω σε την οι κου εια ξαις, αις τέλος.  $\mu$ é v $\eta$ v.  $\Pi$   $\eta$   $\tau$ iς  $\phi$  $\dot{\phi}$   $\sigma$  $\dot{x}$   $\lambda$ ευ  $0\dot{\eta}$   $\sigma$ ε  $\tau$  $\alpha$ i. ΙΙ η τις οὐ σα α λευ θή σε ται αι αι αι αι. Η τιμιωτέρα. Τρόπ. γ΄. Τηχ. και έκ του 2 - AIR DIE COLOR DIE DIE DIE DIE COLOR DE COLOR D Την τι μι ω τέ ε ραν των Χε ρου δί ιμ, καὶ έν δο ζο τέ ρχν ά συς κρί ι τως των Σε ρα

φὶμ, τὴν ἀ δι α φθό ο ο ρως, Θε ὸν Λό γον τε χοῦ ου σαν, τὴν ὄν τως Θε ο τό ο ο χο ον σὲ με γα λύ υ νο ο μεν.

Είς τοὺς Αίνους. Τρόπος γ΄. Τίχος " χ

Charles Managera Managera Πα α α α σα πνο ο η αί νε σα α α α τω τὸν ον Κύ υ υ υ ρι ι ι ον, αἰ νεῖ τε τὸν Κύ υ υ ρι ον έχ τῷ ω EL TE  $\alpha \hat{\mathbf{U}}$  TOV  $\hat{\mathbf{E}}$  EV  $\mathbf{TO}\hat{\mathbf{U}}$  OL OL OC  $\hat{\mathbf{U}}$  U  $\hat{\mathbf{U}}\hat{\mathbf{U}}$   $\hat{\mathbf{U}}$   $\hat{\mathbf{U}$ ω Θε ε ω̃. Τρόπος γ. Ηχος Αί νεί τε ά αυ το ον πᾶ α α αν τες οί  $\hat{A}_{\gamma} \quad \gamma \in \quad \epsilon \quad \lambda \circ \iota \quad \circ \iota \quad \circ \iota \quad \dot{\alpha} \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \alpha \quad \sigma \circ \iota \quad \delta \circ \iota ,$ Comment of the second of the s αί νεί ει ει ει τε ά αυ τὸν πᾶ α α σαι αι αί Δυ νά α α μει εις ά αυ τοῦ σοὶ πρέ

ε πει υ μνο ος τῷ ω Θε ε ῷ.

# Τρόπος γ΄. Ήχος έκ τοῦ

Alexanter and a resident Δεῦ τε πά αν τα τὰ Ε΄ ε θνη γνῶ τε τοῦ φρι κτοῦ μυ στη ρί ι ου την δύ να α μιν. Χρι στὸς Market and a solution of the s γὰρ ὁ Σω τὴρ ἡ μῶν. ὁ ἐν ἀρ χῆ Λό ο γος, έ σταυ ρώ θη δι' ἡ μᾶς, καὶ ἑ κὼν ἐ τά α CICCONTINUE OF THE STATE OF THE φη, καὶ ἀ νέ στη ἐκ νε κρῶν τοῦ σῶ ω σαι τὰ CARA RICACIONESIA DE LA CARA DE L σύμ παν τα. Αὐ τὸ ον προ σκυ νή η σω ω μεν. φύ λα κές σου ου Κύ ρι ι ε, ἀλ λὰ τὸ συ enter the service of νέ δρι ον της μα ται ό τη τος, πλη ρῶ σαν δώ  $\frac{8}{2}$ ρων την δε ξι ὰν αὐ τῶν, κρύ πτειν ἐ νό μι ζον τὴν 'Α νά στα σί ιν σου, ην ό χό ο σμο ος δο ξά α α ζει έ λέ η σον η μᾶς. Ηχος CARACTURE AND THE REAL WAY Χαρξς τὰ πά αν τα πε πλήρω ται, τῆς Α να

in man the comment of the στά σε ως την πεῖ ραν εἰ λη φο ο τα. Μα ρί COMPLETE BELLE AL MINE OF THE PROPERTY OF THE α γὰ αρ ἡ Μαγ δα λη νη, ἐπὶ τὸ μνη η μα ήλ θεν, ευ ρεν Αγ γε λον έ πὶ τὸν λί ι θο C'AL CHE CHE CHE CONTRACTOR ον κα θή με νον, τοῖς ἱ μα τί οις ἐ ξα στρά πτον τα καὶ λέ γο ον τα. Τί ζη τεὶ ει τε τῶν Character Colar original ζῶ ων τα με τὰ τὼν νε χρῶν; οὐκ ἔ στιν ὧ δε, άλλ' έ γή γε ε ερ ται, κα θώς εἶ πε, προ ά γων έν τη Γαλ λι λαί α. Τρόπ. γ. Ηχ. - έκ του Τεν τῷ φω τί σου Δέ σπό τα, ό ψώ ω με θα عرام المرابع ا φῶς φι λάν θρω πε. 'Α νέ της γὰρ ἐκ τῶν νε κρῶν. But in the second of the secon σω τη ρί αν τῷ γέ νει τῶν ἀν θρώ ω πων δω THE BILL OF THE STATE OF THE STATE OF ω ρού με ε νος, ε να σὲ πᾶ σα κτί ι σις δο ξο λο γῆ, τὸν μό νον ἀ να μάρ τη τον. Έ λέ η σον ή μᾶς. Τρόπος γ΄. τηχος έκ τοῦ 2 E. M. CONTRACTOR OF THE PARTY O Το μνον έ ω θι νὸν αί Μυ ρο φό ο ροι γυ

ναϊ αι κες, τὰ δά κρυ α προ σέ ε φε ρον Κύ ρι ε ε εὐ ω δί ας γὰρ ἀ ρώ μα τα κα τέ χου σαι, τὸ μνῆ μά σου κα τέ λα δον, τὸ ἄ χραν C'ALIEN'S ALAINES AND SEED OF THE SEED OF τόν σου Σῶ ω ω μα μυ ρί ι σαι σπου δά ζου - SINGE CONTRACTOR OF THE BEAUTY OF THE BEAU οῦ σαι, Αγ γε λος κα θή με νος έ πὶ τὸν λί ι θον, αὐ ταῖς εὐ την γε λί σα α το: Τί ζη DIED. A. P. D. C. M. M. C. C. S. M. M. τεί ει τε τὸν ζῶ ων τα με τὰ τῶν νε κρῶν; τὸν θά να τον γὰρ πα τή η σας, ἀ νέστη ώ ως CHA RICHARD COLORS Θε ός, πα ρε χων πᾶ α σι ι τὸ μέ γα ἕ λε ε γεν: Ε κέ νω σε τοὺς τά α φους ὁ Λυ τρω της, ε΄ σχύ λευ σε τὸν "Α δην, καὶ ἀ νέ ε στη
η τρι ή με ρος, ὡς μό νος Θε ὸ ος καὶ Παν

COMPAND TO το δύ υ να α μος Τρόπος γ΄. Ήχ. και έκ τοῦ 2 Είς τὸ μνη μά σε ε έ πε ζή τη σεν, έλ θοῦ 10 miles to the second of the σα τη μι α α των Σαβ βά α των, Μα ρί α ή Μαγ δα λη νη η μη εύ ρου ου σα δε ώ. λο φύ ρε το, κλαυθμῷ βο ῷ ω ω ω σα: Οἴ μοι Σω τήρ μου ου! πῶς ἐκ λά α πεις πάν των Βα α σι λεῦ; Ζεῦ γος δὲ ζω η φό ρω ων Αγ γέ λων The same of the second of the έν δο θεν τοῦ μνη μεί ει ου έ 6ο ο α: Τί κλαί αι εις ὧ Γύ υ ναι; Κλαί ω ω, φη σίν, δ τι ή ραν τὸν Κύ ρι όν μου ου του τά φου, καὶ ούχ οἶ οι δα που ἔ θη καν αὐ τόν. Αὐ τὴ δὲ estates estates estates στρα φεῖ ει ει σα ό πί σω, ώς κα τεῖ δέ σε εὐ θέ ε ως ἐ δό ο ο ο α: Ο Κύρι ό ο ο ος μου, καὶ ὁ ο Θε ός μου Δό ο ξα α σοι.

## Τρόπος γ'. Ήχος έκ τοῦ

CBCH - SERVEN W BIC 121 Ε βραί αι οι συ νέ κλει σαν έν τῷ τά ζω τὴν ζω The space of the state of the s ήν. Δη στη ης δὲ ε ἀ νέ ω ξεν ἐν τῆ γλώς COLDINATION OF THE SHAPE OF THE ση την τρυ φην, κραυ γά α ζων καὶ λέ ε γων: Ο μετ' έ μοῦ δι' έ μὲ ε Σταυ ρω θεὶς, συ νε χοέ μα τό ο ο μοι ἐ πὶ του ξύ υ λου, καὶ ἐ C'ALLENA DE BORRERA DE LA COLOR DE LA COLO φαί νε τό ο μοι έ πὶ τοῦ θρό ο νου, τῷ Πα τρὶ ι συγ κα θή με ε νος. Αὐ τὸς γὸρ ἐ στι esegit in the property of the Χρι στὸ ος . ὁ Θε ὸς ἡ μῶν, ὁ ἔ ε χω ων τὸ μέ γα έ ε λε ε ος.

Ὁ Μακαρισμός. Τρόπος γ΄. Ήχος

Α θε τή σαν τα Χρι στὰ τὴν ἐν το λήν σου, τὸν προ πά το ρα ᾿Α δὰμ, τοῦ Πα ρα δεί ει σου ἐ ξώ ρι ι σας τὸν δὲ Λη στὴν οἰ χτί ιρ μων ὁ μο λο γή σαν τά σε ἐν Σταυ ρῷ, ἐν αὐ τῷ εἰ σῷ

ω κι σα ας κρά ζο ον τα: μνή σθη τί μου ου Σω τηρ, ε εν τη Βα σι λεί ει α α σου.

### APXH TON ANASTASIMON

του Δ΄. Τροπου.

#### OFFICE CHEST

Τρόπος δ΄. ΤΗχος Σύστημα 8ου μ

DE BIS DE DIE DIE DIS DE DIS ωύ ρι ε, έ κέ ε κρα α ξα πρό ο ο ENCIED RECORD OF THE DESIGNATIONS ε, εί σά κου ου ου σό ο ο ον σά α κου σό ον μου ου, Κύ υ υ Κύ ρι ε, έ κὲ κρα α ξα α κου ου σό ο 21 All Distriction of the state ον μου πρό οχες τη φω νη η η η τη η ή σε ε ώ ω ω ω ως μου, έν τῷ κε κρα γέναι αι με πρό ο ο ος σὲ ε ε. σά α α κου σό ον μου ου, Κύ υ ρι ι ε

Τρόπος δ΄. Ήγος 00U. managed encirones Κα τευ θυν θή η η τω ή προ ο ο σε ευ χή η η μου, ως θυ μί α α α α μα ε σπε ρι ι ι νη η η, εί σά α α α α α κου σό ο ον μου ου, `Κύ υ ρι ι Τρόπος θ΄. Τηχος Μύ ρι ε, ἐ κέ κρα ξα πρὸς σὲ εἰ σά κου σό Cat of the ο ον μου, εἰ σά κου σόν μου, Κύ ρι ι ε. Κύ PACTICAL CONTRACTOR OF THE PACTICAL PROPERTY O ρι ε έ κέ κρα ξα πρὸς σὲ εἰ σά κου σόν μου, TO COMPANY TO THE SECOND OF TH πρό σχες τη φω νη της δε ή σε ώ ω ως μου. والمادات والاحادة والمادا والمادادالم έν τῷ κε κρα γέ ναι με πρὸς σὲ, εἰ σά κου σόν 22000 μου Κύ ρι ε.

escrements, mentines entre Κα τευ θυν θή η τω ή προ σευ χή μου, ώς θυ μί α μα ε νω πι ο ο ον σου, ε παρ σις των χει ρων μου, θυ σί α ε σπε ρι νή εἰ σαχου σόν μου, Κύ ρε ε. Τρόπος θ'. Τίχος <u>θ</u> τ CARLES CONTRACTOR AND CONTRACTOR Θοῦ, Κύ υ ρι ε, φυ λα κὴν τῷ στό μα τί ι BIEDIA DE SE SE SE DIA ι μου, καὶ θύ υ ραν πε ρι ο χῆς πε ρὶ τὰ 2 χεί λη μου. Μή έ κλί ι νης την καρ δί αν μου είς λό γους PACHECIA IN SICH WILL CONTRACTOR πο νη ρίιι ι ας, του προ φα σίζε σθαι προ The second of th φά α α σεις έν ά μαρ τί ι αις. -A-1CHER - B-HACHER COLDING Σὺν ἀν θρώ ποις ἐρ γα ζο μέ ε νοις τὴν ἀ νο C. For a Character of the land μί ι αν, χαὶ οὐ μη συ υν δι α σω με <math>τα αColored Cation τῶν ἐκ λε κτῶν αὐ τῶν. CHAICH THE COM Παι δεύ σει με δί ι και ος ἐν ἐ λέ ει καὶ έ λέγ ξει με έ λε ον δε ά μαρ τω λου μη

Manager Colors, Alberta, λι πα νά α τω την κε φα λή η ην μου. Ο τι έ τι καὶ ἡ προ σευ χή μου έν ταὶς εὐ CHARLES CHARLES CHARLES IN THE δο κί αις αὐ τῶν, κα τε πό θη σαν έ χό με να πέ τρας οἱ κρι ταὶ αὐ τῶν. CHARLES CONTRACTOR OF THE STATE Α κού σον ται τὰ ρή μα τά α α μου, ὅ τι CONTRACTOR OF THE STREET ή δύν θη σαν ω σεὶ πά χος γης έρ ρά α γη MANUEL BILLIAM CONTRACTOR OF THE STATE OF TH έ πὶ τῆς γῆς, δι ε σχορ πί σθη τὰ ο στὰ αὐ A SIND OF THE PROPERTY. τῶν πα ρὰ τὸν "Α α δην. Ο τι πρός σε Κύ υ υ ρι ε, Κύ ρι ε, οί Dente (Carles Colones 120) ό φθαλ μοί οι οι μου, έ πὶ σοὶ οι ήλ πι σαν, μη άν τα νέ λης την ψυ χή ην μου. A COMPANY TO THE PROPERTY OF THE PARTY OF TH Φύ λα ξόν με ά πὸ πα γί ι δος ής συ νε στή σαν τό ο ο μοι, καὶ ά πὸ σκαν δά λων τῶν Comment of the state of the sta έρ γα ζο μέ ε ε νωι την ά νο μί ι αν. Hε σοῦν ται έν άμ φι Ελύ στω αὐ τῶ ων οἱ ά

μαρ τω λοὶ, κα τα μό νας εἰ μὶ ἐ γὼ, ἕ ως αν πα ρέ ε ελ θω. 2 /30 CALLES CONTRACTOR IN THE Φω νη η μου πρὸς Κύ ρι ον ἐ κέ κρα ξα, φω M.C. (WIE) COLOR COLOR OF THE PORTION OF THE PORTIO νη η η μου πρός Κύ υ ρι ον έ ε δε ή 4  $\eta$   $\eta$   $\theta\eta\nu$ . - DE DE COLOR DE COME DE COME DE COLOR Εκ χε ω έ νώ πι ον αὐ τοῦ τὴν δέ η σί LICE IS TO THE SERVICE OF THE BUTTON ι το μου, την θλί ψε το μου έ νώ πε ον αύ C. (A) ( ) ( ) ( ) του ά παγ γε λῶ. MIN MARINE MARINE Εν τὸ ἐκ λεί πειν ἐξ ἐ μοῦ τὸ πνεῦ μά μου, καὶ οὺ The second of th ε γνως τὰς τρί δους μου. Εν ο δω τά αυ τη, η έ πο ο ρευ ο ο ο μην, ε κρυ ψαν πα γί δα μοι. -AHACICICICOCOCOCONTI CAVA Κα τε νό ουν είς τὰ δε ξι ὰ α, καὶ ἐ πέ βλε πον, καὶ οὐκ ἢ ην ὁ ἐ πι γι νώ σκον με. Comment of the second of the s A πώ λε το φυ γη η ἀπ' έ μοῦ, καὶ οὐκ ἕ s

THE STATE OF THE S στιν ό έκ ζη των τη ην ψυ χή ην μου. 3 /20 THIS TO THE THE CONTROL OF THE PARTY O Ε κέ ε κρα ξα πρός σὲ, Κύ ρι ε, εἶ ει ει πα, Σύ εἶ ἡ η έλ πίς μου, με ρί ις μου εἶ 2/200 έν εν γη ζώ ων των. The same of the sa Πρό ο σχες πρός την δέ η σί ι ιν μου, δ ο τι έ τα πει νώ θην σφό ο ο δρα. The company of the second of t Ρο υ σαι με έκ τῶν κα τα δι ω κό ον τω ων με, ο ο ο τι ε χρα ται ώ θη σαν ύ πὲρ έ μέ. Ε ξά γα γε έκ φυ λα κῆς τη ην ψυ χή η wies estimated and the second ην μου, τοῦ ἐ ξο μο λο γή σα σθαι τῷ ὀ νό 2 μα τί ι ι σου. Ε με ύ πο με νου σι δί και οι, ε ως ού CHED, DE DE DE D. D. άν τα πο δό ο ος μοι. Me - se 2 2 - se Εκ βα θέ ων ἐ κέ κρα ξά σοι, Κύ ρι ε, Κύ ρι

ε, εὶ σά α κου σον τῆς φω νῆ η ης μου. θΤε νη θή η τω τὰ  $\tilde{ω}$  τα σου προ σέ χον τα,

εἰς τὴν φω νὴ η ην τῆς δε  $\acute{η}$  σε  $\acute{ω}$  ω ως

μου. Τρόπος θ'. Ηχος  $-\frac{μ}{λ}$ ,

Τὸν ζω ο ποι όν σου Σταυ ρὸν, ἀ παύ στως προ σκυ νοῦν τες Χρι στὰ ἐ ὁ Θε ὸς, τὴν τρι ἡ με ρό ο ον σου ᾿Α΄ νά στα σιν δο ξά ζο μεν, δι' αὐ τῆς γὰρ ἀ νε καί νι ι σας, τὴν κα τα φθα ρεῖ σαν τῶν ἀν θρώ ω ω πων, φύ υ σιν Παν το δύ να με, καὶ τὴν εἰς οὐ ρα νοὺς ἄ νο ο δον, κα α θυ πέ δει ξας ἡ μῖν, ὡς μό νος ἀ γα θὸς καὶ  $\frac{2}{2}$ 

φι λάν θρω πος. Τρόπος θ΄. Ηχος Τοῦ ξύ λου τῆς πα ρα κο ῆς, τὸ ἐ πι τί μι ον ἕ λυ σας Σω τήρ τῷ ξύ λω τοῦ Σταυ ροῦ ἑ κου σί ι ως προ ση λω θεὶς, καὶ εἰς "Α δου κα

encies of the second τελ θών δυ να τὲ, τοῦ ου θα νά του τὰ δε σμὰ PAICHE ALOND STATE OF THE STATE ως Θε ὸς δί έρ ρη ξας. Δι ὸ προ ο σχυ νοῦ income contractor ου ου μεν, την έκ νε κρῶ ων σου 'Α νά στα σιν, έ εν ἀ γαλ λι ά σει βο ῶν τες: Παν το δύ να με Κύ ρι ε δό ξα σοι. Τρόπος θ'. Ήχος — Τύ λας "Α δου ου συ νέ ε ε τρι ψες Κύ ρι - THE SUPPLEMENT OF THE BUT WELL ε, καὶ τῷ σῷ θα νά α α τῳ τοῦ θα νά του τὸ βα σί ι λει ον ἔ λυ σας. Γέ νος δὲ τὸ  $\dot{\alpha}$ ν θρώ  $\pi$ ι νον  $\dot{\epsilon}$ κ φθο ρας  $\alpha$   $\alpha$ ς  $\dot{\eta}$   $\lambda$ ευ θέ ρω  $\dot{\alpha}$ σας. ζω ὴν καὶ ἀ φθαρ σί αν τῷ κό σμῳ δω ρη CIA SERVEDICA DE LA CONTRA DELIGIA DE LA CONTRA DELIGIA DE LA CONTRA DELIGIA DE LA CONTRA DELIGIA DE LA CONTRA DELIGIA DE LA CONTRA DE σά με νος καὶ τὸ μέ γα ἔ λε ος. Ηχος — a company of the second Δεδ τε ἀ νυ μνή σω μεν λα οἰ, τὴν τοῦ Σω τῆ CHERRY PRESENTAL PROPERTY ρος τρι ή με ρον έ γερ σιν, δι ή ης έ λυ COMPANY SINGER τρώ θη μεν τῶν τοῦ Α΄ δου ἀ λύ υ τω ων δε σμών, καὶ ἀ α φθαρ σί αν καὶ ζω ἡν πάν τες ἐ

in the comment of the comments λά θο μεν κρά ζον ον τες: Ο Σταυ ρω θεὶ εις καὶ CHES'-SICHELE CONTRACTOR CONTRACTOR τα φεὶ εις καὶ 'Α να στὰς, Σῶ σον ἡ μᾶς τῆ 'Α And Comments of the second να στά σει σου, μό νε φι λάν θρω πε. Ήχος — -Cirranton of the second Αγ γε λοι καὶ ἄν θρω ποι Σω τὰρ, τὰν σὰν ὁ μνοῦ CENTIFICATION OF THE PROPERTY. σε τρι ή με ρον έ γερ σιν, δι' ής κα α τηυ - since content of process, γά α α σθη, της οἱ κου μέ ε νης τὰ πέ ρα τα, καὶ αι αὶ τη ης δου λεί ας τοῦ ἐχ θροῦ, πά αν τες έ λυ τρώ θη μεν κρά ζο ον τες: 7.ω ο MERICA CONTRACTOR OF CONTRACTO ποι έ ε Γαν το δύ να με Σω τηρ, σῶ ω ω CONTRACTOR OF THE STATE OF THE σον ή μᾶς τῆ 'Α να στά σει σου, μό νε φι λάν 8 y - 0 Τρόπος θ'. Πχης θρω πε. WIENERICA CONTRACTOR OF THE PROPERTY OF THE PR Μεύ λας χαλ κάς συ νε τρι ψας, καὶ μο χλούς συ νέ والمعاد الماد الما θλα σας Χρι στὲ ε ὁ Θε ὸς, καὶ γέ νο ος ἀν - AND CARRENT WITH THE PARTY OF THE PROPERTY OF THE PARTY θρώ ω ω πων, πε πτω κὸς ἀ νέ στη σας. Δι ὰ 🗼 τοῦ το συμ φώ νως βο ῶ μεν: Ο ἀ να στὰς ἐκ

CHE STEP STORY κρῶν, Κύ ρι ε δό ξα σο:. Τρόπος θ'. Ηχος Τζύ ρι ε, ή έκ Πα τρός σου γέν νη σις, ἄ χρο νος ὁ πά αρ χει καὶ ἀ ΐ δι ος ἡ ἐκ Πτρ CHERCE CE CE CONTROL DE LES θέ νου σάρ κω σις, ἄ φρα στος ἀν θρώ ω ποις καὶ media. ά νερ μή νευ τος καὶ ἡ εἰς "Α δου κά θο δος, CHA CONTRACTOR OF THE STATE OF φο θε ρὰ δι α θό ο λω καί τοῖς Αγ γέ λοις αὐ τοῦ, θά να τον γὰρ πα τή σας, τρι ή με ρος ά νέ ε ε ε στης, ά φθαρ σί αν πα ρέ χων MACCONTACTION OF THE PARTY OF T άν θρώ -ω ω πρις, καὶ τὸ μέ γα ἔ λε ος.

Τρόπος δ΄. Τίχος - χ

 $\Delta$ ό ο ξα α Πα τρὶ ι ι ι καὶ αι αι αι  $\frac{3}{3}$  αι  $\frac{3}{4}$   $\frac{$ 

#### Τρόπος δ΄. Ήχος

wine a more of the δι ὰ α α σὲ Θε ο πά τω·ωρ Προ ο φή η η τη η ης Δα α α δίδ, με λω MC TO DE DE DE COME DE CONTRE DE LA CONTRE D δι χῶς πε ρὶ ι ι σοῦ προ ο α α νε ε MANCIENTE CIRCUTTO γα λεί ει ά σοι οι ποι οι ή η η σα α THE REPORT OF THE PARTY OF THE α α αν τι: Πα ρέ ε ε ε στη ή βα σί THE REPORT OF THE PROPERTY. ι ι ισ σα α α έκ δε ξι ι ω ω THE STATE OF THE S ω ων σου. Σε γὰρ Μη τέ ρα πρό ο ξε ε income of the second νον ζω ω η η ης α νέ ε ε ε δει ει in manifest of the state of the ει ει ει ξεν, δ ἀ πά τωρ έκ σοῦ ἐ να αν - MANGE HOUSE TO THE SERVEY θρω ω πη η σσι έ ευ δο ο κή η η σα ην έ α α αυ τοῦ ἀ να πλά α α α ση η εί ει κό ο ο ο ο να, φθα ρεί ει ει

σαν τοῦ οι οις πά α α α α θε ε ε ε ε σι καὶ τὸ πλα νη θὲ ε ε εν ὁ ο ρει ει ά λω ω τον έ ε ευ ρων πρό ο βα α α α α τον, τοὶς ιος ω ω μοις α α α να λα α α δών, τῷ Πα τρὶ ι ι προ ο σα α γά α α α α γει, καὶ τῷ ἰ δί ῳ θε MEDERICA SEVINAN λή η μα α τι, ταῖς οὐ ρα νί αις συ νά α α α ψη η η δυ νά α α α με ε ε ε ε σι, καὶ σῶ ση Θε ο τό κε τὸν κό σμον Χρι ι ιστός, ὁ ἕ χων τὸ ο ο μέ ε ε ε γα α καὶ πλού ου ου σι ον ε ε ε λε ε ε ε ο ο ο ο ο ος.

Κύ ρι ε ά νέλ θών έν τῷ Σταυ ρῷ τὴν προ γο νι κὴν ἡ μῶν κα τά α ραν έ ξή λει ψας, καὶ

resident de la companya del la companya de la compa κα τελ θων έν τῷ Α δη, τοὺς ἀπ' αἰ ῷ ω νος. ent by an ent of the same of t δε σμί ους ή λευ θέ ρω σας, ἀ φθαρ σί αν δω MICHAEL STREET ρού με νος τῶν ἀν θρώ πω ων τὸ γέ ε νει. Δι - HARDEN BERNEN COCH ὰ τοῦ το ὁ μνοῦ τες δο ξά ζο ο μεν, την ζω ο ποι ον καί σω τή ρι όν σου ου ε γερ σιν. -cres of the second Εξρεμά με νος έ πὶ ξύ λου μό νε δυ να τὲ,  $\pi \tilde{\alpha}$  sav  $\chi \tau i$  i siv  $\tilde{\epsilon}$  sa  $\tilde{\lambda}$  seu sac,  $\tau \epsilon$   $\theta \epsilon i c$   $\tilde{\epsilon} v$   $\tau \dot{\alpha}$ φω δὲ τοὺς κα τοι χοῦν τας ἐν τά α φοις ἀ νέ στη σας, ά φθαρ σί αν καὶ ζω ην δω ρού με νος  $\tau \tilde{\omega}$  yế vật  $\tau \tilde{\omega} v$   $\dot{\alpha} v$   $\theta \tilde{\omega}$   $\omega$   $\pi \omega v$ .  $\Delta t$   $\dot{o}$   $\dot{v}$   $\mu v \tilde{\omega} v$   $\tau \tilde{\omega} c$ ANCIET CICHER STREET δο ξά ζο ο μεν, την τρι ή με ρόν σου ου έ 8 p) - 1 Τρόπος θ'. Ηχος γερ σιν. Action of the second se Δα ὸς πα ρά νο μος Χρι στὲ, σὲ προ δοὺς τῷ Πι este commence of the second λά τω Σταυ ρω θη ναι κα τε δί κα σεν, ἀ γνώ ficience 3 military in a ω ω μων πε ρὶ τὸν εὐ ερ γέ ε την φα νείς άλλ

Δόξα, καὶ Νῦν. Θεοτοκίου. Τρόπος θ. Ηχος \_ CHARLES AND THE PARTY OF THE PA Τνεύ σον πα ρα κλή σε σι, σων ί ι κε των 11α νά μω με, παύ ου σα δει νῶν ἡ μῶν ἐ πα να AINTICALIST OF BEDIEVES α α α σεις, πά σης θλί ψε ως ή μα ας according to the second ά παλ λάτ του σᾶ, σὲ ε γὰρ μό νην ἀ σφα λη, ----καὶ βε βαί αν ἄγ κυ ραν ἕ χο ο μεν, καὶ τὴν escate and a second a second and a second and a second and a second and a second an σην προ στα σί αν κε κτή με θα. Μή αί σχυν θω The company of the second of t μεν Δέ σποι να, σὲ ε ε προ σκα λού με νοι. Σπεύ WIEDLE DE DIRECTO DIRECTO DE DIRECTO σον είς ί κε σί ι ι αν τών σοί πι στως βο PACED SO CACAMA CONTRACTOR ω ω των: Χαῖ ρε Δέ σποι να, ἡ πά αν των A-(C'S) B-(C-C) B-(C-C) δο ή θει α, χα ρὰ καὶ σκέ ε ε πη, καὶ σω τη ρί α τῶν ψυ χῶν ἡ μῶ ω ω ω ω Είς τον Ορθρον. Τρόπος δ'. Σ Έκ του 6'. Θε ὸς Κύ ρι ος καὶ ἐ πέ φα νεν ἡ μιν, ἐὐ λο γη μέ νος ὁ ἐρ χό ο ο με νος ἐν ὀ

νό μα τι Κυ ρί ι ου. ἐκ τοῦ δ΄.

Θε ὸς Κύ ρι ος καὶ ἐ πέ φα νεν ἡ μῖν εὐ

λο γη μέ νος ὁ ἐρ χό με νο; ἐν ὁ νό μα

τι Κυ ρί ι ου.

'Απολυτίκιον. Τρόπος δ΄. ἐκ τοῦ δ΄.

Τοῦ ἀ τοῦ ἀρὸν τῆς 'Α να στά σε ως κή ρυγ μα, ἐκ

τοῦ 'Αγ γέ λου μα θοῦ σαι αι αὶ τοῦ Κυ ρί ου

μα θή τρι αι, καὶ τὴν προ γο νι κὴν ἀ πό φα σιν

ἀ πορ ρί ι ψα σαι, τοῖς 'Α πο στό λοις κου χώ

με ναι ἔ λε γον: ἐ σκύ λευ ται ὁ θά να τος, ἡ

γέρ θη Χρι στὸς ὁ ο Θε ὸς δω ρού ου με νος

τῷ κό σμῳ τὸ μέ γα ἔ λε ος.

Θεοτοκίου. Τρόπος δ΄. έκ τοῦ δ΄.

Τὸ ἀπ' αἰ ῶ νος ἀ πό κρυ φον, καὶ ᾿Αγ γέ λοις α γνω στον μυ στή ρι ον, δι ὰ σοῦ Θε ο τό

χε τοῖς ἐ πὶ γῆς πε φα νέ ρω ται. Θε ὸς ἐν ά συγ χύ τω έ νώ ω σει σαρ χού με νος, χαὶ we can all the second Σταυ ρόν ε χου σί ως ύ περ ή μων χα τα δε Man and the second of the seco ξά με νος, δι' οὖ ά να στή σας τὸν Πρω τό πλα στον, ε σω σεν έκ θα νά του τὰς ψυ χὰ ας ή Καθίσματα είς τὸν Όρθρον. μο ω ω ων. Τρόπος θ΄. 🖎 Έκ του δ΄. 📞 - HE TELEVISION OF THE PARTY OF γα βλέ φα σαι του πά φου την εί σο δον, καί Diciente de la company de la c τὰν φλό γα τοῦ 'Αγ γέ λου μη φέ ρου σαι, αἱ Μυ HEREDENEN PREDERIES ρο φό ροι σύν τρό μω έ ξί σταν το λέ ε γου σαι: Α΄ ρα έχ λά τω ὁ τῷ Λη στῆ ἀ νοί ξας PARTY SERVED CONTRACTOR OF THE DESIGNATION OF THE PARTY O Πα ρά δει σον; α ρα ή γέρ θη ο καὶ προ πά CHERTIS OF STATES OF THE CONTROL θους κη ρύ ξας την έ γερ σιν; 'Α λη θώς ἀ νέ στη Χρι στὸς ὁ Θε ὸς, τοῖς ἐν ϊΑ δη πα ρέ χων Κάτεπλάγη Ιωσήρ. ζω ήν καὶ ά νά στα σιν. Τρόπ. δ΄. 🕒 Έκ τους. mentine eite our me see a 🔃 χου σί α σου ου βου λη, Σταυρόν ὑ πέ μει

νας Σω τηρ, καὶ ἐν μνή μα τι ι και νῷ ἀν θρω ποι έ θεν το θυη τοί, τὸν δι ὰ λό γου τὰ CAROLINA SIENE SE SIENE πέ ρα τα συ υ στη σά α με ε νον. Ο θεν MENERO CONCINCIANO δε σμευ θεὶ εις ὁ ἀλ λό τρι ος, θά να τος δει mé en mentiones en la mentione νῶ ως ἐ σκυ λεύ ε ε ε το, καὶ οἱ ἐν Α δη ά παν τες έ κρά αυ γα α ζου, τη ζω CARLOS BEST OF STATE OF THE STA η φό ρω ω Έ γέ ερ σει ει σου: Χρι στὸ ο η φο ρω ω L ος α νέ ε ε ε στη, ο ζω ω ω ο δό The same of the sa ο ο ο της, μέ νων είς τού ους αί ω ω ω ω ω ω νας. Τρόπος δ΄. 🕒 Έλ του ς. ENERIUM CONTRACTOR DE DIVINIONISTA Κα τε πλά γη 'Ι ι ω σάφ, τὸ ὁ πὲρ φό σιν حهري ويداد وي الانتخاص وي الانتخاص الان θε ω ρών, καὶ έ λάμ θα νε εν είς νουν, τὸν έ WIE AICHTOLINGE COM CONTRACTION πὶ πό χον ὁ ε τὸν, ἐν τῆ ἀ σπό ρω συλ λά and the second of the second o ψει σου Θε ε ο τό ο ο ο κε. Βά τον έν CHE CHAIR PARTE PARTE DE LA PERENTE DE LA PE πυ ρὶ ι ἀ κα τά τλε κτον, ὁ ἐ α δόο ον Α

CINE DE LA COMPANIE D α ρώ ω ων την βλα στή η σα α σαν, καὶ μαρ τυ ρῶν ὁ μνή στωρ σου καὶ φύ υ υ υ λαξ, τοῖς Ϊ ε ρεδ σι ιν έ κρά αυ γα α ζε: Παρ θέ ε νος τί ι ι κτει, καὶ με ε ε τὰ τό All of the state o ο ο ο χον, πά λιν μέ νει ει Παρ θέ ε ε ε ε ε νος. Τρόπος δ΄. . Έχ του δ΄. energe please where and a service of Α νέ στης ώς ὰ θά να το ος ἀ πὸ τοῦ "Α δου Σω τηρ, συ νή γει ρας τὸν χό σμον σου ου, τῆ PREBILIA DISTRICTOR BERTONS OF THE PROPERTY OF Α΄ να στά σει τη ση, Χρι στὲ ὁ Θε ὸς ἡ μῶν.  $\tilde{E}$   $\theta \rho \alpha \nu$   $\sigma \alpha \zeta$   $\dot{\epsilon} \nu$   $\dot{\epsilon}$   $\sigma \chi \dot{\nu}$   $\ddot{\epsilon}$ ,  $\tau o \bar{\nu}$   $\theta \alpha$   $\nu \dot{\alpha}$   $\alpha$   $\tau o \bar{\nu}$   $\sigma \nu$ τὸ κρά τος, ἔ δει ξας ἐ λε ή μων, την Α νάς A MINEDIANCE DE LA PROPERTIE DE LA CONTRACTOR DE LA CONTR α στα σιν πᾶ α σι· δι ό σε καὶ δο ξά ζο ---μεν, μό νε φι λάν θρω πε.

Κατεπλάγη Ἰωσήφ. Τρόπος δ΄. Έκ τοῦ ς΄.
Εκ τῶν ἄ νω κα α τελ θών, τῶν ὑ ψω μά των

Enter De Marie Comment de la commentante del commentante del commentante de la comme Γα βρι ηλ, καὶ τη πέ τρα προ ο σελ θών, έν θα M.C. MINE DIE TO LE DE LE MANON ή πέ τρα της ζω ης, λευ χει μο νῶν ἀ νε κραύ MICOCOLONICO CO SILONICO DE SE γα ζε ταῖ αις κλαι ού ου ου ου σαις: Παύ σα σθε CAME CAME OF THE PARTY OF THE P υ ρεί εις της θρη νώ ω δους χραυ γης, έ χου σαι REAL CONTRACTOR OF THE PROPERTY OF THE PROPERT ά εὶ ει τὸ εὐ συμ πά θη τον δν γὰρ ζη τεῖ are stranger and services and services and services are services are services and services are s τε κλαί αι ου ου σαι, θηρ σεῖ τε, τε ά λη θῶς ε ε ξε γή η γε ερ ται αι. Δι ο ο ο acorano e e rome e ri βο ᾶ α α α τε τοῖς Α α α πο στό ο ο ο λοις, ο τι α νέστη η ο Κύ υ Τρόπος δ΄. Ήχος εκ τοῦς. υ ρι ος. The state of the s Μα τε πλά γη σα- αν Α γνη, πάν τες Αγ γέ λων SI CHARLE CHARLES THE STATE OF THE οί χω ροί, τὸ μυ στή ρι ο ον τῆς σῆς κυ ο William William Ware Committee φο ρί ας 'τὸ φρι κτὸν, πῶς ὁ τὰ πάν τα συ νέ ANAMES PRIME CERTIFICATION CONTRACTOR CONTRA χων νεύ μα α τι μό ο ο ο νω, ANT DE MENER LE LA CONTROL DE SINE LE LA CONTROL DE LA CON λαις ως . βρο τὸς, ταῖς σαῖς συ νέ χε ται, καὶ δέ ε

Οἱ ἀναδαθμοί. 'Αντίφωνον ά. Τρόπος θ'. Ήχος \_ τ Εχ νε ό τη τός μου πολ λὰ πο λε με με πά in the contraction of the second α θη άλλ' αὐ τὸς ἀν τι λα θοῦ ου, καὶ σῶ σον 30000 Σω τή ηρ μου. Нхос — - AND COUNTY COCO COCONO COCO Οί μι σούν τες Σι ών, αι σχύν θη τε ά πό του Κυ ρί ι ου, ώς χόρ το ος γάρ πυ ρί, έ σε σθε α πε ξη ρα μέ ε νοι. τρ Δό ξα Πα τρὶ, καὶ Τἱ ῷ, καὶ Α γί ῳ Πνεύ μα τι, Καί νου, καὶ ά εἰ, καὶ εἰς τοὺς αἰ ῶ νας τῶν αἰ

A COLLAND ώ νων. 'Α μήν. - Company with the service of the se Α γί ω Πνεύ μα τι, πᾶ σα ψυ χὴ ζω οῦ ου ται, καὶ κα θάρ σει ει ὑ ψοῦ ται λαμ πρύ νε ται, CARRIED WILLIAM CONTRACTOR OF THE SEARCH τῆ τρι α δι κῆ Μο νά α α δι Ι΄ ε ρο χρυ φί ι ως. 'Αντίφωνον β'. Τρόπος θ'. Ήχος — Ε κέ κρα ξά σοι Κύ ρι ε, θερ μῶ ως ἐκ βά θους ψυ χῆ ης μου, κὰ μοὶ γε νέ σθω πρὸς ὁ πα ARRIVED BY THE BY χο ην τὰ θεῖ ά α σου ὧ ω τα. <sup>3</sup>Ηχος θ MINDERCHEROLDICAL MINDERS Ε πὶ τὸν Κύ ρι ον έλ πί ι δα, πᾶς τις κε THE 2. CHE CE CALLEDIA ON κτη μέ ε νος, ὁ ψη λό τε ρος ἐ στι, πάν των F1, -1, F1 C -2. τῶν λυ πού ουν των. Δόξα, καὶ Νῦν. Ἡχος θ MINDERED BRICHER Α γί ω Πνεύμα τι, ἀ να βλύ υ υ ζει τὰ macin ment της χά α ρι τος βεῖ ει θρα, ἀρ δεύ ο ον τα, COLINE TO THE CONTRACTOR ά πα σαν την κτί ι ι σιν πρός ζω ο γο νί 13 i av.

# 'Αντίφωνον γ'. Τρόπος θ'.

-BARTER STREET Η καρ δί α μου πρὸς σὲ Λό γε ὁ ψω θή η τω, καὶ οὐ δὲν θέλ ξει με, τῶν κό ο σμου τερ πνῶν HOLDE 2 3Hχος θ πρός χα μαιζη λί ι αν. mental source contractions Ε τὶ την Νη τέ ρα αὐ τοῦ, ὡς ἔ χει τις στορ - Action of the second γην, ε πὶ τῷ Κυ ρί ω θερ μό τε ρον, φίλ τρον 100 mm 200 130 χρε ω στού ου μεν. Δόξα, καὶ Νύν. Τρόπος θ΄. Ήχος \_\_\_ α merce concerné Α γί ω Πνεύ μα τι, Θε ο γνω σί ας πλοῦ ου 2τος, θε ω ρί ας καὶ σο φί ας; πάν τα γὰρ ἐν CAPICARIC CONTRACTOR SIMPLES τού τω τὰ πα τρῷ α δόγ μα τα, ὁ Δό γος ἐκ - Brancis 6 κα λύ υ πτει. Προκείμενον. Τρόπος θ΄. τροχος \_\_\_ το merchance company Α νά στα Κύ ρι ε βο ή θη σον ή μῖν, καὶ λύ τρω σαι ἡ μᾶς, ἕ νε κεν τῆς δό ο ο ξης 700  $\dot{0}$   $\dot$ Α νά στα Κύ ρι ε βο ή θη σον ἡ μῖν, καὶ

λύ τρω σαι ἡ μᾶς, ε νε κεν τῆς δό ο ο ξης
τοῦ ὁ νό μα τό ο ο ος σου ου ου ου ου
ου ου. Ἡ Τιμιωτέρα. Τρόπος θ΄. Ἡχος ξ

Τὴν τι μι ω τέ ρα αν τῶν Χε ρου δὶμ, καὶ ἐν
δο ξο τέ ραν ἀ συγ κρί ι τως τῶν Σε ρα φὶμ,
τὴν ἀ δι α φθό ο ρως Θε ὸν Λό γο ον τε
κοῦ ου ου ου σαν, τὴν ὁ ον τως Θε ο τό κον

Είς τοὺς Αίνους. Τρόπος δ΄. Ήχος 👡 χ

σὲ με γα λύ νο μεν.

ε ω ω.

Τρόπος δ΄. Ηχος

Αἰ νεῖ ει ει τε ἀ α αυ τὸν, πά α αν τες

οἱ Α α αγ γε ε λοι οι οι οι ἀ α αυ

τοῦ, αἰ νεῖ ει ει ει τε ἀ α αυ τὸν, πᾶ σαι

αὶ δυ νά α α α μει ει ει εις ἀ α αυ

τοῦ σοὶ πρέ ε ε πει ὕ μνο ος τῷ ω Θε ε ω ω.

Τρόπος θ'. χ

Ο Στου ρὸν ὁ υ πο μεί νας καὶ θά να τον, καὶ ἀ α να στὰς ἐκ τῶν νε κρῶν. Παν το δύ να α με Κύ ρι ε, δο ξά ζο μέν σοι τὴν `Α νά στα θ

σιν. Τρόπος θ΄. ε Ηχος  $\frac{1}{2}$ Εν τῷ Σταυ ρῷ σου Χρι στὲ, τῆς ἀρ χαί αι ας κα τά α ρας ἡ η λευ θέ ρω σας ἡ μᾶς, καὶ ἐν τῷ θα νά τῷ σου, τὸν τὴν φύ σιν ἡ μῷ ων τυ ραν νή σαν τα, δι α α δο λον κα τήρ γη σας

ἐν δὲ τῆ ἐ γέρ σει σου, χα ρᾶς τὰ πά α αν τα ἐ πλή ρω σας. Δι ὁ βο ῷ μέ εν σοι: ὁ Α να ςὰς ἐχ τῷν νε χρῶν, Κύ ρι ι ε δό ξα

Τρόπος θ'. Ηχος GOI. The state of the s Τῷ σῷ Σταυ ρῷ ω Χρι στὰ Σω τὴρ, ὁ δή γη σον Pricing Compression of the second sec ή μᾶς ἐ πὶ ι τὴν ἀ λή θει ά αν σου, καὶ minutes of the second of the s όδ υ σαι ή μᾶς, τῶν πα γί δων τοῦ ἐχ θροῦ. ὁ 'Α να στις έκ τῶν νε κρῶν, ἀ νά α στη η σον FICHER CHEST OF SERVICE STREET STREET OF SERVICE STREET ή μᾶς πε σό ον τας τη ά μαο τί ι α, έκ τεί να ας την χεῖ ρά σου, φι λά αν θρω πε Κύ ρι ε, τη πρε σδεί α τῶν Α γί ων σου. Ηχος Των πα τρι κών σου κόλ πων, μη χω ρι σθεί εις Μο - and comments of the second νο γε νὲ ε ες Λό γε του Θε ου, τλ θες επὶ γης δι ὰ φι λαν θρω πί αν, • ἄν θρω πος γε But all a series and a series are a series and a series and a series and a series and a series a νό με νος ά τρέ ε ε πτως, καὶ Σταυ ρὸν καὶ θά

να τον ύ πέ μει νας σαρ κὶ, ὁ ἀ πα θὸς τῆ ment of the second of the seco Θε ό τη τι ἀ α να στὰς δὲ ἐχ νε κρῶν, ἀ -BIPACHAICHAICHAILE BEBILD - BIPA θα να σί αν πα ρέ ε ε σχες τῷ γέ νει τῶν άν θρώ ω πων, ώς μό νος Παν το δύ να μος. China minute men θά να τον κα τε δέ ε ξω σαρ κὶ, ἡ μῖν ἀ θα να σί αν πραγμα τευ σά με νος Σω τηρ καὶ - NEW TENENT PROPERTY OF THE SECOND S έν τά φω ὧ κη η σας, ἵ να ἡ μᾶς τοῦ  $\alpha$  δου  $\dot{\epsilon}$  λευ  $\theta$ ε  $ρ\dot{\omega}$   $\omega$  σης,  $\sigma$ υ  $v\alpha$   $\alpha$   $v\alpha$   $\sigma$ τή NOUN - THE SHEET OF THE STATE O σας έ αυ τῷ, πα θὼν μὲν ὡς ἄν θρω ω πος, ἀλλ ἀ MEDIAL SIND - SINDERCHANCE SI, να στὰ ας ὡς Θε ός. Δι ὰ τοῦ το βο ῷ ω END TO THE PROPERTY OF THE PARTY OF THE PROPERTY OF THE PROPER ω ω μεν: Δό ο ξα σοι ζω ο δό τα Κύ ρι MICHAEL MARCHAEL MARCHEN  $\mathbf{I}$   $\mathbf{I}$   $\mathbf{E}$   $\mathbf{I}$   $\mathbf{E}$   $\mathbf{E}$ PRESENTE CONTRACTOR τῷ κρα νί ι ι ω ὁ Σταυ ρό ος σου ἐ πά α γη· ε φρι ξαν "Α δου πυ λω ροί, δ τε ε

έν τῶ μνη μεί ει ει ω ως θνη τὸ ος κα τε τέ ε θης καὶ γὰρ τοῦ θα νά του κα ταρ γή σας Miller Comments τὴν ὶ σχύν τοῖς τε θνε ῶ σι πᾶ σιν ἀ φθαρ σί CONTRACTION OF THE PROPERTY OF ι αν πα ρέ ε ε σχες, τῆ Α να στά α σει σου Σω τήρ. Ζω ο δό τα Κύ ρι ε δό ξ $\alpha$  σοι. - FOR THE STATE OF THE PARTY OF R πε θύ μη σαν Γυ γαῖ αι κες, ί δεῖν σου την Action of the second sections 'Α νά στα σιν Χρι στὲ ε ὁ Θε ός: ἦλ θε προ PROCEETINGS OF BUILDING STATE λα 6ου σα Μα ρί α ἡ Μα γδα λη νὴ, εὖ ρε CHANCE CHANCE CONTINUES τὸν λί θον ἀ πο κυ λι σθέν τα τοῦ μνή μα τος, καὶ τὸν Αγ γε λον κα θα ζό ο με νον καὶ λέ The second of th τῶν νε κρῶν; ἀ νέ στη ὡς Θε ὸς, ἕ να σώ ση ---Τρόπος θ'. Ηχος τὰ σύμ παν τα. BENESE A PROPERTY. Ιοῦ ἐ στὶ ιν Ἰ η σοῦς, ον ἐ λο γή σα σθε estated and a minder of the same φυ λά α α ατ τειν; εί ει πα τε 'Ι ι ου

 $\delta \alpha i$   $\alpha i$   $\delta i$   $\delta$ C. SIA A CONTINUE DISTRICTOR DE LA CONTINUE DE LA C τῶ μνή μα τι, τὸν λί θον σφρα γί σαν τες; Δό τε τὸν νε χρὸν, οί τὴν ζω ἡν ἀρ νη σά με ε νοι·
δό τε τὸν τα φέ ε εν τα α, ἣ πι στεύ σα
τε τῷ ᾿Α α να στά αν τι. Κᾶν ἡ μεῖς σι γή FB. S. C. B. B. C. ση η τε του Κυ ρί ι ου την Ε΄ γερ σιν, οί λί ι ι θοι κε κρά ξο ον ται, μά λι στα ὁ ἀ and the man and and the πο κυ λι σθεὶ εις έκ τοῦ μνή μα α τος: Μέ γα σου τὸ ε΄ λε ος, μέ γα τὸ μυ στή η ρι month of the second of the sec ι ον τῆς οἰ κο νο μί ας σου! Σω τὴρ ἡ μῶν Composition of the second δό ξα σοι. Ο Μακαρισμός. Τρόπος θ΄. Ηχος Δι ὰ ξύ λου ὁ ᾿Α δὰμ, Πα ρα δεί σου γέ ε ε γο νεν ἄ ποι κος, δι ὰ ξύ λου δὲ Σταυ ροῦ, ό Αη στης Πα ρά α α δει σον ω κη σεν. Ο μεν γὰρ γευ σά με νος ἐν το λὴν ἡ θέ ε τη

σε του ποι ή σαν τος, ὁ δὲ συ σταυ ρού με νος,
Θε ὸν ὡ μο λό ο γη σε τὸν χρυ πτό με νον:
μνή η σθη τί μου βο ῶν, ἐν τῆ βα σι ι λεί
α σου.

# inicialitati de la compania de la c

### APXH TON ANAETAEIMON

TOY E'. TPOROY.

#### 

Τρόπος Ε΄. Ήχος χ Σύστημα 80ν

ε προ ο ος σὲ ε΄ εἰ σά χου σό ο ον μου, σε εν χή η η η μου, ως θυ μί α α α - DEPUTE OF THE PROPERTY OF TH ων μου ου θυ σίι α έ ε ε ε σπε ε entre de la reconstante della ρι ι ινή η η εί σά χου σό ο ον μου Κύ υ υ ρι ι ε. Τρόπος ιά. Ήγος τ Κύ ρι ε, έ κέ κρα ξα πρὸς σὲ, εἰ σά κου σό ον μου, εἰ σά χου σόν μου Κύ ρι ε, Κύ ρι ε, ἐ κέ in war en with κρα ξα πρὸς σὲ, εἰ σά κου σό ον μου, πρό σχες τῆ ψω The same of the property of the same of th νη της δε ή σε ώ ως μου, έν τῷ κε κρα γέ ναι and the second second με πρὸς σέ εἰ σά κου σόν μου, Κύ υ ρι ι ε.

ماسون الاستاد المستراد κα τευ θυν θή η τω ή προ σευ χή η μου, ώς θυ μί α α μα έ νώ πι όν σου, ἕ παρ σις τῶν χει Comment of the XET ρῶ ων μου θυ σί α έ σπε ρι νή εἰ σά κου σόν μου Κύ υ ρι ι ε. Τρόπος ιά. Ήχος Τ €ολ, Κύ υ ρι ε φυ λα κὴν τῷ στό μα τί ι EQ), KU U po o i ι μου, καὶ θύ υ ραν πε ρι ο χῆς πε ε ρὶ 3 12 τὰ χεί λη μου. CIRCLESIA CHARCENTO Μέη έκ λί ι νης την καρ δί αν μου είς λό γους πο ο νη ρί ι ι ας, τοῦ προ φα σί ζε σθαι προ φά σει εις έν ά μαρ τί ι αις. ιά. THE THE PARTY OF T Σύν ἀν θρώ ω ποις έρ γα ζο μέ ε νοις τὴν ἀ νο μί ι α αν, καὶ οὐ μη συν δι ά σω με τὰ τῶ ων ἐκ λε κτῶν αὐ τῶν. κά. Τ τὰ τῶ ων ἐκ λε κτῶν αὐ τῶν. Παι δεύ σει με δί και ος έν έ λέ ει καὶ αι έ λέγ ξει με, ε λαι ον δὲ ά μαρ τω λοῦ μὴ

λι ι πα νά α τω τη ην κε φα λή ην μου. فساعات المادي المادي المادي المادي Ο τι ε τι καὶ ἡ προ σευ χή μου ἐν ταῖς εὐ δο κί αις αὐ τῶν, κα τε πό θη σαν ἐ χό με να πέ τρα ας οί κρι ταὶ αὐ τῶν. we will be a series of the ser Α πού σον ται τὰ ρή μα τά α μου ο τι ι E SIE E E STIFFE TO SELECTION SELECT ή δύν θη σαν, ω σεὶ πά χος γης έρ ρά α γη έ πὶ τῆς γῆς, δι ε σχορ πί σθη τὰ ở στᾶ αὐ τῶν 3 12 πα α ρὰ τὸν Α α δην. Ο τι πρός σὲ Κύ υ ρι ε, Κύ ρι ε οἱ ο΄ φθαλ μοί οι οι μου έ πὶ σοὶ ἤλ πι σαν, μὴ η άν τα νέ λη ης την ψυ χή ην μου. ιά. Φύ λα ξό ον με ἀ πὸ πα γί ι δος, - ἦς συ νε στή η σαν τό ο ο μοι, καὶ ὰ πὸ σκαν δά mil a series con the series of λωι των έο γα ζο μέ νω ων την νο μέ ι

WILLIAM FOR THE SELECTION AND INCOME. Πε σουν ται αι έν άμ φι βλή στρω ού των οί ά μαρ τω λοὶ, κα τὰ μό νας εἰ μὴ ε γὼ, ε ω ως αν πα ρέ ε ελ θω.

Το νη η μου προς Κύρι ο ον έ κέ κοα ξα, φω

Το και το κου το κο νη μου πρός Κύ υ ρι ο ον έ δε ή η θην. ME E. A. C. W. W. T. C. Εκ γε ω ε νω πι ον αὐ τοῦ την δέ ε η σί ι ιν μου, την θλίψιν μου ε νώ πι ον αὐ τοῦ THE DIE THE ά παγ γε λῶ. Εν τῷ ἐ κλεί ει πειν ἐξ ἐ μοῦ τὸ Πνεῦ μα μου, ο μειν, ε κρυ υ ψαν πα γί δα μοι. ιά. we will be the second Κα τε νό ουν είς τὰ δε ξι ὰ καὶ ἐ πέ έλε πον, καὶ οὐκ ἦν ὁ ἐ πι γι νώ σκον με. ιά. Α πό λε το φυ γη ά απ έ μου, καὶ οὐκ ἔ

3-1: στιν ὁ ἐκ ζη τῶν τὴ ην ψυ χή ην μου. ιά.

Ε κέ κρα ξα πρὸ σὲ, Κύ ρι ε, εἶ ει πα, σὸ εἶ ἡ entre έλ πίς μου με ρί ι ι ις μου, εἶ ἐν γἢ ζών ca visible care was a recommendation Πρό ο σχες πρός την δέ η σί ιν μου, ο τι έ τα - WW. - 12 πει νώθην σφό δρα. Ρο σαι με έκ των κα τα δι ο κο ον τω ων The same of the sa με, ο τι έ κρα ται ώ θη σαν ὁ πέρ ἐ μὲ ΙΕ ξά γα γε έκ φυ λα κῆς τὴ ην ψυ χή η When the land in the state of t ην μου, τοῦ ἐ ξο μο λο γή σα σθαι τῷ ὁ νό L 12 μα τί ι σου. MIC A COME Ε με ύ πο με νοῦ σι δί και οι, ε ως οῦ ἀν τα πο δό ος μοι. Fx δα θέ ε ων ε κέ κοα ξά σοι, Κ΄ ρι ε, Κύ

# Τρόπος ιά. Ήχος χ

contre vivir Δι ὰ τοῦ τι μίου σου Σταυ ροῦ Χρι στὲ, δι ά ၆ο M'E A A A A A A A A A COME COME λον ή σχυ νας, καὶ δι ὰ τῆς Α να στά σε ώ ως vir visit circuman σου, τὸ κέ εν τρον τῆς ά μαρ τί ας ἤμ ελυ νας, καὶ ALENE Y WOOD ON THE STORY ἔ οω σας ἡ μᾶς, ἐχ τῶν πυ λῶ ων τοῦ θα νά α του Δο ξά ζο μέ εν σε Μο νο γε νές. was a serie e de de de de **()** τὰν 'A νά στα σιν δι δοὺς τῷ γέ νει τῶν ἀν θρώ ω πων, ως πρό βα τον έ πὶ σφα γὴν ἡ χθη. Ε φοι ξαν τοῦ τον οἱ ἄρ χον τες τοῦ "Α α δου, καὶ ἐ voice voice a revision πήρ θη σαν, πύ λαι ὁ δυ νη ραί. εἰ σε λή η λυ θε γρό Βα, σι λεύς της δό ο ξης Χρι ζός, λέ ε non- - - war and γων τοῖς ἐν δε σμοῖς: Ε΄ ξέλ θε τε, καὶ τοῖς ἐν τῷ σκό

MICHELLE CONTRA τει: ἀ να κα λύ υ πτε ε σθε Τρόπος ιά. Ηχ. we contain the Wife No Μέ ε γα θαῦ μα! ὁ τῶν ἀ ο ρά των Κτί ιςης, δι ὰ φι λαν θρω πί αν σαρ κὶ πα θῶν, ἄ νέ στη e, ireca a desirection are ό ἀ θά να τος. Δεῦ τε πα τρι αὶ αι τῶν ἐ THE THE THE PARTY OF THE PARTY θνών, του τον προ σχυ νή σω μεν· τῆ γὰρ αὐ τοῦ ου sic in a siring and contraction of εὐ σπλαγχνί α, ἐκ πλά α νης ρυ σθέν τες ἐν τρι σὶν ύ πο στά σε σιν, ἕ να Θε ον ὑ μνεῖ ειν με and the contractions μα θή η κα α μεν. Τρόπος ιά. Ήχος **Ε** σπε ρι νην προσκό νη σιν, προ σφέ ρο μέ εν σοι Weine Wienen Come Wiene τῷ ἀ νε σπέ ε ρῷ ςω τὶ, τῷ ἐ πὶ τέ λει τῶν αἰ ώ ω νων, ὡς ἐν ε σό πτρῳ δι ὰ σαρ κὸς, The water of the same λαμ ψαν τι τῷ κό ο σμῷ καὶ μέ χρις "Α δου κα Minana en a la coma de la coma dela coma de la coma dela coma de la coma dela coma de la τελ θόν τι, καὶ τὸ ἐ κεῖ σε σκό τος λύ σαν τι, καὶ a air sie en l'ilieu a ce circus τὸ φῶς τῆς ἀ να στά σε ως τοῖς ἕ θνε σι δεί COMMENTAL DISTRICTOR COMPANIES ξαν τι, Φω το δό τα Κύ υ ρι ε, δό ο ξα α

σοι. Τρόπος ιά. Ε Τὸν ἀρ χη γὸν τῆς σω τη ρί ι ἀς ἡ μῶν, Χριςὸν δο ξο λο γή σω μεν αὐ τοῦ γὰρ ἐχ νε χρῶ ων ἀ να στά αν τος, κό σμος έκ πλά νης σέ σω σται, χαί ρει on en wires singen ni χο ρὸς Αγ γέ ε λων, φεύ γει δαι μό νων πλά νη, Α δάμι πε σών ά νί στα ται, δι ά 60 λος και τή 2 2 12 Τρόπος ιά Ηχος np yn n tal. no yn n rai. Οί τῆς χου στω δί ας έ νη χοῦν το ὁ πὸ τῶν πα ρα νό ο μων: Κα λύ ψε τε Χρι στου την έ γερ σιν, - 12/2 - A COM A COM BOOK & COM καὶ λά θε τε άρ γύ ρι α, καὶ εἴ πα τε, δ τι ή μῶ ων κοι μω μέ ε νων, έχ τοῦ μνη μεί ου ε and the man we will all the second συ λή θη δ νε πρός. Τίς εἶ ει δε; τές ή κου THE OF THE STATE O σε νε χρόν κλα πέ εν τα πο τέ, μά λι στα έ σμυρ mire a various and νι σμέ νον καὶ γυ μνὸν, κα τα λι πόν τα καὶ ἐν τῷ. CAR. CIACONONIA MANONIA τά α φω τὰ ἐν τά φι α αὐ τοῦς μὴ πλα νά 15

CHECKY VIEW TO THE TOTAL σθε 1 ου δαί αι οι, μά θε τε τὰς ρή σεις τῶν .Προ To Marian Marian Marian ςη των καὶ γνω τε, ιο τι αὐ τός ἐ στὶ ιν κάς ( BA B B B A S. S. λη θῶς, ὁ λυ, τρω τὰς τοῦ κό, ο σμου καὶ Παν το δύ υ να α μος. Τρόπος ιά. Ϊίχος Similar Marian Committee C **Μ**ύ ρι ε, ο δον ή α δην σχυ λέ ευ σας, καὶ τον MANGEL NO CONTRACTOR θά να τον πα τή σας. Σω τηρ η μῶν, ὁ çω τί ι siconin recent and the σας τον κο σμον, το σταυ ρο το τι μί ι ω, έ λέ Τρόπος έ. Πχος n cav h pas. Such the second ω Πνέ ε ε ευ μα α α τι, The state of the s Καὶ νῦν καὶ ἀ εὶ, καὶ εἰς ποὺς αἰ ῷ ω νας τῶν αἰ 21 July 1000 ω το ω νω ων. Α α α α α μήν Εν τη έ ρυ ο θρά θα α λά α α α α ασ ση, της ά πει ρα γά μου ου νύ υ υμ κης 15

mate to many the state of the δι αι ρέε ε της του ου ο υ υ υ δα α αυ μα α α α α τος. Το τε τον βυ θου Living and and and and έ πέ ε ζευ ευ σεν ά δρό ο χω ως Ι ι σοα α α ήλ. νο υ υν δέ τὸν Χρι στὸν ε γέ - MARCON - TO THE RESENT σα α, με τὰ τὰν πά α ρο δο ον τοῦ ου Ι

ι σοα σ α τὸ, ε ε ε μεί νε εν α α

α α α α α α τος ἡ α α α α

πτο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο ο, με

CHARLES OF THE BOOK OF THE PARTY OF THE PART τὰ τὴν κύ η σιν τοῦ Ἐμ μα νου ἡ ηλ, ἕ μει The second of th John A Resident A Resident A ο ρος. Ο ορ ω ω ων καὶ αι προ ο ο ων, καὶ And in the Colon of the Andrews Andrew φα νεὶς ὡς ἄ αν θρω ω πο ος, Θε ε ος έ en se la company de la company λέ ε η σο ο ον ή μᾶ α α α α Είς τὸν στίχου. α α α α α ας. Τρόπος ιά Ηχος Tè vou sur au l' Σὲ τὸν Σαρ κω θέν τα Σω τῆ η ρα Χρι·ςὸν, καὶ τῶν rendrance end war war withere ού ρα νῶν μὴ χω ρι σθέ εν τα, ἐν φω ναῖς ἀ σμά των με γα λύ νω μεν, ὅ τι Σταυ ρὸν καὶ θά α να τον κα τε δέ ε ξω, δι ὰ τὸ γέ νος ἡ μῶν, ὡς reinee en rion de rion φι λά α αν θρω πος Κύ ρι ος, σκυ λεύ σας "Α δου entre entre entre entre πύ υ ν λας, τρι ή με ρος ά νέ ε ε ςης, σώ ME DE LA COLLA PARTICIONA DEL COLLA PARTICIONA DE LA COLLA PARTICION ζων τὰς ψυ χὰ ας ἡ η μῶν. Τρόπ. ιά. Ηχ. τ ALCONO MICHALLES Νυ γεί ει σης σου της πλευ ράς ζω ο δό τα α κρου νούς & φέ σε ως, πα σιν έ ξέ έλη σας ζω ης

καὶ Σω τη ρί ι ι ας. Σαρ κὶ δὲ θά α να τον χα τε δέ ε ξω, ἀ θα να σί αν ἡ μῖν δω ρού με νος οἰ κή σας τά α φω δὲ ἡ μᾶς ἡ λευ θέ ρω σας, συ να να ςἡ σας σε αυ τῷ ω ἐν δό ξως ὡς Θε ός. Δι ὰ του το βο ω ω ω μεν: Φι λάν θρω πε Κύ υ ρι ε, δό ο ξα α σοι.

### Τρόπος ιά. Τηχος

ε νη σου ή Σταύρω σις, καὶ ἡ ἐν τ δου κά θο δος φι λάν θρω πε ὑ υπ ά αρ χει. Σκυ λεύ ευ σας γὰρ αὐ τὸν καὶ τοὺς πά λαι δε σμί ι ους συ να να σή σας σε αυ τῷ, ἐν δό ξως ὡς Θε ὸς, τὸν Πα ρά α δει σον ἀ νοί οι ξας, ὰ πο λα δεῖν τού ου του ἡ ξί ω σας. Δι ὸ καὶ ἡ μῖ ιν τοὶς δο ξά ζου σι τὴν σὴ ην τρι ἡ η με ρον ἔ γερ σιν, δώ ω ρη σαι ἱ λα σμὸν ὰ μαρ τι ῶν, Πα ρα δεί ει

ει σου οί κή το ρας, κα τα ξι ων ως μό νος ε ευ σπλα αγ χνος: Τρόπος ιά. Ήχος. Ο δι' ή μᾶς σαρ κὶ πά α θος δε ξά με νος, καὶ τρι ή με ρος έκ νε κρῶ ων 'Α να ςὰς, τῆς σαρ Proposition of the second κὸς ἡ μῶν τὰ πά α α θη θε ρά πευ σον, καὶ ά .νά ςη σον έχ πται σμά των χα λε πῶν οι λάν θρω πε καὶ σῶ ω σον ἡ μᾶς. Τρόπος ιά. Η/ος και Μος. some ware contractions Να ός καὶ πί υ λη ὑ πά αρχεις, Πά λά τι ον - West Comment of the second καὶ Θρό νος του Βα σι λέ ως, Παρ θέ νε πάν σε μνε, たんでは、からいいいいからです δι ή; ο λυ τρω τή ης μου Χριστός ο Κύ ρι ος www.incomentaria τοῖς ἐν σχό ο τει κα θεύ δου σιν ἐ πέ φα νεν, ἥ sistema in the same λι ος ύ πάρ χων δι και ο σύ νης, φω τί σαι θέ entered and and the second ε λων ους έ πλα σε, κατ εί κο ο να ί αν γει ρὶ τη έ αυ του. Δι ο Πα νύ μνη τε, ώς μη τοι κην ποό δη σί αν πρός αὐ τὸ ον κε κτη

μέ ε νη, ὰ δι α λεί πτως πρέ σδευ ε, σω θη ναι τὰς ψυ χὰς ἡ μῶ ω ω ω ω ω ων.

Είς τον Ορθρον. Τρόπος ιά. Ήχος. Εις τον Ορυρον. Τροπος τω. Τιχος.

Θε ὸς Κύ ρι ος καὶ ἐ πέ φα νεν ἡ μῖν, εὐ

λο γη μέ νος ὁ ἐρ γό με νος, ἐν ὁ νό μα τι

Κυ ρί ι ι ου Τίχος Θε ὸς Κύριος καὶ ε πέ φα νεν ή μῖν, εὐ λο γη μέ νος ὁ ἐρ χό με νος, ἐν ὁ νό μα τι, Κυ ρί ε ι ου. Τρόπος ια. Ηχος. The Training and the strain Τὸν συ να ναρ χον Λό τοι Πα τρὶ καὶ Πνεύ μα τι, τὸν ἐκ Παρ θέ νου τε χθέ εν τα είς σω τη ρί ι MAN AND STATE OF THE STATE OF T αν ή μων, ά νυ μνή σω μεν πι ζοί οι καί προ σκο νή σω μεν. Ο τι ηύ δό κη σε σαρ κί. ά νελ الماسية θείν έν τῷ Σταυ ρῷ. καὶ θά να τον ὑ πο μεῖ ναι, continue of the same καὶ ἐ- γεὶ ραι ποὺς τε θνε ω ω ω τας, ἐν τἤ ἐν

δό ξω 'Α να στά α σει αὐ τοῦ. Τρ. ιά. Ηχ. Χαῖ ρε πύ λη Κυ ρί ου ου ή ά δι ό δευ τος. Χαῖ ρε τεί χος καὶ σκέ ε πη τῶν προ ςρε χό ον των ALTEN CONTRACTOR είς σέ. Χαῖ ρε ά χεί μα στε λι μὴν, καὶ ά πει ρό EINAAME TOUR WIFE IN W γα με. Η τε κού ου σα έν σαρ κὶ τὸν Ποι η τήν σου καὶ Θε ὸν, πρε σδεύ ου σα μη έλ λεί πης, ὑ πὲρ τῶν ἀ το μοού ου ουν των, καὶ προ σκο νού ουν των τὸν TÓ XOV COU OU OU OU OU OU.

Είς τὸν 'Ορθρον. μετὰ τὴν ά. Στιχολογίαν Καθίσματα Αναστάσιμα. Τρόπος ιά Ήχος Τον Σταυρον τοῦ Κυρί ου ἐγ κω μι ά σω μεν,
τὴν Τα φὴν τὴν Α γί αν ὕ υ μνοις τι μή σω μεν, καὶ τὴν 'Α νά ςα σιν αὐ τοῦ ὑ περ δο ξά σω μεν, CHICACON TO TO THE ο τι σο νή γει ρε νε χρούς έχ τῶν μνη μά των ώς Θε ὸς, σκυ λεύ σας κρά τος θα νά α του, καὶ ἰ σχὸν DE' - TOU, NOT TOU AND A TOU, NOT I DING δι α δό ο ο λου, καὶ τοῖς ἐν Ἅ δη φῶς ἀ νέ

ε τει ει λε. Τρόπος ιά. Ϋχος Μύ ρι ε, νε κρός προ ση γο ρεύθης, ό νε κρώ. eeting menting ω σας τὸν θά να τον, ἐν μνή μα τι ἐ τέ θης, ό κε νώ ω σας τὰ μνή μα τα. ἄ νω στρα τι ῶ ται αι τὸν τά φον ἐ φύ λατ τον, κά τω τοὺς weeks and a comment of the comments of the com ἀπ' αἰ ῶ νος νε κρού ου ους ἐ ξα νέ στη σας. MACCOMA CHECKE TO COME TO THE PARTY OF THE P Παν το δύ να με, καὶ ἀ κα τά λη πτε, Κύ υ Θεοτοχίου, ρι ε δο ο ξα α σοι. Τρόπος ιά. Ήχος Χαὶ ρε Α γι ον ο ρος καὶ Θε ο θά δι ςον, χαϊ ρε ἔμ ψυ χε βά τε, καὶ ἀ κα τά φλε κτε χαῖ ρε CANCEL MENTER ALL ή μόνη πρὸς Θε ὸν κό σμου γέ φυ ρα, ή με τά γου σα θνη τοὺς πρὸς και ώ νι ον ζω ήν. χαι Mise, M. Mise, W. Co. W. C. W. ρε ἀ κή ρα α τε Κό ο ο ρη, ἡ ἀ πει ράν δρως τε κοῦ ου ου σα, την σω τη ρί αν τῶν ψυ χῶ ων ή η μῶν.

Τρόπος ιά. τηχος.

عامات عاد و ما الماد المان الماد المان الماد المان الم Κύ ρι ε, με τὰ τὴν τρι ή με ρό ον σου Α νά στα σιν, καὶ τὴν τῶν ᾿Α πο στό ο λων προσκύ νη σιν, a since war war and and in ό Πέ τρος ε δό α σοι: Γυ ναῖ κες ἀ πε τόλ μη σαν, κά γὼ ω ω έ δει λί α σα. Λη στης έ survivorant de la comparte del la comparte de la co θε ο λό γη σε κὰ γὼ ήρ νη σά μην σε, ἄ ρα κα λέ σης με του λοι που ου μα θη τήν; η πά λιν δεί ξεις με ά λι έ ε α βυ θοῦ; Αλ λὰ με The wood at the second of the τα νο ουν τα με δέ ξε, ὁ Θε ὸς καὶ σῶ ω Τρόπος ιά. Ηχος σό ον με. SIMPLE WENT WIND Κύ ρι ε, έν μέ σω σὲ προ σή λω σαν, οί πα ρά ENAMEDIA DE LES DE LA PRINCIPALITA DE LA PRINCIPALI νο ο μοι τῶν κα τα δί κων, καὶ λόγ χη τὴν πλευ restriction of the second ράν σου έξε κέν τη σαν, ω έ λε ή η η μων: Τα φὰν δὲ κα τε δέ ε ξω, ὁ λύ σας "Α δου τὰς The will be the te of the πύ λας, καὶ ἀ νέ ε ε στης τρι ή με ρος: Ε δρα

μον Γυ ναῖ χες, ἱ δεῖ ει ειν σε, καὶ ἀ πήγ <math>γει λαν  $^{\prime}$   $^{\prime}$ 

Θεοτοκίον. Τρόπος ιά. Πίχος

THE WATER CONTENT Α πει ρό γα με νύμ ση η Θε ο γεν νή τρι α acidica ware accident ή της Εύ ας την λύ η πη ην χα ρο ποι ή σα ALANGE ALE STORES σα, ά νυ μνού μεν οί πι στοί και προ σκυ νού μεν σε, Julien and The Terre ο τι α νή γα γες ή μας έκ της άρ χαί αι ας A A WENT TO THE TO WE ά çãς. Καὶ νῦν δυ σώ πει ά πά α αυ στως, Πα νύ WWW. μνη τε Πα να γίιι α είς τὸ σω θη η ναι Οἱ 'Αναδαθμοί!' 'Αντίφωνον ά. ή μᾶς. Τρόπος ιά Ηχος το χ Το τῷ θλί θε σθέ αι με, Δαυ ϊ τι κῶς ἄ δω σοι ACCORDED TO THE RESIDENCE OF THE PARTY OF TH Σω τή η ηρ μου. όρ σαι μου την ψο χην έχ γλώ THE BUT CE TO THE ως σης δο λί ι ι ας.

CONTRACTOR OF THE STATE OF THE Τοῖς ἐ ρη μι χοῖς ζω ἡ μα κα ρί ι α ἐ στὶ, 12 Τρόπ. ιά Θε ϊ κῷ ἔ ρω τι ππε ρου μέ νοις. Ηχ. M. A. R. M. M. A. A. M. M. C. C. C. W. Δό ξα Πα τρὶ, καὶ Υί ῷ, καὶ Α΄ γί ῳ Πνεύ μα τι, COURT WIND TO A SELECTION Καὶ νου, καὶ ἀ εὶ, καὶ εἰς τοὺς αἰ ῷ νας τῶν αἰ We an ώ νων. Α μήν. MILLY NOW WINDER Α γι ω Πνεύ μα τι, πε ρι κρα τεῖ τε πάν τα τὰ ὁ CINCIANT CONTRACTOR ρα τά τε ε σύν τοῖς ἀ ο ρά τοις αὐ το κρα To Michigan Aleman τὲς γὰρ δυ τῆς Τρι ά α α δος, ἕν ἐ στιν ἀ Αντίφωνον β: ψέ ε ε ε ευ στως. Τρόπος ιά Ηχος we we can the second of the second Γίς τὰ ὄ ρη ψυ χη ἀρ θῶ ω μεν, δεῦ ρη ἐ κεῖ - in remover ει ει σε, ο θεν βο ή η θει α ή η κει. u-weinald Marie Since en VI Δε ξι ά σου χεῖρ κὰ μὲ Χρι ςὲ ἱ πτα μέ ε νη, entition of the state of the st σκαι ω ρί ας πά ση ης πε ρι φυ λα ξά τω. Δόξα, καὶ Νῦν Τρόπος ιά. Ἡχος

 $\Delta \dot{\phi}_{5}^{2}$ α, καὶ Νου Τρόπος ιά. Ἡχος  $\frac{2}{2}$  Α γί ω Πνεύ μα τι, Θε ο λο γου ουν τες φω

MICHELLE MOCHET LES MICHELLES ME με: Σὺ εἰ Θε ὸς, ζω η, ἔ ε ρως, τῶς, νοὺς, σὺχρη στό ο ο της, σὸ βα σι λού εις είς τοὺς αί Αντίσωνον γ.΄ ω ω ω ω νας, Τρόπος ιά. Ηχος Ε πὶ τοῖς εἰ ρη κό σι μοι: Εἰς τὸς αὐ λὰς προσ δῶ μεν ALL WELL AND WOOM CONTRACTOR Κυ ρί ι ι ου, χα ρᾶς πολ λης πλη σθείς, εὐ χὰ ας ά να πέ ε ε ε εμ πω. Τρόπ. ιά Ηχ. THE WALLEN TO SERVE IN Ε πὶ οἶ κον Δα δίδ, τὰ φο δε ρὰ τε λε σι ουρ and it is a serial seri γεί ται πορ γάρ έ κεί φλέ ε ε γον. ἄ παν τα αί Δόξα, καὶ Νῦν. σχρό ο ο ο ον νοῦν. Τρόπος ιά Ηχος Α γί ω Πνεύ μα τι, ζω αρ χι κὴ ἀ ξί ι α, έξ Caron Michigan Andrews οὖ πᾶν ζῶ ον ἐμ ψυ χοῦ ται, ὡς ἐν Πα τρὶ ἄ Il poxeinevon. μα τε καὶ Λό ο ο ο ο γῷ. Τρ. ιά. Ηχ. Α νά στη θι Κύ υ ρι ε ὁ Θε ό ος μου, δ To Tottov τι σὸ βα σι λεύ εις εἰς τοὺς αἰ ω νας. ιά. حادث المناس الماد Ο τι σύ βα α σι λεύ εις είς τούς αί ω ω

να α α α ας. Τρόπος ιά. Ηχος το Την τι μι ω τέ ε ραν τῶν Χε ρου δίμ, καὶ ἐν δο The second secon ξο τέ ραν ά συγ κρί ι τως τῶν Σε ρα φὶμ τὴν Succession of the contraction of ά δι α φθό ο ρως, Θε ε ὸν Λό γον τε κου ου D'enteries and the second ου σαν, την όν τος Θε ο τό κον σέ ε με γα λύ ح و د د د د د Είς τους Αίνους υ νο ο μεν. Τρόπος έ. Ηχος τη Πα α α α α α σα α πενο ο η αὶ νε BENEFIT BENEFIT OF THE STATE OF ε σά α α τω ω ω τὸν Κύ υ υ υ •υ υ ρι ι ι ι ον. Αί νεί το τὸ ον Κύ المادية ρι ι ι ου, έκ τῶ ω ω ων οὐ ου ου ου ρα THE TENTION OF THE PARTY OF THE α α νῶν, αἰ νεῖ τε ἀ αυ τὸ ο ον ἐν τοῖ οι οις ύ υ ψί ι ι ι στοις, σοί πρέ πει ΰ υ υ μνος τῷ ω ω Θε ε ῷ. Τρ. έ. Ηχ. Jenus Wie and Salar College of the C Αί νεῖ ει ει ει ει τε ε ά α αυ τοι The value of the property 

οι οι οι ά α αυ του αὶ νεὶ ει ει ει CONTRACTOR OF CONTRACTOR ει τε ε ἀ α αυ τὸν πᾶ σαι αἱ Δυ νά α α α μει ει εις ἀ α αυ τοῦ, σοὶ πρέ πει ὕ υ υ μνος τῷ ω ω Θε ε ῷ. Τρόπ. ιά. 🔭 τχ CARLEN WILLERY WIN. Κύ ρι ε, έ σφρα γισμέ νου του τά α φου ύ πὸ mace wir which en with τών πα ρα νό ο μων, προ η ηλ θες έκ τοῦ μνή μα AL CONTRACTOR OF CONTRACTOR τος, κα θὼς ἐ τέ χθη ης ἐκ τῆς Θε ο τό κου. - www. June - www. Οὐκ ἔ γνω σαν πῶς ἐ σαρ κώ ω θης, οἱ ἀ σώ ω μα τοί σου Αγ γε λοι οὐχ ἤ σθον το πό ο τε ἀ νέ " SINGE TO THE STORY OF THE STO ε ε ςης, οί φυ λάσ σο ον τές σε στρα τι ω ται. - WW. - L. W. - L. A. C. C. C. C. άμ φό τε ρα γὰρ ἐ σφρά γι σται τοῖς ἐ ε ρευ νῶ σι πε φα νέ ε ρω ται δὲ τὰ θαύ μα τα, τοῖς προ σχυ e, www. νοῦ ου σιν ἐν πί ι στει τὸ μυ στή ρι ον ο ἀ α νυ μνού σιν, ά πό δος ή με ιν ά γαλ λί α a all of the second αιν, καὶ τὸ μέ γα ἕ ε λε ε ος. Τρ. ιά Ηχ.

en minerie vivient me en Τρύ ρε ε, τοὺς μο χλοὺς τοὺς αἰ ω νέ ε ους συν τρί ι ψας, καὶ δε σμά δι αρ ρή ξας του μνή μα τος ά νέ ε ε ςης, κα τα λι πών σου τὰ ἐν τά φι α Sinhe with emon είς μαρ τύ ρε ον της ά λη θους τρε η μέ ε To recent the service of the service ρου τα φή ης σου, καὶ προ ή γες έν τή Γαλ λι λαί vivir-anie αι α, ό έν σπη λαί αι ω τη ρού με νος, μέ γα The The state of t σου τὸ ἔ λε ος, ἀ κα τά λη πτε Σω τὴρ ἔ λέ η σον ἡ μᾶ ας. Τρόπος ιά. Ηχος - CONTRACTOR Μύ ρι ε, αἰ Γυ ναὶ κες ἔ δρα μον ἐ πὶ τὸ μνῆ η μα, τοῦ ἐ δεῖν σε τὸν Χρι ζὸν τὸ ὁν δι' ἡ μᾶς πα θό ον τα, καὶ προ σελ θοῦ σαι, εὖ ρον Αγ γε λου in a tee No can 1200 no ε πὶ τον λί ι θον κα θή με νον, τῷ φό δῳ κυ E WE CONTROLLED TO THE CONTROL TH υ λι σθέν τα, καὶ πρὸς αὐ τὰς ἐ βό ο η σε
λέ ε γων: Α΄ νέ στη ὁ Κύ ρι ος, εἴ πα τε τοῖς Μα θη ταῖς, ο τι ἀ νέ ςη ἐκ νε κρῶν, ὁ σώ ζων

PACE CONTRACTOR OF THE PACE OF τὰς ψυ χὰ ας ἡ η μῶν. Τρόπος ιά. Ήχος Κύ ρι ε, ως περ έξηλ θες έσφρα γι σμέ ε νου του τά α φου, ου τως εί ση ηλ θες και των θυ ρών M.C. M.C. W. C. W. W. W. κε κλει σμέ νω ων, πρός τοὺς μα θη τάς σου, δει κνύ : ων αύ τοῖς τὰ τοῦ σώ μα α τος πά θη, ἄ περ κα τε δέ ξω Σω τηρ μα κρο θυ μή σας. Ας έκτ σπέρ μα τος Δα δὶ ιδ, μώ ω λω πας ὑ πή νεγ κας ως Υί ος δε του Θε ου, κά ο σμον ή λευθέ ρω σας. Μέ γα σου τὸ ἔ λε ος, ἀ κα τά λη πτε a comme de la marce de la marc Σω τὴο ἐ λέ η σον καὶ σῶ ω σον ἡ μᾶς. CAROLET LANGE Κύ ρι ε, ὁ Βα σι λεὺς τῶν αἰ ώ ω νων, καὶ Ποτ η τη ης των ά πά α αν των, ό δι' ή μας Σταυ. ρω σιν καί τα φην σαρ κὶ ι κα τα δε ξά με νος, Levier and The services and the να ή μας του Α δου ου έ λευ θε ρώ σης πάν τας. Σὸ εἶ ει ὁ Θε ὸς ἡ μῶν, ἐκ τός σου

and the second of the second o ά αλ λον ούκ οἱ οι δα α μεν. Τρ. ιά. Ϊίχ. Μύ ρι ε, τὰ ὑ περ λάμ πον τά σου θαύ μα τα, τί المناف كالمناف كالمناف المناف ις δι η γή σε ται; ή τίς ό ναγ γε λεί τά وسرمياف اهاد حد مي الاسرف α φρι κτά α α σου μυ στή ρι α: Ε ναν θρω πά σας γὰ αρ δι' ή μᾶς, ώς αύ τὸς ἡ θέ λη σας Wind with the comment of the τὸ κρά τος ἐ φα νέ ρω σα α ας της δυ νά με ώς σου έν γάρ τῷ Σταυ ρῷ ω σου, τῷ Λη στῆ Πα ρά ف و من کار اس او او اس او او المار او المار او المار ا ά δει σον ή νοι ξας, καὶ έν τη τα φη η σου, τούς VI DIE COLLENTE COLLENTE μό χλούς του "Α α δου συ νέ τρι ψας, καὶ ἐν τῆ The state of the s 'Α να στά σει σου τὰ σύμ παν τα ἐπλού τι ι σας A DIR DICE WE COME TO Κύ υ ρι ε δό ο ξα α σοι. Τρ. ιά. Ηχ. Τντυ ρο φό ροι Γυναί αι κες, τον τά φον σου κα τά - WANGE OF THE WINDS λα βου σαι, λί αν πρω ὶ, ἐ πε ζή τουν σε μυ ρί WWW. Townson ι σαι τὸν ἀ θά να τον Λό γον καὶ Θε ὸν, καὶ τοῦ Αγ γέ λου τοῖς ρή μα σιν έν η χη θεῖ ει σαι

ύ πέ ε στρε φον έν χα ρᾶ τοῖς Α΄ πο στό λοις -- Work -- Can work un vi sai ête pa vos. o ti à vé sins n lo. n η τῶν ἀ πὰ α αν των, καὶ πα ρέ ε ε χεις τῷ الماد κό σμω ί λα σμό ον, καὶ το μέ γα έ ε λε

Τρόπος ιά Ηχος . E 05. Marie Marie en Marie de Τρου Θε ο δέγ μο νος τά α φου, πρός τούς ί ου βαί ούς οι φύ υ λα κες έ λε γον: Δ της ή μων A A IC (A I DIFFIC DI WITH COMMENTED IN MINISTER COMMENTED IN MINI μα ται ό φρο νος συμ δου λής! φυ λάτ τειν τὸν ἀ حامد المداحد المساحدة πε ρί ι γρα πτοι δο κι μά σαν τες, μά την έ κο enticinal survey of the second πι ά σα τε χρύ ψαι την Α νά ςα σιν του ςαυ ρω θέν τος βου λό με νοι, τρα νῶ ως ε φα νε ρώ σα τε. Ε του η μων μα ται ο φου νος συ υ νε δρί ου! Τί πά λιν κού ψαι συμ βου λέ ευ ε ε σθε, وسوس كن در الماد و الماد الماد كل الماد δ ού κρύ πτε ται; μαλ λου δέ παρ' ή μων ά κού σα τε, καὶ πι στεδ σαι θε λή σα τε τών γε νο μέ ε

THE COMMENT OF THE PARTY OF THE νων την α λή θει αν. Αγ γε λος α στρα τη φό المنافقة الم ο ο ρος οὐ ρα νό θεν κα τελ θών, τὸν λί ι θον elel trem it is a fine of the state of the s ά πε κύ λι σεν, οὖ τῷ φό ξω νε κρώ σεί συ νε σχέ θη μεν, καὶ φω νή σας ταῖς κρα ται ό φρο σι Μυ ρο race with φόρος, έ ε ε λε γε Γυ νε ξίν: Ούχ ὁ ρᾶ τε words with with the τῶν φυ λά κων τὴν νέκοω σιν, καὶ τῶν σφοα γί ι δων τὴν - Water and the work ώδε. & λύ σιν, του 🗛 δου τε την κέ νω σιν; Τί τὸν and the second of the second κὸ νῖ ι κος του Α δου κα ταρ γή σαν τα, καὶ τος θα νά του τὸ κέ ε εν τρον συν τρί ψαν τα, west the medical contraction ώς θυη του έ πι ι ζη τεί τε; εύ αγ γε λί Director of the services ι σα σθε δε τα χύ πο ρευ θεί ει σαι, τοίς Α πο المنافقة الم στό λοις την Α νά στα σιν, ά φό ο ο δως κραυ in a some of the second γά ζου σαι: Ον τως ά νέ ε στη δ Κύ ρι ος, δ وريد المراس المر . ἔχων τὸ μέγα ἕ ε λε ε ος.

Οἱ Μαχαρισμοί. Τρύπος ιά. Ήχος Τ΄ς Τ΄ς Ε΄ ναί σε πι στέ ευ σας Χρι στε, ὡ μο λό γη σέ ε σε εἰ λι χρι νῶ ως ἐχ καρ δί ας: Μνή σθη τί μπο Κῦρὶ ε βο ῶν, ἐν τῆ Βὰ σι λὲί ει α α σου.

## 

### ΑΡΧΗ ΤΩΝ ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΩΝ

TOY T. TPOROY.

#### ON THE SECOND SE

Τρόπος  $\vec{a}$ . Ηχος  $\vec{a}$  Σύστημα  $\vec{b}^{ov}$ Νὲ ε Κύ ν ρι ι ε, ε κέ κρα  $\vec{a}$  ξα  $\vec{a}$ πρὸ ο ος σὲ, εἰ σά  $\vec{a}$   $\vec{a}$   $\vec{a}$   $\vec{a}$   $\vec{a}$  νου ου σό ον

μου, εἰ σά χου σό ο ον μου ου, Κύ  $\vec{b}$   $\vec{b}$ 

A Residence of the second designation of the τῷ κε κρα γέ ναι αι με πρό ι ο ος σὲ ε ε... εὶ σά κου σό ο ον μου, Κύ υ υ υ ρι Τρόπος, ς'. Ηχος Κα τευ θυν θή τω ή ή η προ ο ο σε ευ χή η μου, ως θυ μί ι α α μα α α ένώ ω ω πι ι ό ο ο ον σου, έ and the second of the second o ε παρ σι ικ των χει ρώ ω ω ων μου, θυ σί 2- ---ια έ ε ε σπε ε ερι ι ι νή حد دو المعادة η η εί σά κου σό ο ον μου, Κύ υ υ υ Ετερον σύντομον. υ ρι ι ι ι ε. Τρ. ς'. Ηχος Michelle War was a se so Marie se significant Μύ ρι ε, ἐ κέ κρα ξα πρὸς σὲ εἰ σά α κου σόν μου, εἰ σά κου σόν μου, Κύ ρι ε, Κύ ρι ε έ κέ κρα ζα πρός σὲ εἰ σά α κου σόν μου, πρό MESCONDICTION SIGNATURE σχες τη φω νη της δε ή η σε ώς μου έν τῷ CHELLIS CON COLORS κε κρα γέ ναι με πρός τέτ εἰ σά κου σό, μου, Κύ

2000 By 2000 ρι ι ε ε. Τρόπος ς΄. Ήχος 👉 έν του 📴 COCHE IN THE STATE OF THE STATE Κα τευ θυν θή τω ή προ ο σευ χή μου, ώς θυ μί α μα έ νώ ω πι όν σου, ἔπαρ σις τῶ POR MICH BENEFICE CO ων χει ρων μου, θυ σί ι α έ σπε ρι νή εί Comment of the services σά κου σόν μου, Κύ ρι ι ε ε. Τρ. ς΄. Ηχ. そうなられるのでは、日本のでは、日本の Θοῦ, Κύ υ ρι ε φυ λα κὴν τῷ στό μα τὶ ι ι μου, καὶ θύ υ ραν πε ρι ο χῆς πε ρὶ τὰ yet dy mou. W W STONE OF THE S Μή έκ κλί ι νης την καρ δί αν μου είς λό γους πο ο νη ρί ι ι ας, του προ φα σί ζε σθαι ESIRES FALSON STREET προ φάσεις έν ὰ μαρ τί ι αις. BEDIEVE BIENE BISE BUILDING Σύν αν θρώ ω ποις έρ γα ζο μέ νοις την α νο Accident the second sec μί ι αν, καὶ οὐ μὴ συ υν δι ά α COLOCAR MANAGER σω με τὰ τῶν ἐχ λε χτῶν αὐ τῶν. CREAR MEDIA MILES Παι δεύ σει με δί ι και ος έν έ λέ ει καί

AIR C. AIR DE CONTRACTOR DE LA CONTRACTOR DEL CONTRACTOR DE LA CONTRACTOR αι ε λέγ ξει με, ε ε λε ον δε ά μαρ τω COCIAL COLOR DE LA λοῦ μὴ λι πα νά τω τὴν κε φα λή η ην μου The man and since of the second secon Τι ε τι καὶ ἡ προ σευ χή μου έν ταῖς εὐ CHALLES AND CONTRACTOR δο κί αις αὐ τῶν, κα τε πό θη σα αν έ χό με να πέ τρας οί κρι ταὶ αὐ τῶν Α χού σον ται τὰ ρή μα τά μου δ τι ή δύν θη σαν ώ σεὶ πά χρς γῆς ξὸ ρά γη έ πὶ της γης δι ε σκορ πίσθη τὰ ở στᾶ αὐ τῶν πα... ρὰ τὸν "Α α α δην. care are a series, Ο τι πράς σὲ Κά μ ρι ε, Κύ ρι ε οἱ ό φθαλ μοί οι οι μου έ πὶ σοὶ ήλ πι σαν, μη άν mederal some since τα νέ λης την ψυ χή η ην μου. THE DESCRIPTION OF THE PROPERTY OF THE PROPERT Φύ λα ξό ο ον με α πό πα γί ι. δος ης was a sound of the second of t συ νε στή σαν τό ο μοι, καὶ ἀ πὸ σκαν δά λων των έρ γα ζο μέ νων την ά νο μί ι αν.

A STEP TO THE STATE OF THE STAT Πε σου ου ται έν άμ φι 6λή στρω αὐ τῶ ων Harman Calmera οι ά μαρ τω λοί, κα τὰ μό νας εἰ μὶ ἐ γώ ω ω ε ως αν πα ρε ελ θω. Va-a-meneral contractions of the Φω νή μου πρός Κύ ρι ον έ κέ κρα ξα, φω νή μου Hy. S πρός Κύ ρε ον έ δε ή η η θην. Lican more en anti-Εχ χε ω έ νώ πι ον αύ του την δέ η σί ε εν μου, την θλί ψε εν μου έ νώ πε ον αύ THXOS 5 τοδι ά παγ γε λώ. Charles and Contraction Εν το έχ λεί πει ει ειν έξ έ μου το πνευ μά μού, καὶ σὸ τὰς τὰς τρί δους μου. Εν ὁ δῷ τὰ αυ τη ἡ ἐ πο ο ρευ ὁ ο Ηχος ο μην, ε κρυ ψαν πα γί δα μοι. Κα τε νό συν είς τὰ δε ξι ὰ καί αι ἐ πέ And the second s δλε πον, καὶ οὐκ ἢν ὁ ἐ πι γι νῶ σκον με. AND REPORTED TO THE PROPERTY OF Α πώ λε το φυ γη ἀπ' ἐ μου, καὶ οὐκ ἔ στιν

DIESE DE LE SILVER ό έχ ζη τῶ ων τὴν ψυ χήν μου. CHAIC MICHALLA DE CALA INTERNA Ε κέ ε κρα ξα πρός σε Κύ ρι ι TIENT OF THE SENT OF THE PARTY ει πα, σὸ εἶ ἡ έλ πίς μου με ρίς μου γη ζώ ω ων των. Doo o gare mone -Πρό ο σχες πρός την δέ η σί ι ιν μου ο τι έ τα πει νώ θην σφό δρα. The contract of the contract o Po σαί με έκ των κα τα δι ο κό ον τω COLUMN TO THE PARTY OF THE PART με, ο τι έχρα ται ώ θη σαν ύ πέρ έ μέ. CHAME DIE DIE DIE CONTROLLE DIE Ε ξά γα γε έκ φυ λα κη ης τη ην ψυ χή η ην μου, του έξ ο μο λο γή σα σθαι αι αι The state of the s αι τῶ ὁ νό μα, τί σου. Εκ βα θέ ω ων έ κέ κρα ξά α σοι, Κύ ρι ε. Κύ ρι ε εί σά κου σον τῆς çω νη η ης mou. Γε νη θή τω τὰ ὧ τά σου προ σέ χον τα, εἰς

Τόρπ. ς'. φω νην της δε ή σε ώ ω ως μου. Η. was element of the second of t Νί κην ε χων Χρι στε την κα τὰ α του Α δου, ESCHOLDED TO THE TELES έν τῷ Σταυ ρῷ ω ἀ νῆλ θες, τ να τοὺς ἐν σκο τει θα νά του κα α θη μέ νους, συ να να στή MIN STATE CACALANT STATE OF THE σης σε αὐ τῷ, ὁ ἐν νε χροῖς ἐ λεύ θε ρος, ὁ MARINET PROCESSION πη γά α α α ζων ζω ην εξ δί κεί ει ου τω τος, Παν το δύ να με Σω τηρ, ε λέ η σον Τρόπος ς'. ΊΙγος ή μας. and end on the season of the season of Σή η με ρον ὁ Χρι στὸς θά να το οθ πά τή CHERCHARD CHARLES σας, κα θώς εί πε εν, ά νέ στη, καὶ την ά γάλ عامد المادة الما λί α σιν τῷ κό σμω ἐ δω ρή σα το; τ να entre a more services and a service and a se πά αν τες χραυ γά ζον τες του ῦ μνον, οῦ τως το πω μεν: Π πη γη η της ζω ης, το ά πρό ο σι with the second τον φως, Παν το δύ να με Σω τηρ, έ λέτ η δών Bries Brief ที่ μãς.

Charle Charles To. 51 7Hx. 3219 Σε Κύ ρι ε τον ον τα estables and a series are a series and a series and a series and a series are a series and a series and a series are a series are a series and a series are a series are a ser έν πά ση η τη κτί σει, ά μαρ τω λοί που φύ γιο - BIB DE DE LE LE LE DE LE BIE DE LE μεν; έν τῷ οὐ ρα νῷ; αύ τὸ ος κα τοι κεῖς έν CARICAL CARRESCA CARRESTA CARACTER CARRESTA CARACTER CARA τῷ "Α δη; ἐ πά α α τη σας θά να τον είς THE REAL PROPERTY OF THE PARTY. τὰ βά α θη τὰ τῆς θα λά ασ σης; ἐ χεῖ ἡ THE WAS THE DESTRUCTION OF THE PARTY OF THE χείρ σου Δέ σπο τα. Πρός σὲ ε ε κα τα φεύ and a such contract of the such as the suc γω μεν, σοί προσ πί ι ι πτον τες ί ι κε τεύ PAITON DE LA COMO DEL LA COMO DE LA COMO DEL LA COMO DE LA COMO DEL LA COMO ο μεν: Ο ά να στάς έχ των νε κρών, Κύ ρι ε Τρόπος ς. Ήχος δά ξα α σοι οι. Εν τῷ Σταυ ρῷ σου Χρι στὰ καυ χώ με θα, καὶ τὴν Concernation of the second Α νά στα σί ιν σου ύ μνου μεν καὶ αι δο ξά Branco Br ζο μεν συ γάρ εἶ Θε ός ἡ μῶν, ἐκ τός σου ἄ To. C. Hy. αλ λον ούχ οί δα α μεν. Δι ὰ παν τὸς ἐ ευ λο γοῦ ου ουν τες τὸν Κύ FRICATION FOR THE PROPERTY OF ρι ον, ὑ μνοῦ μεν τὴν ᾿Α νά στα οιν αὐ τοῦ. Σταυ

Misson States of Marie M ρὸν γὰρ ὁ υ πο μεί νας, θα νά τω θά α να Tp. 5. 3Hx. τον ὥ λε ε σε ε. Δό ξα τη δυ νά α μει σου Κύ ρι ε, ο ο τι COCHE DE LA CENTRE DE LA COCOLETE DE κα τήρ γη σας τὸν τὸ κρά τος ε χον τα του ου - MAN COMPLET RESERVED COM θα νά του, ὰ νε καί νι σας ἡ μᾶς δι ὰ τοῦ ου Σταυ ροῦ σου, δω ρού με νος ή μίν, ζω ην καὶ Τρόπ. ς. Ηχ. ά α φθαρ σί αν. CHECKENSON CONTROL Τα φή σου Κύ ρι ε, τὰ δε σμὰ του Α α ESCHOLIST STATE OF THE PARTY δου συν τρί ψα σα α δι έρ ρη ξεν. ή έκ νε χρῶν 'Α νά στα σις, τὸν κό ο σμον ἐ φώ τι σε. The service of the se Κύ υ ρι ε δό ξα α σοι οι. viere de la minerale Νε ε Δό ο ο ο ξα Πα α τρι ι ι PRINCE PROPERTY. ί, καὶ αι αι τί υι υι ω, καὶ Α γί ι ω Care Myos Si ω Πνέ ε ε ευ μα α α τι. - marchen marchen Καὶ αι νο υ υν, καὶ ά α εἰ. καὶ εἰς τοὺς

αι αι છે છ હ છ γας τῶν αὶ ώ ω νω ων. Α α α α α μήν. CONTRACTOR ENCEIPMENT Τίς μη μα κα ρί σει σε, Πα να γί α α α Πα αρ θέ ε ε νε; τί ις μὴ ἀ νο المراس ال υ υ μνή η σει ει σου τον ά λό ο ο ο alestration in the state of the γε ε ευ το ον τό ο ο ο ο κον; ό γχρ - Die se si de la contra l ά χρό νως, έκ Πα τοὺς ἐκ λά α αμε ψάς Τὶ ο William Carren was a ος μο ο νο γε ε ε νής, ο αύ τὸς έχ σου and the second of the second o ου της 'Α α α γνη η η ης προ ο η ηλ continues estates, θεν ά φρά α α στω ως σα α α αρ χω ω ω θείς, φύ σει Θε ε ε ο ο ο ος υ πά α α αρ χων, καὶ φύ σει γε νό ο ο ο με ε νος ά α αν θρω ω ω πος δι' ι τ η η η μᾶς ούν είς δύ ά α α δα ά في المام المارية المارية المارية المارية προ σώ ω ω ω πων τε μνό ο ο με ε ε ε

Εἰς τὸν Στίχον. Τρόπος ς' Ἡχος ἐκ τοῦ τος χ΄

Τὴν ᾿Α νὰ στα σί ι ιν σου Χρι στὰ Σω τὴρ, Ἁγ

γὰ λοι ὑ μνοῦ σιν ἐν Οὐ ρα νοῖς, καὶ ἡ μᾶ α

ας τοὺς ἐ πὶ γῆ ης κα τα ξί ω σον, ἐν κα

θα ρᾶ καρ δί α σὰ ε δο ξά ζειν.

Νό λας συν τρί ι ψας χαλ κὰς, καὶ μο χλοὺς τοῦ Ἅ

δου ου συν θλά σας, ὡς Θὲ ὁ ο ος Παν το δὸ

A DI TO THE STATE OF THE PARTY OF THE STATE να μος, γέ νος αν θρώ πων πε ε πτω κώς α νέ - στη σας. Δι ὰ τσο το καὶ ἡ μεῖς συμ φώ νω ως - it is the built entre the contract of βο ω μεν: Ο Α να ζάς έχ τω ων νε χρών Κύ βο ω μεν. Την. 51 381 υ υ ρι ε δό ξα α σοι. المساور والمساور والم Τρεύ σε ως ή μᾶς της πά λαι Χρι στὸς, έ πα νυρ θῶ ω σαι θέ λων, Σταυ ρῷ προ οπή γνυ ται, καὶ τά κιὸ τέ θη ται, δν Μυ ρο φό ροι Γυ ναί αι κες, με COME IN COMPANY OF THE PROPERTY τὰ δα κού ων ζη τοῦ ου ου σαι, θρη νοῦ σαι 💰 Ba, are server bar and and are some λε γον: Οί οι οι μοι Σω τηρ τῶν ἀ πάν των! πῶς Commence of the second  $x\alpha$   $\alpha$   $\tau \epsilon$   $\delta \epsilon$   $\xi \omega$   $\tau \alpha$   $\phi \omega$   $\omega$   $\delta i$   $x\eta$   $\sigma \alpha i$ ;  $\delta i$   $x\eta$ σας δὲ θέ λων, πῶς ἐχ χλά πης; πῶς με ε τε τέ - CIR AND MICHAEL BURNES θης; ποῖ ος δὲ τό πος, τὸ σὸν ζω η φό ρον κα A STATE OF THE STA τέ κρυ υ ψε σῶ μα; Αλ λὰ Δέ ε ε ε σπο sacramentine entresents, mi τα: ως υ πέ ε σχου ή μῖν ἐμ φά νη θι, καὶ CHAIR DIE DE DE DE DIE DIE DE LA CONTRE DE L παυ σον ἀφ' ἡ μῶν τὸν ὁ δυς μὸν τῷ ων δα κρύ

many and the end of the second ων. Θρη νού σαις δὲ αὐ ταῖς, Αγ γε λος πρὸς αὐ τὰ AND CHAMINAL SIGNATURES. α ας ά πε δό η σε: Τῶν θρή νων παυ σέ με ναι τοῖς Α΄ πο στό λοις εἶ πα τε, ὅ τι ἀ νέ éer maisses mes mes distriction ε στη ὁ Κύ ρι ος, τῷ χό σμῷ δω ρού ου με ME SE DIE DE LA MENTE DIE DI LA MENTE DI L νος ί λα σμόν, καὶ τὸ μέ γα ἔ λε ος. CICERLE DE MENTINE CERT Σταυ ρω θείς ώς ή 6ου λή η θης Χριστέ, και τὸν CHANCE RESCRICTION OF THE PARTY. θά να τον τῆ τα φῆ σου ου σκυ λεύ σας, τρι ή A RICHARD BUCHER BURNERS με ρος ἀ νέ στης, ώς Θε ὸς με ε τὰ δό ξης, NEDER THE BUT OF THE PROPERTY. τῷ χό ο ο ο σμω δω ρού με νος, α τε λεύ τη το ον ζω ήν, καὶ τὸ μέ γα ἔ λε ος. A COM SECTION OF SHARE STATE Δό ξα Πα τρὶ ι, καὶ Υἱ ῷ, καὶ Α γί ῳ Πνεύ A . . . A ha Ti. Καὶ νο υν καὶ ά εἰ, καὶ εἰς τοὺς αἰ ω νας των PACE ROICE BY Τρόπ. ς'. Ήχ. αὶ ώ ω νων- 'Α μήν. CICACAMIC CHARLES CONTRA Ο ποι η της καὶ λυ τρω τής μου Πά να γνε, Χρι ςὸς

and some and the second second ό Κύ ρι ος, έχ της ση η ης νη δύ ος προ. Freduction and the second ελ θών, έ με ε έν δυ σά με νος, τῆς πρώ ἡν COME OF SERVED COME SIGNATION OF THE SERVED κα τά ρας, τὸν λ δὰ αμ ἡ λευ θέ ρω σε. Δι And the second of the second o ό σοι Πά να γνε, ώς τοῦ Θε οὸ ου ου ου Μη AND BUT WIS DE BUT CE CONTRACTOR τρί τε, καὶ Παρ θέ νω ά λη θῶς, βρ ῶ μεν ἀ ει. γή τως, τὸ Χαὶ ρε τοῦ ου Αγ γέ λου: Χαὶ ρε Δέ CONTRACTOR DE LA CONTRA σποι να, προ στα σί α α καὶ σκέ πη, καὶ σω τη And the second of the second o εί α τών ψυ χῶν ἡ μῶ ω ω ων.

Εἰς τὸν Ὁρθρον. Τρόπος ς΄. Ἦχος  $\frac{36}{2}$ Θε ὸς Κύ ρι ος καὶ ἐ πέ φα νεν ἡ μῖν, εὐ λο γη μέ ε ε νος ὁ ἔρ χό με νος ἐν ὁ νό μι τι ι Κυ ρί ου.

λο γη μέ ε ε νος ὁ ἔρ χό με νος, ἐν ὁ νό λο γη μέ ε ε νος ὁ ἔρ χό με νος, ἐν ὁ νό μα τι ι ι Κυ ρί ου.

Βπολιτίκιου Τρόπος ς΄. Ηχος

PACE, WICH CHENCE CHENCE WITH Αγ γε λι καὶ δυ να α α μεις έ πὶ ι τὸ COLDINA OF THE STATE OF THE STA μνη μά σου, καὶ οἱ φυ λάσ σον τες ἀ πε νε κρώ MINUTED STATES, WILLIAMS, WITH θη σαν, καὶ ἵ στα το Μα ρί α ἐν τῷ τά φω, ζη CIRCLES OF THE WAY του σα τὸ ἄ χραν τό ον σου Σῶ μα. Ε΄ σκύ λευ σας τὸν "Α δην, μη πει ρα σθείς ὑπ' αὐ του, ὑ πήν τη ALIES, WILLIAM STORES σας τη Παρ θέ νῷ, δω ρού ου με νος την ζω ήν. PROMETANCE CONTRACTOR Ο Α΄ να στὰς ἐχ τῶν νε χρῶν, Κύ υ υ ρι ε Τρόπ. ς'. Ηχ. δό ξα α σοι οι. Τὴν εὐ λο γη μέ νην κα λέ σας σου ου Μη τέ ρα, ἦλ θες ἐ πὶ τὸ πά θος ἑ χου σί α δου TO WOOM PROPERTY OF THE PARTY O λη, λά αμ ψας έν τῷ Σταυ ςῷ, ἀ να ζη τῆ σαι θέ λων τὸ ον Α΄ δὰμ, λέ γων τοῖς Άγ γε λοις: Συγ ENERGE STREET χά α ρη τέ μοι, ο τι εύ ρέ θη ή ὰ πολ - λυ μέ νη δραχ μή. Ο πάν τα σα φῶς οί κο νο

μή σας δό ξα τοι οι οι οι.

Είςτ ον Όρθρον, μετά την ά. Στιχολογίαν. Καθίσματα.

Cara a Ba a Tρ. 5'. "Ηχ. Τοῦ τά φου ά νε ωγ μέ COMPREDE CONTRACTOR DE LA COMPREDE DEL COMPREDE DE LA COMPREDE DE LA COMPREDE DE LA COMPREDE DE LA COMPREDE DEL COMPREDE DE LA COMPREDE DEL COMPREDE DE LA COMPREDE DE LA COMPREDE DE LA COMPREDE DE LA COMPREDE DEL COMPREDE DE LA COMPREDE DEL COMPREDE DE LA COMPREDE DE LA COMPREDE DE LA COMPREDE DEL COMPREDE DEL COMPREDE DE LA COMPREDIENCE DEL COMPREDIENCE DEL COMPREDE DEL COMPREDIENCE DEL COMPREDIENCE DEL COMPREDIENCE DEL COMPREDE DEL COMPREDIENCE DEL COMPREDIENCE DEL COMPREDE DEL COMPREDE DEL COMPREDIENCE DEL COMP νου, του "Α δου ό δυ ρο μένου, ή Μα ρί α PANDERS CONSIGNATIONS α έ δό α πρός τοὺς κε κρυ μέ νους 'Α α πο AND VERENCES OF THE PERSON OF στό λους: Ε΄ ξέ ε ε ελ θε τε οἱ τοῦ ἀμ πε RAME OF THE SERVED BY THE SERV λῶ νως ἐρ γά ται, κη ρύ ξα τε τὸν τῆς ᾿Α να στά σε ε ως λό γου. 'Α νέ ε στη ὁ Κύ ρι ESTATE TO SELECTION OF THE STATE STA ος πα ρέ χων τῷ κό σμῳ τὸ μέ γα ἔ λε ε Τρόπος ς'. ίΗχος HOSENER CLIPACION HOLL Κύ ρι ε πα ρί στα το τῷ τά φω σου Μα ρί WHILL COMPOSITE STATE α ή Μαγ δα λη νη, καὶ έ κλαι ε ε βο ῶ CONFRED AND SOUTH CHEN σα, καὶ κη που ρόν σε νο μί ι ζου σα έ λε γε: Ποῦ ε κρυ ψας τὴν αἰ ώ νι ον ζω ἡν; Ποῦ ε -θη κας τὸν ἐ πὶ Θρό νου Χε ρου δίμ; οἱ γὰρ τυῦ

ENCHARMICS CONTRACT ου ου ου τον φυ λάσ σον τες ά πὸ τοῦ φό ο CHENCHASSING CHENCE δου ά πε νε χρώ θη σαν. Η τὸν Κύ ρι όν μου δό τε μοι, η σύν έ μοί χραυ γά σα τε: Ο έν RICHARDON CONTRACTOR DE LA CONTRACTOR DE νε κροῖς, καὶ τοὺς νε κροὺ ου ους ἀ να στή σας δό COLDED, -0 Τρόπος ς'. Ήχος Ea a sol oi. COCOLONE CON PORTO DE DE LA PORTO DEL LA PORTO DE LA PORTO DEL LA PORTO DE LA Πέρο ε στο ρεε ό Γε δε ών την σύλ λη ψιν, καὶ CHAIRING DE BICHER DE CONTROL DE SONO. έρ μει νηύ ει ὁ Δα δίδ τὸν τό κον σου Θε ο and selections of the selections τό κε κα τη δη γάρ ώς ύ ε τὸς έ έ πὶ A STATE OF THE STA πό χον, ὁ Δό γος ἐν τῆ η γα στρί σου, καὶ ἐ - BIR C B. M. M. C. D. M. C. D. M. C. D. C. D. δλά α α α στη σας ά νευ σπο ρᾶς γη A γί And a me en and process of the ι ι ι α, τοῦ κό σμου τὴν σω τη ρί αν, Χρι entre la la companya de la companya στὸ ον τὰν Θε ὸν ἡ μῶν, ἡ Κε χα ρι τω μέ Μετά την β΄. Στιχολογίαν. Τρόπος ς΄. Ηχος E Vy. CBCB'A, COLDICATE OF BICKER, - 1000 Η ζω η έν τῷ τά α τῷ ά νέ και το, καὶ σφρα γὶς ἐν τῷ λί ι θῷ ἐ πέ κει το ὡς Βα

PACTICAL MINES COMMENTS σι λέ α ύ πνοῦ ου ου ουν τα στρα τι ω ω SINGLE BEDERONDED TO THE STATE OF THE STATE ται 'έ φύ λατ τον Χρι στον, καὶ τοὺς έχ θροὺς αὐ τοῦ STICE OF THE SERVED STATE OF THE PARTY OF TH ά ο ρα σί α πα τάξας, ά νέ ε στη τρι Τρόπ. ς. Ηχ. ή με ε ρο ος. CHENCHALL CONTRACTOR FOR Προ ϊ στω ρεῖ ὁ ἱ ω νᾶς τὸν τά φον σου, καὶ CHURCHEN CHURCHESE έρ μη νεύ ει Συ με ών την έ γερ σι την έν ME SIL DE DICTOR DE LA CONTRA DEL CONTRA DE LA CONTRA DEL CONTRA DE LA CONTRA DEL CONTRA DE LA CONTRA DEL CONTRA DEL CONTRA DE LA CONTR θε αν, ά θά α να τε Κύ ρι ε. Κα τέ δης A MA A MA MA SA SA MA MANA SA SA MANA γὰρ ὧ σεὶ νε κρὸς ἐν τῷ τά α α α φῳ, ὁ  $\lambda \dot{\upsilon}$   $\sigma \alpha \varsigma$   $\dot{\alpha}$   $\dot{\alpha}$ Mark Diane Mark Contractions στης δὲ ἄ νευ φθο ρᾶς, ὡς Δε σπό ο ο ο της, and a series of the series of του κό σμου είς σω τη ρί αν. Χρι στὲ ε ὁ Θε A DE SERVICION DE LA PROPERTIE ός ἡ μῶν, φω τί σας τού ους έν σχά τει.

Θεοτοκίου. Τρόπος ς΄. Ήχος 36'

Θε ο τό κε Παρ θέ νε, ὶ κέ τευ ε τὸ ον

Τὶ όν σου, τὸν ἑ κου σί ως προ σπα γέν τα ἐν

Procedurate and the mention Σταυ ρῷ, καὶ ἀ να στάν τα ἐκ νε κρῶν, Χρι στὸ ον EINE IN THE SERVENCE OF THE PARTY OF THE PAR τὸν Θε ὸν ἡ μῶν, σω θῆ η ναι τὰς ψυ χὰς ἡ Οὶ ᾿Αναβαθμοί. ᾿Αντίφωνον ά. η μῶ ων. Τρόπος ς. Ηχος Τζν τω ού ρα νῷ τοὺς ο φθαλ μού ους μου αἴ ρω πρός σε Λό ο ο γε, οι κτει ρόν με, ι να B 2/ Τρόπος ς'. Ήχος ζω σοι. Charles of the said Ε λέ η σον ή μᾶς τοὺς έξου θε ε νη μέ CHENCE AND CONTRACTOR OF THE PARTY OF THE PA νους, κα τορ τι ζων εύ χρη στα σκεύ η η σου Αό Τρόπος ς. Ήχος ELECTEDENCICIEMENT Δό ξα Πα τρὶ, καὶ Υἱ ῷ, καὶ Α΄ γί ῳ Πνεύ μα τι. Μαί νου, καὶ ἀ εὶ, καὶ εἰς τοὺς αὶ ῷ νας τῶν αἰ es 2 ώ νων. Α μήν. Andrew Contractions of the second of the sec Α γί ω Πνεύ μα τι, παν σω στι κή η αἰ τί α, WINDERCH CONTRACTOR CONTRACTOR εί τι νι τού των, κατ' ά ξί ι αν πνεύ σει, τά TO THE DESIGNATION OF THE PARTY χει ει έ ξαί αι αι ρει τῶν τῆς γῆς, πτε ροῖ, αὕ

Tp. c'. "Hx. \_ 61 ξει, τά ατ τει ά νω. CHENCHENCE SENCE OF THE SENCE O Εί μη ο τι Κύ ρι ος ή ην έν ή μῖν, οὐ حراهان المادين الماديد الماديد الماديد δεὶς ἡ μῶν, ἀν τι σχεῖν ἡ δύ υ να το, έχ θροῦ CHED, MINERAL MICHERAL SINCE πά λαι σμα οί [νι χῶν τις γὰρ ἔν θε εν ὑ ψούν Τρόπος ς'. Ήχος واساح المراب الماسادي الماسادي الماسادي Τοῖς ο δοῦ ου σιν αὐ τῶν μή μου λη φθή η το τιξη γω των εχ θρων ορ σθη η η η ναι, φι , γα τος τος του φι , ον Λο γε. οι ποι πως μαρ τή μω ων ὑ πάρ χων; Τρ ς΄. Ήχ. Α γί ω Πνεύ μα τι, έν θέ ω σι ις τοῖς πᾶ σιν, εὐ δο χί α, σύ νε σις, εἰ ρή νη, καὶ ἡ CO. P. S. P. D. C. B. W. C. B. W. C. S. W. C. S. W. C. S. έ ευ λο γί α· ἱ σουρ γὸν γὰρ τῷ Πα τρὶ έ Τρ. ς'. 'Hχ. ore i, rai Ao yw. cocacame en anima Οί πε ποι θό τες έ πὶ Κύ ρι ον, έχ θροῖ οις φο MINE SELECTION OF THE S θε ροὶ καὶ πᾶ α σι θαυ μα στι κοὶ, ἄ νω γὰ

2/2 Τρόπ. ς΄. τΗχ. αρ ό ρῶ σιν. CACAME INC. Transfer of the Τον ά νο μέ αις χεί ει ρας αὐ τῶν, ὁ τῶν δι καί ESTATION OF THE STATE OF THE ST αι ων κλή ρος, έ πί κου ρόν σε έ χων, Σῶ τερ 2/2 CDANCE COMPANY STATE Α γί ω Πνεύ μα τι, τὸ κρά τος ἐ ε πὶ πάν COUNTRY CONTRACTOR των, ο περ αί ά νω στρα τη γί αι προ σχυ νού A Maria Service ου ου ου σι, σὺν πά ση πνο ῆ η τῶν κά τω. Προκείμενον. Τρόπος ς΄. Ήχος \_ Έκ τοῦ 6: τζ And Commence of the second of Μό ρι ε ε ξέ γει ρον την δυ να στεί αν σου, καὶ CANTON DE LES έλ θὲ εἰς το σῶ σαι ἡ μᾶς. BUCKER CERTARES Κύ ρι ε έ ξέ γει ρον, την δυ να στεί αν σου καὶ ἐλ θὲ εἰς τὸ σῶ σαι αι ἡ μᾶ α α ας. Την τι μι ω τέ ε ε Τρόπ. ς΄. Ηχ. THE PROPERTY OF THE PARTY OF TH ρα αν των Χε ρου δίμ, καὶ έν δο ξο τέ ραν ά. MICHAEL MICHAELINGE συγ κρί ε τως τῶν Σε ρα φὶμ, τὴν ἀ δι α φθό

A STATE OF THE STA ο ο ρως Θε ον Λό γο ον τε κοῦ σαν, την ό ο ου τως Θε ο τό κο ον σὲ με γα λύ νο Είς τοὺς Αίνους Τρ. 5'. Τηχ. o us ev. acetaras - arice present Πα α α α σα πνο ο η αί νε σά α α τω ω ω τὸν Κύ υ υ ρι ι ι ι · minterescontient ον, αἰ νεῖ τε τὸν Κύ ρι ον ἐχ τῶ ω ω ων Miles Carles and Comments of the Comments of t ού ου ου ρα α α νών, αἰ νεῖ τε αὐ τὸς 2· ἐν τοὶ οι οι οις ὑ υ ψί ι ι ι στοις, σοὶ πρέ πει ΰ υ υ μνος ςῷ ω ω ω, ω Θε ε Τρόπος ς' τΗχος. εε ε ῷ المعادية الم Αι αι νεί ει ει τε ά αυ τὸ ον πά α and the contract of the second  $\alpha$   $\alpha v$   $\tau \varepsilon$   $\varepsilon c$  oi  $\tilde{A}\gamma$   $\alpha \gamma$   $\gamma \varepsilon$   $\varepsilon$   $\lambda oi$  oi oi oi ά α αυ του, αὶ νεὶ ει ει τε α αυ τὸν πᾶ σαι αὶ Δυ νά α α α μει ει ει εις ά α αυ του σοί πρέ πει ύ υ υ : μνος

Τρόπος ς. Τιχος έκ τοῦ 🕉 FREDERICA TO THE TOTAL AND THE PARTY OF THE **()** Σταυ ρός σου Κύ ρι ε. ζω 'n η καὶ ἀ νά CONTRACTOR OF THE STATE OF THE στα σις ύ πάρ χει τῷ ω λα ῷ σου, καὶ ἐπ' αὐ τῷ ω πε ποι ό τες, σὲ τὸν ἀ να στά αν τα Alenga Milana Maria Mari Θε ον ή μῶ ων ὑ μνοῦ μεν ἐ λέ η σον ἡ Τρόπος ζ΄. ΤΗχος Τα φή σου Δέ σπο τα Πα ρά α δει σον ή estable and a series of the se νοι ξε τῷ: γέ νει τῷ ων ἀν θρώ πων, καὶ ἐκ φθο Market Services and American ρᾶ ας λυ τρω θε εν τες, σὲ τὸν ἀ να στάν τα Maria Diana di Maria Θε ον ή μω ων ύ μνού ου ου μεν, έ λέ η a) 6 8, - a Τρόπος ς΄. Ήχος σον ή μας. PACEMENT WICHTEN TO THE PACE IN THE PACE I Σὸν Πα τρὶ καὶ Πνεύ μα τι, Χρι στὸ ον ἀ νυ μνή escolor, to a land to the state of the state σω μεν, τὸν ἀ να στάν τα έκ νε κρῶν, καὶ πρὸς αὐ τὸ ον ἐκ βο ω ω μεν: Σὸ ζω ἡ ὁ παρ χεις, ἡ.

entire and one of the series. μῶ ων καὶ ἀ νά στα σις, ἐ λέ η σον ἡ μᾶς. Τρι ή η με ρος ἀ νέ στης Χρι στὲ, ἐκ τά α THE BENEVICE OF THE PROPERTY OF THE PARTY OF φου κα α θώς γέ γρα πται, συ νε γεί ει ει ρας τὸν Προ πά το ρα ἡ μῶν. Δι ι ὸ σὲ καὶ δο ξά α ζει, τὸ γέ νος τῶ ων ἀν θρώ πων, καὶ ἀ νυ μνεῖ ει σου την ἀ νά στα α σιν Μύ ρι ε, μέ ε γα καὶ φο δε ρὸν ὑ πάρ χει, τῆς σῆς ἀ να στά α σε ως τὸ ο μυ στή ρι ον. Οῦ τω γὰρ προ ῆλ θες ἐ εκ τοῦ τά φου, ὡς CREATION OF THE PROPERTY OF νυμ φί ος ἐ ἐκ πα στά δος, θα νά τω θά α να τον λύ σας, ε να τὸν Α δὰμ ἐ λε ευ θε ρώ σης. Ο ο θεν έν οὐ ρα νοῖς Αγ γε λοι χο ρεύ ου σι, καὶ ἐ πὶ γῆς ἄν θρω ποι δο ξά α ζου ου σι, την είς η μας γε ε νο μέ νην εὐ Company of the second second σπλαγχνί ι αν σου φι λάνθρω ω πε.

Muse D'Anieses estes, Ω πα ρά νο μοι ί ι Τρόπ. ς΄. της. ου δαὶ οι, ποῦ εἰ σιν αὶ σφρα γί ι δες καὶ τὰ ARESEN WIE CONTROL OF THE PORTS άρ γύ ρι α, ἃ ἐ δό κα τε τοῖς στρα α τι ώ ταις; Οὐκ ἐ κλά πει ει ὁ θυ σαυ ρὸς, ἀλ λὰ ά νέ ε στη ως δυ να τὸς. αὐ τοὶ δὲ κα τῃ The District of the State of th σχύν θη τε, ἀρ νη σά με νοι οι Χρι στὸν τὸν Κύ MICHELLE TO THE DE DE LET ρι ο ον της δό ξης, τὸν πα θό ο ον τα καὶ CONTRACTOR DE MARIE MA τα φέ ε ε εν τα, καὶ ἀ να στάν τα ἐ ἐκ PACTOR DE DE DE DE LA COMPANION DE LA COMPANIO νε κρών. Αὐ τὸ ον προ σκυ νή σω ω με εν. Σερα γι σθέ εν τος του μνή μα, τος, πῶς ἐ συ λή CONTRACTOR OF THE PERSON OF TH θη τε ί ι ου δαῖ οι, φύ υ υ λα κας FILE CONTRACTOR OF THE PROPERTY OF THE PARTY κα τα στή σαν τες, καὶ ση μεῖ ει α θέν τες; Τῶν CHA MAN BURNES COME ON MEN CONTRACTOR OF THE PARTY OF THE θυ ρῶν κε κλη σμέ νων, προ η ηλ θεν ὁ Βα σι λεύς. Η ώς νε κρὸ ον πα ρα στή σα τε, η ώς MICHAGE PROPERTY. Θε ο ον προ σχυ νή σα τε, σύν ή μεν με ε

THE TOTAL STATE OF THE STATE OF λω δούν τες: Δό ξα Κύ ρι ε τω ω Σταυ ρῷ σου, χαὶ αι τῆ Α να στά σει ει σου. HE BELLE CIRCLES CONTRACTOR Τὸ ζω ο δό χον σου μνη μα, αί Μυ ρο φό ροι οι γυ ναϊ κες, ο δυ ρό με ναι κα τέ ε ε λα δον Κύ ρι ε, καὶ μῦ υ υ ρα βα στά MICENTICO DE COMO DE LA MINES ζου σαι, τὸ σῶ μά σου τὸ ἄ χραν τον μῦ ρί σαι CONTRACTOR WILLIAMS έ ε πε ζή τουν. Εὖ ρον δὲ φω το φό ρον Αγ γε λον, ἐν τῷ λί ι θῷ κα θή με νον, καὶ πρὸ: αὐ τὰς ¢θεγ γό με νο ον, καὶ λέ γον τα: Τί δα THE PROPERTY AND THE PARTY OF T κρύ υ ε ε ε τε τὸν ἐκ πλευ ρᾶς πη γά σαν τα τῷ κὸ ο σμω τὴν ζω ἡν; τἱ ἐ πι ζη τεῖ a michelical picaco con trees τε ως περ θνη τὸν ἐν μνή η η μα τι τὸ ον With the state of ά θά να τον; δρα μού σαι αι δὲ μᾶ α αλ λον, المادي والماد المادي المادي المادي المادي ά παγ γεί λα τε τοῖς αὐ τοῦ ου Μα θη ταῖς, τῆς αὐ τοῦ ἐν δό ξου Α να στά σε ως, την παγ κό

ο ο σμι ον χαρ μο νήν. Εν η καὶ η μᾶς Σω τη πρ ςω τί σας δώ ω ρη σαι ὶ λα σμὸν, καὶ αι τὸ μέ γα ἔ λε ε ο ος.  $\frac{1}{2}$   $\frac{32}{2}$   $\frac{7}{2}$   $\frac{$ 

# 

### ΑΡΧΗ ΤΩΝ ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΩΝ

TOY Z'. TPOROY.

#### -------

Τρόπος Ζ΄. Ηχος Α Σύστημα 40ν

Τεύ ρι ι ε, ἐ κέ ε ε ε κρα ξα πρὸ ο ος σὲ ε ε κο α ξα πρὸς σὲ ε, εἰ σά κου ου, κύ ρι ε ε. Κύ ρι ε, ἐ κέ κρα ξα πρὸς σὲ ε, εἰ σά κου σό ο ο ο οχες τῆ ςω

with the second of the second νη η η η της δε ή σε ώ· ω ω ως μου, CARACTER STATES STATES έν τῶ κε κρα γέ ναι με πρὸς σὲ ε΄ εἰ σά κου σόν μου ου, Κύ υ ρι ι ε. Τρόπ. ζ΄. Ἡχ. Κα τευ θυν θή η τω ή η η προ ο ο σευ Constant of the second of the χή η η η η μου, ως θυ μί ι α α  $p\alpha \stackrel{\circ}{\epsilon} \stackrel{\circ}{\nu} \stackrel{\circ}{\omega} \pi i \stackrel{\circ}{o} \stackrel{\circ}{o} \stackrel{\circ}{o} \stackrel{\circ}{o} \stackrel{\circ}{\omega} \stackrel{\circ}{\nu} \pi a \stackrel{\circ}{\sigma} \stackrel{\circ}{\sigma} \stackrel{\circ}{\sigma} \stackrel{\circ}{\omega} \stackrel{\circ}{\nu}$ pa e vo mi χει ει ρῶ ω ω ων μου ου, θυ σί ι ι έ ε ε σπε ρι ι ι νή εἰ σά κου σόν μου Έτερον σύντομον. ου, Κύ υ ρι ι ε. Τρόπος ζ΄. Ηχος - χ CHARLE, ALMORDENATION CONTINUED IN Τζύ ρι ε, ἐ κέ κρα ξα πρὸς σὲ εἰ σά κου σό ο ον μου, εἰ σά κου σόν μου, Κύ ρι ε, Κύ ρι es estates and and a service ε, έ κέ κρα ξα πρὸς σὲ, εἰ σά κου σό ο ον 2. μου, πρό σχες τη φω νη η της δε ή σε ώ ω ως μου, έν τῷ κε κρα γέ ναι με πρὸς σέ εἰ σά κου σόν μου, Κύ υ ρι ι ε. Τρόπ. ζ΄. Ηχ.

21

2 - BURNELLE BILLEY Κα τευ θυν θή η τω ή Τρόπ. ζ΄. Ηχ. - NEW CONTRACTOR OF THE PARTY O προ σευ χή η η μου, ώς θυ μί α μα έ νώ πι ό ο ον σου, ε παρ σις τῶν χει ρῶ ω ω ων μου, θυ σί α έ σπε ρι νή· εἰ σά κου σόν μου Κύ υ ρι ι ε. Τρόπος ζ. Ήχος • ΄΄. Θοῦ, Κύ υ ρι ε φυ λα κὴν τῷ στό μα τί ι μου, καὶ θύ ραν πε ρι ο χῆς πε ρὶ τὰ χεί λη mou. COCACAPINADA DE DE DE LA MERCALE Μη έκ κλί νης την καρ δί αν μου είς λό γους πο ο νη ρί ι ι ας, του προ φα σί ζε σθαι προ φά α σεις εν ά μαρ τί ι ι αις.
Σὸν ἀν θρώ ω ποις ερ γα ζο μέ ε ε νοις τὴν ά νο μί ι ι αν καὶ οὐ μη συν δι ά α α σω με τὰ τῶν ἐχ λε κτῶν αὐ τῶν. Παι δεύ σει με δί και ος έν έ λέ ει καὶ έ

λέγ ξει με, ε λε ον δε ά μαρ τω λου μη λι πα νά α τω την κε φα λή η ην μου. - PARCIE CIPTICIPE AND COM Ο τι ἕ τι καὶ ἡ προ σευ χή μου ἐν ταῖς εὐ δο κί ι αις αὐ τῶν, κα τε πό θη σα αν έ χό and the second με να πέ τρας οί κρι ταὶ αὐ τῶν. enquescia de la companya del la companya de la comp Α χού σον ται τὰ ρή μα τά α α μου ο τι وع و المال معالم المال معالم المال الم ή δύν θη η σαν, ω σεὶ πά χος γῆς ἐρ ρά α e- minimal mane mane mane and a single γη έ πὶ τῆς γῆς, δι ε σχορ πί σθη τὰ ο στᾶ αὐ τῶν πα ρὰ τὸν "Α α α δην. Ο τι πρὸς σὰ Κύ υ ρι ε, Κύ ρι ε οἱ ὁ φθαλ μοί οι μου έ πὶ σοὶ ἦλ πι σαν, μὴ η η Signal has as been as the same of the same άν τα νέ λης τη ην ψυ χή η ην μου. Φύ λα ξό ον με ά πό πα γί ι ι δος ης συ νε στή σαν τό υ ο ο μοι, καὶ ἀ πὸ σκαν CICIFIE POPOLOGICA δά λων των έρ γα. ζο μέ ε νων την ά α νο

ANCERT OF THE PORT OF THE PROPERTY OF THE PROP Πε σούν ται αι έν άμ φι βλή στρω αὐ τῶν οἱ ά THE SOUTH THE STATE OF THE STAT μαρ τω λοὶ, κα τὰ μό να ας ει μὶ ἐ γὼ, ἕ ως α αν πα ρέ ε ελ θω. Φω νη η μου πρός Κύ ρι ον έ κέ κρα ξα, φω BIG THE STATE OF T νή μου ου πρός Κύ υ υ υ ρι ον έ ε δε 1. \_ 1. 6 1 6 1 - THE DESCRIPTION OF THE PARTY Εκ χε ῶ ἐ νώ πι ον αὐ τοῦ τὴν δέ η σί ι το μου, την θλί ψιν μου έ νώ πι ον αὐ τοῦ ά παγ γε λώ. - STATE OF STATE OF THE BUTTON Εν τῶ ἐκ λεί πει ει ειν ἐξ ἐ μοῦ τὸ πνεῦ μά μου, καὶ σὺ ἕ γνως τὰς τρί βους μου. Εν ό δό τα αύ τη ή έ πο ο ρευ ό ο ο μην, έ πρυ ψαν πα γί δα μοι. - PROCEETY - CONTRACTOR - NEW YORK - NEW YOR Κα τε νό ου ουν είς τὰ δε ξι ὰ ὰ καὶ έ

πέ ε βλε ε πον, καὶ οὐκ ἢν ὁ ἐ πι γι νώ Me en manage de la come. Α πό λε το φυ γη ά άπ' έ μοῦ, καὶ οὐκ έ A CONTRACTOR OF STATE στιν ὁ ἐκ ζη τῶ ων τὴν ψο χή η ην μου. Ε χέ χρα ξα πρὸς σὲ Κύ ρι ε εἶ ει ει πα, σὺ εἶ ἡ η ἐλ πίς μου, με ρί ις μου εἶ ἐ εν γη ζώ ω ων των. Πρό σχες πρὸς τὴν δέ η σί ι ιν μου, ο ο τι έ τα πει νώ θην σφό ό ο δρα. Ρο σαί με έκ τῶν κα τα δι ω κό ον τω ων COMPACTOR OF THE PROPERTY. με, ο ο ο τι έ χρα ται ώ θη σαν ύ πέρ έ μέ. ME CHE CONTRACTOR Ε ξά γα γε έκ φυ λα κής την ψυ χή η η عرب و المرابع ην μου, του έ ξο μο λο γή σα σθαι αι τῷ - NI THE PARTY νό ο μα τί ι ι σου.

Ε μέ υ πο μέ νου σι δί και οι ε ως ου άν τα α πο δό ο ος μοι. Εχ βα θέ ω ων έ κέ κρα ξά σοι Κύ ρι ε, Rύ ρι ε εί σά α κου σον της φω νη η ης μου, و و المالة Τε νη θή η τω τὰ ὧ τά σου προ σέ χον τα ما المرابع الماري المرابع المر είς την φω νη ην της δε ή σε ώ ω ως μου. CHARLES - STATE Δεύ τε ά γαλ λι α σώ ω Τρόπ. ζ΄. Ήχος CICICI CICHERCE, ALICOCO POR POR ω με θα τῷ Κυ ρί ι ι ω, τω συν τρί ψαν τι θα νά του τὸ κρά α α τος, καὶ τω τί σαν  $\dot{\alpha}$   $\dot{\alpha}$  CHARLECHE ME DE MAN DE ME DE ME COME 'Α΄ σω μά α των κραυ γά ζον τες, Δη μι ουρ γὲ καὶ Σω τη ηρ η μῶν δό ο ξα α σοι. ARE SCHOOL OF THE STATE OF THE Σταυ ρόν ὑ πέ μει νας Σω τηρ, καὶ τα φη ην δί ἡ CAPTE A CAPTER AND A SERVER **μ**ας, θα νά τω δὲ ως Θε ὸς, θά να τον ἐ νέ

THE REPORT OF THE REPORT OF THE PARTY OF THE κοω σας. Δι ο προ σκυ νοῦ ου ου ου μεν την τρι ή με ρό ου σου 'Α νά στα σιν, Κ΄ ρι ε δό ο ξα α σοι. Τρόπος ζ. BUCHER BY THE BUILDING TO THE STATE OF THE S A πό στο λοι i δό ο ον τες την  $\tilde{\varepsilon}$   $\varepsilon$  γερ σιν του Δη μι ουρ γοῦ,  $\tilde{\varepsilon}$  θαύ μα σχ αν βο  $\tilde{\omega}$ C.A. COM C. A. COM COM COM ω ων τες την αί νε σιν την Αγ γε λι κήν: Αυ 2 τη η δό ο ξα της Εκκλη σί ι ας, οδ  $\tau$ 05  $\delta$   $\pi$  $\lambda$ 00 ou ou  $\tau$ 05  $\tau$  $\tilde{\eta}$ 5  $\beta$  $\alpha$  or  $\lambda$ 2  $\epsilon$ 1  $\epsilon$ 1  $\epsilon$ 1  $\epsilon$ 1  $\epsilon$ 1  $\epsilon$ 2 ας. Ο πα θω ων δι' ή μᾶς, Κύ ρι ε δό ο ξα α σου. Τρόπος ζ΄. Κάν συν ε λή η φθης Χρ στε ύ πὸ ἀ νό ο WHERE THE STATE OF THE SERVICE OF TH μων αν δρῶν, αλ λὰ σύ μου εἶ Θε ὸς καὶ οὐκ αἰ The state of the s σχύ νο μαι έ μα στί ιχ θης τον νῶ τον, οὐκ ἀρ - - at the successful and a successful a νου ου ου μαι. Σταυ ρῶ προ ση λώ θης, καὶ οὐ κρύ Carried Comments υ υ υ πτω. Είς την Ε ε γερ σίν σου καυ χώ.

ω ω μαι ό γὰρ θὰ να τό ος σου ζω ή η PASSICIAN DE LA PROPERTIE DE LA COMPANSIONALISMA DE LA COMPANSIONALI η η μου. Παν το δύ υ να με καὶ φυ λάν. θρω τε, Κύ ρι ε δό ο ξα α σοι. Ηχος MARKET CONTRACTOR Δα δι τι κή ην προ φη τεί αν έκ πλη ρών, Χοι COMPRED TO COMPRED TO THE PARTY. στὸς με γα λει ό ο τη η τα, ἐν Σι ων τὴν entre contraction of the contrac οί χεί αν Μα θη ταῖ αις ἔ ξε χά λυ ψεν, αἰ CHAPTER CHAPTER νε τον δει χνύ υ υς έ αυ τον, καὶ δο ξα ζό Allen Was Different and Color Marks and State of the Color Marks and State με νο ον ά εὶ ει ει, σὺν Πα τρί ι τε καὶ AND SU SCIENCE 2 1 Πνεύ μα τι Α΄ γί ι ι ω πρό τε ρον μεν ά σαρ κον ώς Λό ο ο γον. ὕ υ στε ρον δὲ δι'. ή μᾶς σε σαρ κω μέ ε ε νον, καὶ νε κρω θέ εν MARINE CONTRACTOR τα α ώς ἄν θρω πον, καὶ ἀ να στά αν τα κατ' έ ξου σί αν ώς φι λά αν θρω ω πον. Κα τηλ θες έν τῷ ΄Λ α α δη Χοι στὸ ὡς ἡ Te respondent to the second θου λή η η θης, ἐ σκύ λευ σας τὸν θά να τον, ὡς

CONTRACTOR CONTRACTOR CONTRACTOR OF THE PROPERTY OF THE PROPER Θε ο ος και Δε σπό ό της, και ά νέ ε στης τρι ή με ρος, συ να να στή η σας τὸν Α δάμ ἐχ - and a representation of the second τῶν τοῦ "Α α δου δε σμῶν καὶ τῆς φο ρᾶς, κραυ γά PROCEEDING STATES ζον τα καὶ λέ γον τα: Δό ξα τη Α να στά σει σου, μό νε φι λά αν θρω ω πε. Ηχος entre de la contraction de la Μεν τά φω κα τε τέ ε θης ως ό υ πνῶ ων Κύ ρε ε, καὶ ἀ νέ στης τρι ή με ρο ος ως - survey of the second second δυ να τὸς ἐν ἰ σχύ υ υ ϊ, συ να να στή Property of the second of the σας τὸν Α΄ δὰμ, ἐχ τῆς φθο ρᾶς τοῦ θα νά του, ὡς Παν το δύ υ υ να α α μος. Ηχος κα χ Δό ξα Πα τρὶ ι ι, καὶ Τὶ υι υι ῷ, καὶ αὶ Α γί ι ω Πνεύ μα τι ι. مرجع المالية ا Καὶ νον, καὶ ά εἰ ει, καὶ εἰς τοὺς αἰ ω νας των αὶ αι ώ ω ω ω νων. Α α α μήν. Μή τηρ μέν έ γνώ ω ω ω σθης, ύ πε ερ φύ υ

22

QI IN QE E E E O LO O O XE. E μει νας δὲ Πα αρ θέ ε ε ε νο ος, ὑ πὲρ λό ο ο ο ο γο ον καὶ ἐν νοι α αν, καὶ Τὸ θαὶ μα τοῦ το κου ου σου ἐο μη νε εῦ σαι τὸ θαῦ μα τοῦ τό χου ου σου, ἐρ μη νε εῦ σαι γνῶ ω ωσ σα. οὐ ου δύ υ υ υ να interestration encies con my α α α ται. Πα ρα δό ο ξου γάρ οὖ ου ου ου σης τῆς συλ λή η η η η ψε ως, Α α α α α γγη η η, ἀ κα τά λη πτο ος ἐ ε ε στὶν ὁ τρό ο πος τη ης κυ ή σε ω ως. ο που γάρ βού ου ου ου λε ται Θε ε ε ος, · νι κᾶ α α α ται αι φύ υ σε ε ε ε revision to the service ως τά α α α ξις. Δι ο σὲ πά α αν τες 2-Μη τέ ε ε ε ρα τοῦ ου ου Θε οῦ ου γι νώ σχον τε ες, δε ό με θά σου ου ου έ χτε ε ε vũ ως. Πρέ ε σδε ευ ε ε ε ε

του ου ου σω θη η ναι τὰς ψυ χὰ α α α α α α α κας ή η η μῶ ω ω ω ω ων.

Είς τὸν Στίγον. Τρόπος ζ΄. τηγος

and the second of the second o Α νέ στης έχ τοῦ τά α φου Σω τὴρ τοῦ χό ο The services of the services ο σμου, καὶ συ νή η γει ρας τοὺς ἀν θρώ πους, σὺν - NEDERLE SE DE LE SE LE τῆ σαρ κί σου. Κύ ρι ε δό ο ξα α σοι· THE BURNEST CREATED WITH CONTRACTOR Τόν ά να στάν τα έκ νε κρών, καὶ φω τί σαν τα MICHAEL SCRIPTION FOR PARTY α αν τας, δεδ τε προ σκυ νή σω μεν. Εκ τῆς του "Α δου γάρ τυ ραν νί ι ιδος ή μᾶς ή - MAN COME COME ST. λευ θέ ρω σε, δι ὰ τῆς αὐ τοῦ τρι η μέ ε ENDER DE LA CONTRACTION OF ρου ου έ γέρ σε ως, ζω ην η μιν δω ρη σά To G. με νος, καὶ τὸ μέ γα ξ ε λε ε ος. Ηχ. ment a single of the second **Τ** πὸ τὸν Α΄ δην κα τελ θών Χρι στὲ, θά να τον CARICOLD PARTY DE CONTROL έ σκύ λευ σας, καὶ τρι ή με ρος ὰ να στὰς ἡ والمعارسة الماسية المساورة والماسية المساورة والماسية الماسية الماسية الماسية الماسية الماسية الماسية الماسية μάς συ να νέ στη σας, δο ξά ζον τας την σην: παν

in eligible with a les estimates το δύ υ να αμον έ γερ τιν, Κύ ρι ε φι Τρόπος ζ΄. Ήχος λά αν θρω ω πε. AN THE COUNTY OF THE COUNTY Φο δε ρὸ ος ὤ φθης Κύ ρι ε, ἐν τά φω κεί με νο ος, ώς ὁ ὑ πνῶν ἀ να στὰς δὲ τρι ή and the comment of the second με ρος ώς δυ να τὸς, τὸν Α΄ δὰ αμ συ να νέ CONTRACTOR OF SECTION στη σας, κραυ γά ζον τα: Δό ξα τη Α να στά σει σου, μό νε φι λά αν θρω ω πε. Ηχος " CALLINET CICARICICAL Δό ξα Πα τρὶ ι ι, καὶ Τί ῷ, καὶ Α γί ω A I SIE .Πνεύ μα τι. Καὶ νο υν, καὶ ά εὶ, καὶ εἰς τοὺς αὶ ῶ νας τῶν JU J' DOM TO αί ώ ω ω νων. 'Α μήν. Τρόπος ζ' Ηχος Ι΄ πὸ τὴν σὴν Δέ ε σποι να σκέ ε ε πην, πάν τες οί γη γε νείς, προ σπε φευ γό ο ο ο τες ST. C. S. C. βο  $\vec{ω}$  μέ εν σοι: Θε ο τό κε ἡ έλ πὶς ἡ μῶν, όδ σαι ή μᾶς έξ ά μέ ε ε τρω ων πται σμά

THE PER COCHE COLORS α α των, καὶ σῶ σον τὰς ψυ χὰς ἡ μῶ ω ω Είς τὸν Όρθρον: Τρόπος ζ. Ηχος ω ω ων. ANDRESCO COCOCORONO POR DE LA COLOR DE LA Θε ὸς Κύ υ ρι ος καὶ ἐ πέ φα νεν ἡ μῖν, εύ λο γη μέ νος ὁ ἐρ χό με νος ἐν ὁ νό - TO SE COME DE LA COM μα τι Κυ ρί ι ι ι ου. Θε ὸς Κύ υ ρι ος καὶ ἐ πέ ε φα νεν ἡ μίν, εὐ λο γη μέ νος ὁ ο ἐρ χό με νος ἐν . Απολυτίκιον. ό νό μα τι Κυ ρί ι ι ου. Τρ. ζ΄. CHAMPES CHEN CHAMPS PAI Μα τέ λυ σας τῷ Σταυ ρῷ ω σου τὸν θά να. τον, ή νέ ω ςας τῷ Λη στη τὸν Πα ρά δει σον, τῶν -AIRDED COME - AIR NO BOOK BOOK Μυ ρο φό ρων τὸν θρῆ νον με τέ δα λες, καὶ τοῖς E. A. C. M. σοῖς Α΄ πο στό λοις κη ρύτ τειν ἐ πέ τα ξας. Ο COCOMO SOCIETA PACTO PACTORIA τι ἀ νέ στης Χρι στὰ ε ὁ Θε ὸς, πα ρέ χων τῷ χό σμώ τὸ μέ γα ἔ ε λε ε ος. A DE SINGLE BELLE 🕰 ς τῆς ἡ μῶ ων ἀ Τρόπος ζ΄. Ἡχος

να στά σε ως θη σαύ ρι σμα, τοὺς ἐ πὶ σοὶ πε exception to the services ποι θό ο τας Πα νύ μνη τε, ἐκ λά κου καὶ βυ · Brachester and a series est θου πται σμά των ἀ νά γα γε. Σὸ γὰρ τοὺς ὁ πευ MINISTER CHAIR STATE OF THE PARTY OF THE PAR θύ νους τη ά μαρ τί α, έ σω σας τε χού ου  $\sigma \alpha$   $\tau \dot{\eta} \nu$   $\sigma \omega$   $\tau \dot{\eta}$   $\rho \dot{\iota}$   $\iota$   $\iota$   $\alpha \nu$ .  $\dot{H}$   $\pi \dot{\rho} \dot{o}$   $\tau \dot{o}$   $\chi \dot{\rho} \dot{\upsilon}$   $\Pi \dot{\alpha} \dot{\rho}$ θέ ε νος, καὶ ἐν τό κῳ Παρ θέ ε νος, καὶ με τὰ τό κον πά λιν μέ ε νεις Παρ θέ νο ο ο ο Είς τὸν "Ορθρον, μετὰ τὴν ά. Στιχολογίαν, Καθίσματα. Τρόπος ζ'. Ηχος o oć. Η ζω η ε τῷ τά α α τῷ ἀ νέ κει το, COMMENT DE DE LA PRICADA PAI καὶ σφρα γὶς ἐν τῷ λί ι θω ἐ πέ κει το. Δς Ba si  $\lambda \hat{\epsilon}$  a  $\hat{\upsilon}$  pro $\hat{\upsilon}$  ou ouv ta, spa ti  $\tilde{\omega}$   $\omega$ ται  $\dot{\epsilon}$  φύ λατ τον Χρι στὸν, καὶ Αγ γε λοι  $\dot{\epsilon}$  δό ξα ζον, ώς Θε ον ά θά να τον. Γυ ναῖ κες δὲ έ κραύ γα ζον: Α νέ ε στη η ὁ Κύ ρι ος se of a second s πα ρέ χων τῷ κό σμῷ τὸ μέ γα ἕ ε λε λε

Τρόπος ζ΄. Ήχος 05. THE THE PERCHANTERS Τή τρι η μέ ε ε ρω τα φή η η σου σχυ λε εύ σας τὸν θά να τον, καὶ φθα ρέν τα τὸν ἄν and the complete of the contraction of the contract θρω πον, τη ζω η φό ο ρω έ γέρ σει σου, ά να στή σας Χρι στὲ ε ὁ Θε ὸς, ὡς φι λάν θρω πος δό ο ξα α σοι. Τρόπος ζ. Ηχσς AND THE DEAL PROPERTY. Τον ςαυ ρω θέ ε εν τα ύ πὲρ ἡ μῶν, καὶ 'Α PACECULAR DE LA COMPETA DE LA COMPETA να στάν τα Χρι στον τὸν Θε ὸν, καὶ κα θε λόν τα του θα νά α του τὸ κρά α α τος, ἀ παύ στως escription escription and the second ί κέ τευ ε, Θε ο τό ο κε Παρ θέ ε νε, M. M. C. S. C. B. ε να σώ ση τάς ψυ χὰ ας ἡ η μῶν. PARTY OF THE COUNTY OF THE STATE OF THE STAT Ε σρα γι σμέ ε ε νου του μνή μα τος, ή ζω ή ἐκ τά φου ἀ νέ τει λας Χρι στὲ ὁ Θε ὸς, καὶ τῶν θυ ρῶν κε κλη σμέ ε ε νων, τοῖς Μι θη CECTAL MERCHANCES CONTRACTOR CONT ταίς έ πε στης ή πά αν των ά νά στα σις, Πνευ



μα εὐ θὲς δι' αὐ τῶν ἐγ και νί ι ζων ἡ μῖν, κα τὰ τὸ μέ γα σου ἔ ε λε ε ος.

Τὰ τὸ μνη μα ἔ δρα Τρόπος ζ΄. Ήχος μον γυ ναϊ αι αι κες, με τὰ δα κρύ ων μῦ ρα φέ ρου σαι, καὶ στρα τι ω τῶν φυ λασ σόν των σὲ CONFINENCE CONFINENCE CO τὸν τῶν ος ο λων Βα σι λέα α, ε λε γον πρὸς έ αυ τάς: Τίς ἀ πο κυ λή η ση ἡ μῖν τὸν THE BEDEVENCES OF THE PARTY OF λί ι θον; Α νέ στη ὁ με γά λης βου λῆς Αγ γε λος, πα τή σας τὸν θά να τον. Η αν το. δύ Τρόπος ζ΄. να με Κύ ρι ε, δό ο ξα α σοι. Πχος Χαὶ ρε Κε χα ρι τω μέ νη Θε ο τό κε Παρ θέ ε ε νε, λι μην καὶ προ ο στα σί ι ι α του γέ νους τῶν ἀν θρώ ω ω πων. Εκ σου γρρ έ σαρ χώ ω θη ό Αυ τρω της του χό ο ο eserge and the service of the servic σμου. Μό νη γὰρ ὁ πά αρ χει εις Μή τηρ καὶ ΙΙαρ

 $0\dot{\varepsilon}$   $\varepsilon$   $\varepsilon$  voc,  $\dot{\alpha}$   $\varepsilon$ i  $\varepsilon$ i  $\dot{\varepsilon}$ i  $\dot{\lambda}$ o  $\dot{\gamma}$ n  $\dot{\mu}\dot{\varepsilon}$   $\varepsilon$   $\dot{\nu}$ n  $\dot{\kappa}$ ai  $\dot{\delta}\varepsilon$   $\dot{\delta}$ o  $\dot{\xi}\alpha$   $\dot{\sigma}\dot{\mu}\dot{\varepsilon}$   $\dot{\varepsilon}$   $\varepsilon$   $\dot{\nu}$ n. Πρ $\dot{\varepsilon}$   $\dot{\sigma}\dot{\delta}$ ευ  $\varepsilon$   $\dot{\kappa}$ ρι  $\dot{\sigma}$ τ $\ddot{\omega}$   $\dot{\omega}$   $\dot$ 

Οἱ ᾿Αναδαθμοί. ᾿Αντίσωνον ά. Τρόπος ζ΄. Ἦχος πλά νης ἐ
Τὴν αἰχ μα λω σί ε αν Σι ὼν ἐχ πλά νης ἐ
πι στρέ ε ε ψας, κὰ μὲ Σω τὴρ ζῷ ω σον, ἐ
ξαί αι ρῶν δου λο πα θεί ει ει ας.
Εν τῷ νό ο ο τῳ, ὁ σπεί ρων θλί ι ψεις, νη
στεί ει ας με τὰ δα χρύ υ υ ων, οὖ τος χα ρᾶς
δρέ ψε ται, δράγ μα τα ἀ ει ζω ο τρο φί δ
α ας.
Τρόπος ζ΄. Ἡγος π

Τροπος χ΄. Ἡνος π

Τροπος χ΄ κ

Τροπος χ

Τροπος χ΄ κ

Τροπος χ΄ κ

Το π

Τροπος χ΄ κ

Τροπος χ

Τροπος χ

Τροπος χ

Τροπος χ

Το π

Τροπος χ

Το π

Τροπος χ

Τροπος χ

Το π

Το π

Τροπος χ

Το π

Τροπος χ

Το π

Το π

Τροπος χ

Το π

Το π

Το π

Τροπος χ

Το π

Το π

Τροπος χ

Το π

α ας. Τρόπος ζ΄. Ήχος τος Δ΄ Α΄ μα τι. Α΄ καὶ νῶν, καὶ ἀ εὶ, καὶ εἰς τοὺς αὶ ῷ νας τῷν αἰ

ώ ω νων. Α μ.ήν.

23

200 13. A. C. A. C Α γί ω Πνεύ μα τι, πη γη τῶν θεί ει ων θη σαυ ρι σμά α α των, εξ ου σο φι α, συ νε σις, φό 6ος. Αὐ τῷ αἴ νε σις, δό ο ξα, τι μη, καὶ - The sea κρά α α τος. Αντίφωνον ε΄. Τρόπος ζ΄. Ήχος Ε ὰν μη Κύ ρε ος, οι κο δο μη ση οἶ κον τὸν τῆς ψυ χῆς, μά την κο πι ω ω ω μεν, πλην γὰρ αὐ τοῦ, οὐ πρά α α ξις, οὐ λό ο γος τε λεί ει ει ται. MANUEL CHAIR CHAIR MANUEL Του καρ που ου της γα στρός, οι Α γι οι οι Πνευ μα το κι νή η η τως, α να βλα στοῦ ου σι CHE STORY OF THE S πα τρω α δόγ μα τα υἱ ο θε σί ι ι ας. Α γί ω Πνεύ μα τι, τὰ Τρόπος ζ΄. Ήχος ••• WIEDLE STORY CONTRACTOR AND THE σύμ παν τα τὸ εἶ ναι ἔ ε ε χει, πρὸ πά αν των γὰρ Θε ὸς, τῶν οι λων κυ υ ρι ὁ ο ο της, φῶς ἀ πρό σι τον, ζω ἡ τῶν πά α αν των.

'Αντίφωνου. Τρόπος ζ'. Ήχος

Οἱ φο δού με νοι τὸν Κύ ρι ον, ὁ δοὺς ζω τζς εύ ρό ο ον τες, νου καὶ ἀ εὶ μα κα ρι οῦ τουν ται, δό ξη ά κη ρά α α τω. Ήχος Κύ κλω τῆς τρα πέ ζης σου, ως στε λέ χη βλέ ε πων τὰ ἔγ γο νά α α σου, χαὶ ρε, εὐ φραί αι αι νου, προ σά γων τα α αὐ τὰ τῷ Χρι στῷ ω, Α γί ω Πνεύ μα τι, βυ θὸς χα ρι σμά των, πλοῦ τος δό ο ο ξης, κρι μά των βά θος μέ ε ε γα, ό μό δο ξον Πα τρὶ ι, καὶ Τὶ ῷ ω, λα τρου τὸ ο ον γάρ. Τρόπος ζ΄. Ήχος Α νά στη θι, Κύ ρι ε ὁ Θε ός μου, ὑ ψω θή τω ή χείρ σου, μη έ πι λά θη τῶν πε νή των σου είς τέ ε ε λος.

13 MILLION MICHAEL MANAGE Μή έ πι λά θη τῶν πε νή των σου εἰς τέ ε ε λο ο ο ο ος. Τρόπος ζ΄. Ηχος Σ΄. Τ Με γα λύ νει ή ψυ χή μου τὸν Κύ ρι ον, καὶ ἡ rece entre e γαλ λί α σε τὸ πνεῦ μά α μου ἐ πὶ τῷ Θε Comment of the second ω ω τῷ ω ω ω Σω ω τῆ η ρι ι Τρόπος ζ΄. Ήχος ມວນ ໑໑. Τάν τι μι ω τέ ε ε ραν τῶ ω ω ων Χε ρου ου ου δὶ ι ιμ. καὶ ἐν δο ξο τέ ε ε SESTE - A CONTROL OF THE PROPERTY OF THE PROPE ε ρα αν ά συγ κρί ι ι τω ως τῶ ων Σε ον τε κοῦ ου ου ου σαν, την ον τως Θε ο ο γα α λύ υ υ υ νο ο με εν. Είς τους Αίνους.

AND RESIDENCE OF THE PARTY OF T νεῖ τε τὸν Κύ υ υ ρι ι ον ἐχ τῷ ω ων οὐ DECEMBER SERVICE DE LA COMPANION DE SI ρα α α α νῶ ω ων, αἰ νεῖ ει ει τε ἀ αυ τὸ ον ἐν τοῖ οι οις ὑ ψί ι ι ι στοις σοὶ πρέ πει ὕ μνο ος τῷ ω Θε ε ῷ. Αὶ νεῖ τε αὐ τὸ ον πά α Τρόπ. ζ΄. Ηχ. αν τε ες οἱ Α΄ αγ γε λοι αὐ τοῦ ου αἰ νεῖ BANDA SICH BICH BICH BICH BI ει ει τε ά α αυ τὸν πᾶ α σαι αἱ Δυ νά α α α α μεις ἀ α α αυ τοῦ ου ου σοὶ πρέ πει ὕ μνο ος τῷ ω Θε ε ῷ. Τρόπος ζ΄. **Λ** νέ στη Χρι στὸ ος ἐκ νε κρῶν, λύ σας θα νά ester, as the season of the same of the sa του τὰ δε σμά. Εὐ αγ γε λί ι ζου ου γῆ χα NOTE OF THE PARTY ρὰν με γά α α λην. Αἰ νεῖ ει ει τε οὐ ρα νοὶ θε οῦ τὴν δό ο ο ξαν. Τρόπος ζ΄. Α νέι στα σιν Χρι στοῦ θε ε α σά με νοι, προ

σχυ νή σω μεν Α΄ γι ον Κύ υ ρι ι ον, ΄΄Ι η σοῦν τὸν μό νον ἀ να μά α αρ τη η η

Τσόπος ζ΄
Χρι στοῦ τὴν 'Α νά στα σ:ν, προ σκυ νοῦν τες οὐ παυ
ό με θα. Αὐ τὸς γὰρ ἡ μᾶς ἔ σω σεν ἐκ τῶν
ἀ νο μι ῶν ἡ μῶν. Κ΄ α α γι ος Κύ ρι
ος ἱ η σοῦς, ὁ δεί ξας τὴν 'Α νά στα α α

Τρόπος ζ΄.

Τρόπος ζ΄.

Τέ ἀν τὰ πο δώ ω ω σω μεν τῷ Κυ ρί ι

ι ῷ πε ρὶ πάν των, ὧν ἀν τα πέ δω κεν τὰ

μῖν; Λι' ἡ μὰ α α ας Θε ὸς ἐν ἀν θρώ ω

ω πσις δι ὰ τὴν κα τα φθα ρεῖ σαν φύ υ υ

τοιν, ὁ Λό γος σὰ αρξ ἐ γέ νε το, καὶ ἐ σκή

νω σεν ἐν ἡ μῖν. Πρὸς τοὺς ἀ χα ρί ι στους ὁ

εὐ ερ γέ ε ε της πρὸς τοὺς αἰχ μα λώ ω τους

PANTE DE MENTE DE LA COMPANION ό ἐ λευ θε ρω τής πρὸς τοὺς ἐν σκό τει κα α SIE CHARLES BERNERS CONTRACTOR θη μέ ε ε νους, ὁ Η λι ο ος τῆς δι και αι ο σύ υ υ νης. Έ πὶ τὸν Σταυ ρὸν, ὁ ἀ encales, as produced as the contraction of the cont πα θής έ πὶ τὸν "Α α δην, τὸ φῶς έ πὶ τὸν حايجات الماري ال θά α να τον ἡ ζω ἡ, ἡ Α νά στα σι ις δι ὰ τοὺς πε σό ο ον τας. Πρός δν βο ή σω ω a complete complete and the series μεν: Ο Θε ο ος ή μῶν δό ο ξα α σοι. Πύ λας "Α α α δου συ νέ ε τρι ι ψα; Κύ THE REPORT OF THE PARTY AND TH ρι ε, καὶ θα νά του τὸ κρά α τος κα τής γη estimated controlling the second of the seco σες, τη κρα ται α δυ νά μει σου, καὶ συ νή η many menerolations γει ρας νε κρούς, τούς ἀπ' αἰ ῶ νος ἐν σκό ο τει CHANGE BEST CHANGE SING κα θεύ δον τας, τῆ θεί α καὶ ἐν δό ζω Α να e reservations στά σει σου, ως Βα σι λὲ ευς τοῦ παν τὸς, καὶ Θε ὸς Παν το δύ υ να α μος. Τρόπος ζ. Ηχος CHAPARACICICA PACATA Δεῦ τε ἀ γαλ λι α σώ ω με θα τῷ Κυ ρί

 $\frac{1}{3}$   $\frac{1$ 

ος. Τρόπος ζ'. Ηχος **Κ** ξα ςρά πτων Âγ γε λος, ἐν τῷ λί θω ἐ κά ALIEDEDICACIONALISMES & BICDA θη το του ζω ο δό χου μνή μα τος, καὶ γυ ναι CALCULATION OF THE PROPERTY  $\xi$ i Mu po  $\varphi$ ó o  $\varphi$ o poig,  $\varphi$ i  $\eta \gamma \gamma \varphi$   $\lambda$ !  $\iota$   $\zeta \varphi$ το λέ ε ε γων: Α νέ στη ὁ Κύ ρι ος, κα AMEDERIA PRICE COCHEROSORIE θώς προ εί ει πεν ή μίν. Α παγ γεί λα τε τοίς Μα. Θη ταῖς αὐ τοῦ, ὄ τι προ ά γει ὑ μᾶ ας A STEP STATE OF THE COLUMN είς την Γα λι λαί αι αι αν. Τῷ δὲ κό σμω πα A MAN TO THE STATE OF THE STATE ρέ χει, ζω ὴν αἰ ώ νι ον, καὶ τὸ μέ γα ἔ ε λε ε ος.

CHERRY STRUCTURE CHECKENIES Τί ἀ πε δο κι μά σα τε τὸν λί ι ι θον COCOLDINAS DICTIONS OF ASSESSION OF THE PARTY OF THE PART τὸν ἀ κρο γω νι αῖ αι ον, ὧ πα ρά α νο μοι 'Ι ου δαΐ αι αι οι; Οὖ ου ου τος ἐ στὶν CHENCIAL WILLIAM WINDOWS ό λί ι ιθος, ον έ θε το ό Θε ό ος in the service of the έν Σι ων, ο έκ πέ τρας πη γά α α σας έν έ ρή η μω τὸ ο υ υ δωρ, καὶ ἡ μῖν ἀ حارث و معالم و معالم الماد الم να δλύ υ υ ζων έκ τῆς πλευ ρᾶς αὐ τοῦ ἀ θα TU TO DE LE CONTROL DE LA MENTE CHENTIES INTERIOR CHES τμη θεὶς, ἄ νευ θε λή μα τος ἀν δρὸς, ὁ Τἱ ὸς MICHELLE CONTRACTOR του αν θρώ ω ω που, ό έρ χό με νος έ πὶ τῶν νε φε λῶ ων τοὺ οὐ ρα νοῦ, πρὸς τὸν πα λαι MICHELLE DE MENER DE LE CONTRACTOR DE LA ου των ή με ρών, κα θώς εἶ πε Δα νι ήλ, καὶ CHAIR HOUSE DE SELVEN CHE DE DE αὶ ώ νι ος αὐ τοῦ ἡ βα σι λεί ει ει ει Et a.

Ό Μακαρισμός. Τρόπος ζ΄. τηχος 🔑 χ MANUTER CHARCEMENTS 🖴 ραῖ ος ἦ ην, καὶ κα λὸς εἰς βρῶ ω ω σιν, ό ἐ μὲ θα να τώ σας καρ πός. Χρι στός ἐ στι CHENNE SEPTEMBER SEPTEMBER τὸ ξύ υ λον τῆς ζω ῆς, έξ οῦ φα γὼν οὐ θνή - DE DE DE LES PER DE DE LES η η σχω, άλ λὰ βο ῶ ω σὸν τῷ Δη στῆ η: Μνή σθη τί μου Κύ ρι ε, έν τη Βα σι λεί ει 1.00 Ετερον. Τρόπος ζ΄. Ήχος a a σου. CHARLEN S. PREMA PRICES 🕰 ραῖ ος ἢ η ην, καὶ κα λὸς εἰς βρῶ ω σιν, δ έ μὲ θα να τώ ω σας καρ πός. Χρι στός έ entering the service of the service στι τὸ ξύ λον τῆς ζω ῆς, έξ οὖ φα γὼν οὐ θνή The state of the s ή η η σκω, ἀλ λὰ βο ῷ σὺν τῷ Δη στῆ: Μνή CHARLES CHESCHES CONTRACTOR σθη τί μου Κύ ρι ε, έν τῆ η Βα σι λεί ει Έτερον Απολυτίκιον. Τρόπος ζ'. Ηχος α. α σου ου. CHAIRSCHEN, IN PROCEED. Κα τέ λυ σας τῷ Σταυ ρῷ σου τὸν θά να τον, ἡ The same of the sa

νέ ω ω ξας τῷ Λη στῆ η η τὸν Πα ρά δει

## TOY H'. TPOROY.

OFFICE NAME OF THE OFFICE OFFI

Τρόπος Η΄. Ηχος το χ Σύστημα 8ου

THE THE THE THE THE THE σχες τη φω νη η η η τη η ης δε ή σεε ε ε ώ ω ω ω ω ως μου, έν τῷ κε ε ε εί ει σά κου σό ο ο ον μου, Κύ υ υ υ ει ι ι ε. Ηχος τ The series and the series of t Κα τευ θυν θή η η τω ή προ σε ε ευ χή WINDSON TO THE TOTAL TO THE TOTAL TO η η η μου ου, ώς θυ μί ι α α μα α on son,  $\tilde{\epsilon}$  wa ab six to  $\omega$   $\omega$   $\omega$   $\omega$   $\omega$   $\omega$   $\omega$   $\omega$   $\omega$ μου, Κύυυυ φειιιιε.

Έτερον σύντομον Τρόπος ή. Ήχος κ. Κύ ρι ε. ο ον μου, κύ ρι ε.

21 COMO CONTO CONTO Κύ ρι ε, ἐ κέ κρα ξα πρὸς σὲ, εἰ σά κου σό ο ον μου πρό σχες τη φω νη της δε ή σε ώ is the termination of the second seco ως μου, έν τῷ κε κρα γέ ναι με πρὸς σέ εἰ σά κου σόν μου, Κύ υ ρι ι ε. Τρόπος ή. Ήχος William State of the State of t Ματευθυν θή η η τω ή προ σευ χή η η es established the second μου, ως θυ μία μα έ νώ πι ό ο ο The state of the s σου έ ε παρ σις τῶν χει ρῶ ων μου θυ σὶ ALEMANTE CENTRAL 12 ι α έ σπε ρι νή· εἰ σά χου σόν μου, Κύ υ Τρόπος ή. Ηχος 🔭 🖫 Charles Caledon Caledon Cale 🚱 οῦ, Κύ υ υ ρι ε φυ λα κὴν τῷ στό μα τί ι μου, καὶ θύ υ υ ραν πε ρι ο χῆς πε ρὶ A TO THE TOTAL OF τὰ χεί λη μου. E CHENCHE CHENCH Μή έκ κλί ι νης την καρ δί αν μου είς λό γους SACRETE SIT BE DE LE CONTRA DE DE πο νη ρί ι ι ας, του προ φα σί ζε σθαι προ es some se φά σεις έν ά μαρ τί ι ι αις.

THE RESERVENCE OF THE PARTY OF Σὸν ἀν θρώ ω ποις ἐρ γα ζο μέ ε νοις τὴν ἀ
νο μέ ι ι αν, καὶ οὐ μὴ συν δι ά α α

γ σω με τὰ τῶν ἐ κλε κτῶν αὐ τῶν. Mencico ena mas estances Παι δε εύ σει με δί και ος, ἐν ἐ λέ ει καὶ έ λέγ ξει με, ε λαι ον δε ά μαρ τω λου μη λι πα νὰ τω τὴν κε φα λή ην μου. COMPRESENTATION OFFI Ο τι ἕ τι καὶ ἡ προ σευ χή μου ἐν ταῖς εὺ δο χί αις αὐ τῶν, κα τε πό θη σα αν έ χή The second secon με να, πέ τρας οἱ κρι ταὶ αὐ τῶν. CHRISCHE CONTRACTOR RICH Α κού σον ται τὰ ρή μα τά α α μου, δ τι encrease mercacara contrator ή δύν θη σαν, ω σεὶ πά χος γῆς ἐρ ρά γη η vivia vienticococor  $\dot{\epsilon}$  πὶ τῆς γῆς, δι ε σχορ πί σθη τὰ ὁ στᾶ ἀ  $\frac{2}{2}$ Ο τι πρός σε Κύ υ ρι ε, Κύ ρι ε ε οί αὐ τῶν πα ρὰ τὸν "Α α δην. ό φθαλ μοί οι μου, ε πὶ σοὶ οι ἤλ πι σαν, μη

άν τα νέ λης την ψυ χή η ην μου. MANAGER AND AND TO SELECT Φύ λα ξό ον με α πὸ πα γί ι δος ής συ COLUMNIA TO THE STATE OF THE ST νε στή σαν τό ο ο μοι, καὶ ά πὸ σκαν δά λων escalations of the second seco τῶν ἐρ γα ζη μέ νων την ὰ νο μί ι αν. TO INCOME TO THE PROPERTY. Πε σουν ται έν αμ φι δλή στρω αύ τῶ ων οἱ ά μαρ I'M THE SECTION OF TH τω λοί, κα τὰ μό νας εί μὶ ἐ γὼ, ἕ ως ᾶν πα ρέ ελ θω. WINDLACE CHENNICHE (MICHAEL Φω νή η η μου πρός Κύ ρε ον έ κέ κρα ξα, ment of the second φω νή μου πρὸς Κύ ρι ον έ δε ή η η θην. THE RECEIPTED OF THE PROPERTY. Εκ χε ω έ νω πι ου αύ του την δέ η σί 2 2 εν μου, την θλί ψω μου έ νώ πι ο ον αὐ τοῦ - N-11 ά παγ γε λώ. With DE BOOK - STORE OF THE CONTROL Εν τῷ ἐκ λεί πει ει ειν έξ ἐ μοῦ τὸ πνεῦ μά COMPACTOR OF THE μου, καὶ σὰ ἕ γνως τὰς τρί βους μου. Washing entire and Εν ο δῶ τα αύτη ἦ ἐ πο ο ρευ ό ο

μπι, έ κου ψαν πα γί δα μοι. LANCOLA CACALANCIA CALANCIA Κα τε νή ουν είς τὰ δε ξι ὰ α καὶ ἐ πέ to receive we was a series δλε πον, καὶ ούκ ἦ ην ὁ ἐ πι γι νῶ σκόι με. CHE CONTRACTOR 2 Α πό λε το φυ γη η ἀπ' έ μοῦ, καὶ οὐκ έ The second secon ε στιν ό έχ ζη τῶ ων τὴν ψυ χήν μου. CHARLES IN THE STATE OF THE STA Τε κέ κρα ξα πρός σὲ Κύ ρι ι ε εἶ ει πα σὸ εἶ ἡ ἐλ πίς μου με ρίς μου εἶ ἐν γῃ ζώ. - in ω ων των. Πρό σχες πρὸς την δέ η σί ιν μου, ο ο τι έ A CONTRACTOR OF THE STATE OF TH τα πει νώ θην σφό ο δρχ. The said of the sa Po υ σαί με, έκ τῶν κα τα δι ω κόν των με . ὅ and the same of th ο τι έχρα ται ώ θη σαν ύ πέρ έ μέ. 🝱 CHARLES BURNES CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR OF T Ε ξά γα γε έκ φυ λα κῆς τὰ πν ψυ χὰ η which control is a second ην μοῦ, τοῦ ἐ ξο μο λο γή σα σθαι τῷ ὁ νό - Ni μα τί σου.

CACHE DANCE CHAMBLE CONT ΤΕ μέ ὑ πο με νου σι δί και οι, ἕ ως οὖ άν τα πο δό ος μοι. Εκ βα θέ ων ἐ κέ κρα ξά σσι, Κύ ρι ε, Κύ ρι مراجع المراجع ε εί σά κου σον της φω νη ης μου. 2 PARTER DE DE DE DE LE COMPANION EN Τε νη θή τω τὰ ὧ τά σου προ σέ χον τα, είς τὴν φω νὴν τῆς δε ἡ σε ώ ως μου. Ἡχος Τ΄ Τε σπε ρε νὸν ο υμνον, καὶ λο γι κὴν λα τρεί ει - 2 Company of the Company ει αν, σοὶ Χρι στὲ προσ φέ ρο μεν, ο ο τι ηὐ CHAPTER CHAPTER TO THE TOTAL OF THE PARTY OF δό κη σας, του έ λε η η σαι ή μας, δι ά τῆς Α΄ να στά α σε ε ως. Τρόπος ή. Ηχος PACACACIONICA CONTRACTOR DE SINGRA Μύ υ ρι ε Κύ ρι ε, μη ά πορ ρή η ψης ή μας, ά πὸ τοῦ προ σώ που σου, άλ λὰ εὐ δό κη - NO DE BILL WE THE BILL BY THE σον, του έ λε η η σαι ή μᾶς, δι ὰ τῆς Α΄ να στά α σε ε ως. Τρόπος ή. Ήχος Correspondent and a service of the s Χαίρε Σι ω ων ά γί ι ι α, Μή τηρ

τῶν ἐχ κλη σι ῶν, Θε οῦ κα α τοι οι κη τή No 3 de la companya del companya de la companya del companya de la ρι ον, σὸ γὰρ ἐ δέ ε ξω πρώ ω ω ω τη, ἄ φε σιν ά μαρ τι ῶν, δι à τῆς À να στά α σε έ ως. Τρόπος ή Ηχος Ο έκ Θε οῦ Για τρὸς Λό ο ο γος, πρὸ τῶν αἰ CHER MAN CHENCE OF MENTER PROPERTY ώ νων γεν νη θεὶς, ἐπ' ἐ σχά των δὲ τῶν χρό ο ο νων, ὁ αὐ τὸς ἐκ τῆς ἀ πει ρο γά μου σαρ NATURAL WIESENFILMENT κω θείς, βου λή η η σει Σταύ ρω σιν θα νά α CHERRY TO THE WAR THE WAR του  $\dot{\upsilon}$  πέ μει νε, καὶ τὸν πά λαι νε κρω θέν τα  $\ddot{\omega}$   $\ddot{\omega}$ - 12 min Α να στά α σε ε ως. Τρόπος ή Ήχος 2 - REPRENEUR SERVICE NO SERVICE Την έχ νε κρῶ ων σου Α΄ νά στα σιν, δο ξο λο CHU TO THE TOTAL P. γοῦ ου μεν Χρι στὲ, δι' ἦ η κς ἡ λευ θέ ρω Compared to the second σας Å δα μι αῖ ον γε ε ε νος, εχ τῆς τοῦ

BAY TO COMPTENDED TO THE PERSON OF THE PERSO χό ο σμω ως Θε ὸς, ζω ήν αι ώ νι ον, καὶ το με γα ε ε ος. Ηχος τοProcess of the second of the s Δό ξα α σοι Χρι στέ Σω τήρ, Υί έ Θε οῦ μο - NAR-ANDER PROCESCO νο γε νὲς, ὁ προ σπα γεὶς ἐν τῷ Σταυ ρῷ, καὶ ἀ να
Τρόπ. ή στὰς ἐχ τά α ςου τρι ή η με ε ρος. Ηχος τως A 1 CO DIA CONTRACTOR DE LA CONTRACTOR D Σέ δο ξά α ζο μεν Κύ ρι ε, τὸν ἑ χου σί ως - BACKER BUILDICHE BORRE δι' ή μᾶς σταυ ρὸ ον ὑ πο μεί ναν τα, καὶ σὲ προ σχυ νοῦ ου ου μεν, Παν το δύ υ να με Σω CHAICHCHE SIENCE STREET τήρ. Μη ἀ πορ ρί ι ψης ή μᾶς ἀ πὸ τοῦ προ σώ που σου, άλλ' ἔ πά κου σον, καὶ σῶ ω σον ἡ μᾶς, δι ὰ τῆς Α΄ να στά σε ώ ως σου φι λά αν ÀnÃ. Τρόπος ή. Ήχος θρω ω πε. Δό ο ο ξα Πα α α τρὶ, καὶ Τί υι υι ῷ, - Service - Serv κοὶ αι αι Α΄ γί ω Πνέ ε ε ευ μα α α -inch α α τι.

とうとうというというというというという。これの Καὶ νῦ υ υν, καὶ ἀ α α εὶ, καὶ εἰς τοὺς αἰ ῶ ω ω νας των αί αι αι ώ ω ω ω νω ω אתותיתות או ω ων. Α α α μήν. Τρόπος ή. Ηχός Ba or  $\lambda \hat{\epsilon}$  eux two où  $\rho \alpha$   $\alpha$   $\alpha$   $\nu \tilde{\omega}$   $\omega$ ων, δι ὰ φι λα α α α αν θρω ω πέ ι ι ι αν έπὶ τη η ης γης ω ω ω ω ω εθη, καὶ τοῖς ἀν θρώ ω ω ω ποι οι οις συ Παρ θέ ε ε νου ου ου γάρ Α α α γνης, σχο CONTRACTOR MAINTENANCE TO THE PARTY OF THE P κα προτ λα α α δό ο με ε νος, καὶ ἐκ ταύ er since a construction, ιν Τί υι ὸς δι πλους τη ην φύ υ υ υ  ον αὐ τὸν Θε ε ε ὸν, καὶ τέ λει ο ο ον αὐ τὸν Θε ο ο ον τες, ὁ μο λο ο γοῦ ου ου μεν Χρι στὸν τὸν Θε ο ο ο ον τές τέ εν ε, Μη η η τερ ά νύ υ υ νυμ φε ε ε ε ε υ τε, έ λε η θη ναι τὰς ψυ χὰ α ας η η η η μῶ ω ω ω ων.

Είς τὸν Στίχου. Τρόπος ἡ. Ἦχος

Α νῆ ηλ θες ἐ πὶ Σταυ ροῦ ἱ η σοῦ ὁ κα

τα βὰ ας ἐξ οὐ ρα νοῦ, ἦλ θες ἐ πὶ θά να

τον, ἡ ζω ἡ ἡ η ἀ θά να τος πρὸς τοὺς ἐν

σκό τει τὸ çῶ ως τὸ ἀ λη θι νὸν, πρὸς τοὺς πε

σόν τας ἡ πά αν των Α νά στα σις, ὁ çω τι

σμὸς, καὶ ὁ Σω τὴ ηρ ἡ μῶν δὸ ο ξα α σοι.

The state of the s Χρι ζὸν δο ξο λο γή σω μεν, Τρόπος ή. Ϊίχος 📭 τὸν ἀ να στάν τα ἐκ νε κρῶν, ψυ χὴν καὶ σῶ μα γὰρ BY - BIB OF CRIPTICS OF SICH WEST OF SI ά να λα θών, τῷ πά θει ἀπ' ἀλ λή η λων δι έ τε με, τῆς ἀ χράν του μεν ψυ χῆς, ἐν 🔥 α  $\frac{2}{1000}$  κα τελ θού ου ου σης, δν καὶ  $\dot{\epsilon}$  σκύ λευ σε τά φω δὲ δι α φθο ρὰν, οὐκ <math>cἶ δε τὸ α αPACIFIC 200 CONTRACTOR NO. 12 γι ον Σῶ ω μα τοῦ Αη τρω τοῦ ου τῶν ψυ χῶ, ων ἡ η μῶν. ων ή η μῶν. Τρόπος ή. Ηχος το υραλμοίοις καὶ υ υ υ μνοις, δο ξο λο γου ου THE PLANT OF THE PARTY OF THE PROPERTY OF THE μεν Χρι στὲ, τὰν ἐκ νε κρῶν σου Α νά στα σιν, δι' 2 DE MICHELLE CONTRACTOR CONTRACT  $\tilde{\eta}_{5}$   $\tilde{\eta}$   $\tilde{\mu}_{\tilde{\alpha}}$   $\tilde{\alpha}_{5}$   $\tilde{\eta}$   $\tilde{\chi}_{50}$   $\tilde{\chi}_{50}$   $\tilde{\eta}$   $\tilde{\chi}_{50}$   $\tilde$ ι δος του "Α α δου, καὶ ώς Θε ὸς έ δω ρή η σω, ζω ἡν αἰ ώ νι ον, καὶ τὸ μέ γα έ ε Τροπος ή. Ήχος τως TO BE DE DE LA CONTRACTOR DE LA CONTRACT Δε σπο τα τω ων ά πά α α αν των, ά κα

CARANTON MARKETANES τά λη πτε ε Ποι η τὰ α οὐ ρα νοῦ καὶ γῆς, δι ὰ Σταυ ροῦ πα θὼν, έ μοὶ ἀ πά θει ει α in the second of αν έ πή γα σας, τα φὴ ην δὲ κα τα δε ξά ALCONOMICA STATEMENT με νος, καὶ ἀ να στὰς ἐν δό ο ξη, συ να να στή MANUFACTURE SOLVEN TO THE STATE OF THE STATE σας τὸν Α΄ δὰμ, χει ρὶ παν το δυ νά α α μω. PROCEEDING SOURCE OF THE CONTROL OF Δό ο ξα τῆ σῆ τρι η μέ ε ρω έ γέ ερ σει, δι ής δε δώ ρη σαι ή με ιν, την αι ώ FR. MINERAL TIME TO A SERVEDO νι ον ζω ήν, καὶ ε λα σμόν ὰ μαρ τι ῶν, ὡς - パーション・ハバ μό νος έ ευ σπλα αγ χνος. Τρόπος, ή. Ήχος CICHER COCHE COCHE DE LE COCHE Δό ξα Πα τρι, καὶ Υὶ ῷ, καὶ Α γί ῳ Πνέ ευ ale and me ales es es es es es es es Καὶ νὸν καὶ ἀ εὶ ει, καὶ εἰς τοὺς αἰ ῷ νας τῶν αὶ ώ ω νων. Α μήν. Τρόπος ή. Ηχος το 25 21 MANUELLE SE STANCE A νύμ φευ τε Παρ θέ ε νε, ή τὸν Θε ὸν ἀ CHENNES WITH HARDEN φρά στως συλ λα δού ου σα σαρ κὶ, Μή τηρ Θε οῦ

en minimum in the commence τοῦ ου ὑ ψι ι ι ι στου, σῶν ἱ κε τῶν πα ρα κλή σεις δέ χου πα νά μω με, ή πᾶ σι χω ρη CHEROSON SINCE γοῦ ου σα, κα θα ρι σμό ον τῶν πται σμάτων νον τὰς ή μῶν ὶ κε σί ι ας προσ δε χο μέ ε ε THE TOTAL OF THE STATE OF THE S νη, δυ σώ ω πει σω θη ναι πάν τας ή μᾶ α Είς τον Όρθρον. 3
α α α ας. Τρόπος ή το Εκ τυθ Θε ὸς Κύ ρι ος καὶ ἐ πέ ε φα α νε εν ή η μῖν, εὐ λο γη μέ νος ὁ ἐ ερ χό με νος, ἐν ὁ νό μα τι Κυ υ ρί ου. Θε ος Κύ ρι ος καὶ ε πε΄ ε φα α νε εν η η μῖν, εὐ λο <math>γη με΄ νος δ ε ερ χό με νος, εν δ νό μα τι Κυ υ ρί ου. ΛπολυτίκιονΕξ ο ψους κα τηλ θε ες ο ο ε ευ σπλα αγ SUCHE CHE STATE STATE OF THE ST χνος, τα φὴν κα τε δέξω τρι ή η η με ε ρον, ε να ή μᾶς έ λευ θε ρώ ω σης τῶν πα

 $\theta \tilde{\omega} v$ ,  $\dot{\eta}$   $\zeta \omega$   $\dot{\eta}$   $\dot{\alpha}$   $\dot{\alpha$ 

Θεοτοχίου. Τρόπος ή. ήΗχος του 🖚 PROPERTY OF THE PROPERTY OF THE δι' ή μᾶς γεν νη θεὶς έχ Παρ θέ νου, καὶ σταύ ρω σιν ύ πο μεί να ας Α γα α α θὲ, ὁ CHE SIE CONTRACTOR SIE SIE SIE θα νά τω τὸν θά να τον σκυ λέ ε ευ σας, καὶ emale selection of the έ γερ σιν δεί ξας ώς Θε ός, μη πα ρί δης ούς and the series of the series o έ πλα σας τη χει ει ρί σου. δεί ξον την φι λαν θρω MACHEN SIED THE THE STATE OF THE SE πί αν σου έ λε ή η μων, δέ ξαι την τε χου σάν σε Θε ο τό ο ο κον, πρεσ βεύ ου σαν ύ πέρ ή μῶν, καὶ σῶ ω σον Σω τὴρ ἡ μῶν, λα ὸν ά, πε γνω σμέ ε νο ο ο ο ον.

Είς τον Όρθρον. Μετά την ά. Στιχολογίαν Καθίσματα. Τρόπος ή. Ήχος - Έκ τοῦ - ξ

anche and a contract of the second Α νέ στης έχ νε χρών, ή ζω ἡ τῶ ῶν ά α BART BARTON BIESCHE πόν των, καὶ Αγ γε λος φω τὸς ταῖς Γυ ναι ξὶν 🚣 - AL DE DE LA CONTRACTION CONTRACTOR ε θό α: Πά αυ σα σθε τῶν δα κρύ ων, τοῖς Α πο στό λοις εὐ αγ γε ε λί ι σα α σθε, χρά ξα τε ά νυ μινού ου ου σαι, ο τι ά νέ στη and the second second Χρι στὸ ος ὁ ο Κύ υ ρι ι ος, ὁ εὐ δο and comment of the service of the se κή σας σῶ σαι ὡς Θε ὸς, τὸ γέ νος τῶ ων ἀ -21-21-3 Την Σοφίαν και Λόγου. Τρόπος ή. Ηχος Τ.σ. αν θρώ πων. and a some a Α να στὰ ας ἐκ τοῦ τὰ α φου ὡς τ λη θώς, τεῖς miles of the second of the sec ό σί ι αις προ σέ ε τα ξας Τυ ναι ζί, κη SICHALONA SINGERALINA PRINCIPALINA PRINCIPA PRINCIPA PRINCIPA PRINCIPA PRINCIPA PRINCIPA PRINCIPA PRINCIPA PRINCIPA PRINCI ρύ υ υ ξαι την έ γερ σιν, λ πο στο λοις ώς فيه المعادم والمعادم والمعادم والمعادم γέγρα πται, κοί δρο μαϊ ος ὁ Πέ, ε τρος, ἐ πέ FEBRUARY TO THE STATE OF THE ST σ στη τῷ μή μα τι, καὶ τὸ φὼς ἐ εν τῷ τα α α α φω, ό ρω ων κα τε πλήτ τε το σ

port of a source of the source θεν καὶ κα τεῖ δε ε, τὰ ὁ θό νι α μό ο της ού δεί ει εις γάρ βλέ πειν δύ να ται, έν νυ BUCHEN DE DE DE LES PER LES κτὶ τὰ προ κέί με να, καὶ πι στεύ σα ας έ ε δό ο η η σε: Δόξα σοι Χρι στὰ ὁ Θε ὸς, THE STATE OF THE S . δ τι σώ ζεις ἄ παν τας Σω ω τη ηρ ή η e aciente es estate μῶν τοῦ Πα τρὸ ο ος γὰρ ὁ πά αρ χεις ἀ πά αυ γα α σμα. Θεοτοχίον. Ομοιον. Τρόπος ή. Ηχος resident de la companya de la compan Τάνου ρά α νι ον πύ υ λην καὶ Κι δω τον, τὸ really mentioned and an annual πα νά α γι ον ὄ ο ο ρος την φω ταυ γη, والما المالا ους φέ ε ε λην ύ μνή σω μεν, την ού ρά νε MICHEN TO CONTRACT OF THE ον κλί μα κα, τὸν λο γι κὸν Πα ρά δει σον, τῆς Ε΄ ευ ας την λύ τρω σω, της οί κου μένης ο ο λης, τὸ μέ γα κει μή λι ον, ὅ τι σω τη ρί ι α α ἐν αὐ τὴ δι ε ε πρά χθη, τῷ κό ο ο σμφ καὶ ἄ φε σις τῶν ἀρ χαί ων ἐγ κλη

κλη μά α των δι ὰ τοῦ το βο ῶ ω μεν αὐ
τη: Πρέ σδευ ε τῷ σῷ Τἱ ῷ ω καὶ Θε ῷ, τῷν
πται σμά των ἄ ςε σιν δω ω ρή η σα α σθαι,
τοῖς εὐ σε ξῶς προ σκυ νοῦ ου ου σι, τὸν πα νὰ
α γι ον τὸ ο κὸ ον σου.

Είς την β'. Στιχολογίαν. Τρόπος ή. Ήχος - έκ του CHERRY CHERRY CHERRY Αν θρω ποι το μνη μά σου Σο τηρ έ ε σφοα α γί ι σα αν το. Αγ γε λος τὸν λί θον έχ τῆς θύ ρας ἀ πε ε κύ υ λη η σε. Γυ ναὶ κε; LEAN TO CONTRACTOR OF THE CASE  $\dot{\epsilon}$   $\theta_{\epsilon}$   $\dot{\alpha}$   $\sigma \alpha \nu$ ,  $\tau o$   $\dot{\epsilon}$   $\gamma \eta$   $\gamma \epsilon \rho$   $\mu \dot{\epsilon}$   $\nu o \gamma$   $\dot{\epsilon} \kappa$   $\nu \epsilon$   $\kappa c \dot{\omega} \nu$ , καὶ αῦ ται εὐ ηγ γε λί σαν το τοῖς Μα θη ταῖς σου OU È EV ZI I WV. Ö TI À VÉ GTY, S TI η των ά πά α αν των, καὶ δι ε λύ θη τὰ δε σμὰ τοῦ θα νά του, Κύ ρι ε ε δό ο ξα

Θεοτοχίου. Τρόπος ή. Ήχος με εκ τοῦ το πὶ σοι κε κε χα ρι τω με νη πά σα α μα ή η κτί σις, Αγ γε λων το σύ στη μα, καὶ ἀν θρώ πων το ο γε νος, ἡ γι α σμε νε να ε, καὶ Πα ρά δει σε λο γι, κὲ Παρ θε νι κὸν κά αυ χη η μα, ἐξ ης Θε ὸς ἐ σαρ κώ θη, καὶ Παι δί ον γέ γο νεν, ὁ πρὸ αὶ ώ νῶν ὑ

wind the series of the series πάρ χων Θε ε ο ος ἡ ἡ μῶν. Τὴν γὰρ σὴν Μή Comment of the second of the s τραν θρό νου έ ποί οι οι η σε, καὶ τὴν σὴν γα Carone 21/20 Comments of the second ς έ ρα πλα τυ τέ ραν ού ρα νῶν ἀ πει ειρ γά α σα α το, έ πὶ σοὶ χαί ρει Κε ε χα ρι τω μέ νη πᾶ σα ἡ κτί σι ις, δό ο ξα α Οἱ 'Αναδαθμοί, 'Αντίσωνου ά.-Τρόπος ή. Ηχος 📭 🕺 MIN-DERCE CONTICUENCE Τικ νε ό τη τός μου ό έ χθρό ος με πει ρά α α ζει, ταῖς ἡ δο ναῖ; φλέ ε γει ει με, ἐ γὼ δὲ πε ποι θῶς ἐν σοὶ, Κύ ρι ι ε τρο ποῦ -----עמנ דחט סט דסע. Οί με σουν τες Σε ων γεν νη θή η τω αν δη ποίν موني المارية ا έκ σπα θη η ναι ώ; χό ορ τος συγ κό ψει γέρ encient of the second Χρι στὸς αὐ χέ ε ε νας αὐ τῶν, το μη βα σά ------Τρόπος ή, Ήχος α γων. وعصوعو عرعوع وعومه ما حمالة المعادمة Δό ξα Πα τρὶ, καὶ Υί ῷ, καὶ Α΄ γί ῳ Πνεύ μα τι,

recesement of Καὶ νον, καὶ ἀ εὶ, καὶ εἰς τοὺς αἰ ῶ νας τῶν αἰ ώ ~~~~ñ ω νων. Α μήν. Market Comment of the second **Λ** γί ω Πνεύ μα τι, τὸ ζῆν τὰ πά α αν τα, φῶς έχ φω τὸ ος Θε ὸ; μέ ε γας, σὸν Πα τρὶ ὁ μυρο ου μεν αὐ τὸ ο, καὶ τῷ Λό ο γω. Τρ. ή. ΤΑ DENCE COCHE PORTO COME CONTRACTOR καρ δί α μου τῷ φό δῷ σου σκε πέ ,ε ε σθω, τα πει νο φρο νου ου σα, μη ύ ψω θεί CANDI TO BUT TO BE TO SERVE TO ει ει σα, ά πο πέ ε ση έκ σου ου πα νοι κτί ιο μων. v-epacececececentistis Ε πὶ τὸν Κύ ρι ον ὁ ἐ σχι κῶ; ἐλ πί ι δα, ού δεί σει τό ο ο τε, ο ο τε πυ ρὶ τὰ πά α αν τα, κρι νεί ει καί κο λά α σει. Λ γί ω Πνεύ μα τι, πὰς τις θεί ος βλέ πει καὶ προ΄ Wiener Carlotte Carlo λέ ε ε γει, τε ρα τουρ γεί ει υ ψι ι στα, - MANGER CONTRACTOR OF THE PROPERTY OF THE PRO έν τρι σίν ε να Θε ον με ελ πων εί γάρ καί

τρι λαμ πεῖ, μο ναρ χεῖ τὸ Θεὶ ει ον.

Αντίφωνον  $\gamma'$ .

Το χέ χρα ξά σοι Κύ ρι ε, Τρόπος ή. Ηχης το πρό σχες κλί νόν μοι τὸ οῦ ους σου βο  $\tilde{\omega}$   $\omega$   $\omega$ ν

τι, καὶ κὰ θα ρο ον τρὶν ά ρης με  $\tilde{\alpha}$  πὸ τῶν

εν θέ εν δε.

 $\mathbf{E}$  πὶ τὴν μη τέ ρα αὐ τοῦ, γὴν, δύ νων πᾶς α΄ αυ  $\mathbf{E}$   $\mathbf{E}$ 

Δόξα, καὶ Νου. Τρόπος ή. Ήχος

Α  $\gamma^i$   $\Theta$   $\Pi v z \dot{v}$   $\mu z \tau \iota$ ,  $\Theta z = 0$  λο  $\gamma \dot{\iota}$   $\alpha$   $\Pi D v \dot{\alpha}$   $\alpha \varsigma$ Τρι  $\sigma \alpha \gamma^i$   $\iota$   $\iota$   $\alpha$ .  $\Theta$   $\Pi z \tau \dot{\eta} \rho \gamma \dot{\alpha} \rho \ddot{\alpha}$   $\nu \alpha$   $\alpha \rho$   $\gamma \rho \varsigma$ ,  $\dot{\varepsilon} \dot{\xi}$   $\delta \ddot{v}$   $\dot{\varepsilon}$   $\zeta \dot{v}$   $\delta \dot{v}$ 

τοι κεῖν ἀ δελ φούς  $\tilde{\alpha}$  α α  $\mu$ α; ἔν τοῦ ου τ $\omega$ ماهرهای میاندانی دیندانی دیندانی γὰρ Κύ ρι ος, ἐ πηγ γεί λα το ζω ἡ ἡν αἰ w vi e av. Τοῦ ἐν δύ μα τος αὐ τοῦ, ὁ τὰ κρί να τοῦ ἀ γρού πο σμών πε λέ ε ευ ει, μη δεῖν φρον τί ι Δόξα, καὶ Νόν. Τρόπος ή. Ηχός LELV. AL THE OCICE CELES TO DE DATE Α γί ω Πνεύ μα τι, έ νο ει δεὶ αὶ τί and the second of the second ι α, πάν τα έρ χε ται εί ρη νο βρα θέ ευ τως CHAIRS, MORDER CARA, MICHAIN Θε ὸς τοῦ το γὰρ έ στι, Πα τρί ι τε καὶ Υί ο, ο μο ού σι ον Κο ρί ι ως.

Προχείμενου. Τρόπος ή. Ήχος το χε αν καὶ γε νε άν.

Τέλος τοῦ τρίτου.

Θε ὸς σου Σι ὼν, το ψε νε ὰ α α α α αν.

27

Ή Τιμιωτέρα. Τρόπος ή. Ήχος 🔭 Ἐν τοῦ 🚣 🧏 Την τι μι ω τέ ραν τῶν Χε ρου δίμ, καὶ ἐν δο Carp, Air in the Carp, Air in the ξο τέ ε ραν ά συγ κρί τως τῶν Σε ρα φὶμ, τὴν  $\dot{\alpha}$   $\delta i$   $\alpha$   $\phi \theta \dot{o}$   $\rho \omega \dot{c}$   $\Theta \dot{\epsilon}$   $\dot{o} \dot{v}$   $\Lambda \dot{o}$   $\gamma o \dot{v}$   $\tau \dot{\epsilon}$   $\dot{x} \dot{o} \dot{u}$   $\sigma \alpha \dot{v}$ ,  $\tau \dot{\eta} \dot{v}$ 2/2 - Land - Lan ον τως Θε ο τό χον σὲ ε με γα λύ νο μεν. Έτέρα Την τι μι ω τέ ε ραν Τρόπος ή. Ήχος το ξ PARTICIONE DE LE COMPANIONE DE LA COMPAN τῶν Χε ρου δίμ, καὶ ἐν δο ξο τέ ραν ἀ συγ κρί THE TARRACICICACIONES τως τῶν Σε ρα φὶμ, τὴν ἀ δι α φθό ρως Θε ὸν Λό  $\frac{2}{2}$   $\frac{2}{7}$   $\frac{2$ Eig toùs Aivous. σέ ε με γα λύ υ νο ο μεν. Τρ. ή. Ηχ. SIRILY STATE OF THE STATE OF TH Πα σα πνο ο ο η αί νε σά τω τὸν Κύ υ AND THE ME WINE TO ME υ ρι ι ι ι ον, αί νεῖ ει ει τε το en aller and the service ο ον Κύ υ ρι ι ον έχι τῶ ω ω ω ων οὐ έν τος οι οι οις ύ ψί ; ι στοις, σοί πρέ πει

ο μνος τῷ ω ω ω Θε ε ε ε ῷ. Αί νεί ει ει ει τε ά Τρόπος ή. Ηχος α αυ τὸν πά α α αν τες οἱ Αγ γε λοι οι οι οι α α α α αυ τοῦ, αὶ νεὶ ει τε α. ά αυ τον πᾶ α α σαι αί Δυ νά α α α μεις α α α συ τοῦ ου ου, σοὶ οι πρέ πει ΰ μνος τω ω ω ω Θε ε ε ε ω. Ηχος το χ TREDED CO CO WICE STORY STORY Κύ υ υ ρι ε, εί καὶ κρι τη ρί ι φ πα ρέ ε ε στης, ὑ πὸ Πι λά του κρι νό με νος, ἀλλ' rrvier, en instant ούκ ἀ πε λεί φθης του θρό ο ο νου, τῷ Πα τρὶ FOR THE PROPERTY OF THE PROPER συ υγ κα α θε ζό με νος καὶ ά να στὰ ας a tracecontactor and a second έκ νε κρών, τὸν κό σμον ἡ λευ θέ ρω σας, ἐκ τῆς · δου λεί ει ας τοῦ ἀλ λο τρί ι ι ου, ὡς οἰ πος Τρόπος ή. κτίρ μων καὶ φι λά αν θρω ω πος. Ηχος το THE DESCRIPTION WHENCH Κύ υ υ ρι ε, εὶ καὶ ώς νε κρο ον έν μινη

Action of the second of the se μεί ει ει ω, Ι΄ ου δαὶ οι οι σὲ ε κα τέ NILIAN NAMED OF THE PARTY OF TH θεν το, ἀλλ' ὡς Βα σι λέ α ὑ πνοῦ ου ουν τα, στοα τι ῷ ται αι σὲ ε ἐ φύ λατ τον, καὶ ὡς ζω CARA, MADO CARIES CARA, MA η τις θυ σαυ ρόν, σφρα γί δι έ σφρα γί σαν το. - And Relation of the later of άλ λὰ ἀ νέ ε στης καὶ πα ρέ ε ε σχες, ἀ Τρόπος ή. φθαρ σί αν ταῖς ψυ χαῖ αις ή η μῶν. Ηχος ε, ο ο ο πλου κα τὰ τοῦ δι α 60 ο ο λου, τον Σταυ ρον σου ου ή η μεν δέ δω κας φρίτ τοι ει γάρ καὶ τρέ ε ε ε The comment of the second of t ε ε ε μει μή φέ ρων κα θο ραν α αυ τοῦ ου την δύ να μιν, ο τι νε χρού ους ά νι στα, και CALL TO THE PROPERTY OF THE PARTY OF THE PAR θά να τον κα τήρ γη σε. Δ: ὰ τοῦ το προ σκυ νου ου μεν, την τα φήν σου και την έ ε γε Τρόπος ή. Ηχος visiones ciciones Ο Α΄ γε λός σου Κύ ει ε, ὁ τὴν Α΄ νά στα η σα α το. Τρόπος ή. Ηχος  $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$ 

αν θρω ω πε. Τρόπος ή. Ηχος τω Προ σκυ νῶ καὶ αι δο ξά α α α ζω, καὶ ἀ νυ μνῶ Χρι στὸ, τὴν σὴν ἐκ τα φου Α νά στα σιν, δι΄

E SIE DE L'ARDER : - BIENER ής ή λευ θέ ε ρω σας ή μᾶς, ἐχ τῶν τοῦ "Α position of the second δου ου ά λύ υ των δε σμῶν, καὶ ἐ δω ρή η COCIETY STATE PRODUCE TO CO. σω τῷ κό σμω ως Θε ὸς, ζω ὴν αἰ ω ω νι A CONTRACTOR OF THE PROPERTY O ι ον, καὶ τὸ μέ γα ἔ ε λε ε ος. Tdóπος ή. Τό ζω ο δό χον σου μνή η η Ηχος L'ENCEIR BICHER BICHER μα, φρου ροῦ ουν τες πα ρά νο μοι, σὺν τἢ κου στω CIPPLE TO CONTRACTOR δί ι ι α, έ σφρα γί ι σαν το του ου το. Σύ CONTRACTOR DE DE DE LE CONTRACTOR DE δὲ ὡς ἀ θά να τος Θε ὸς καὶ Παν το δύ υ CALL STATE OF THE να α μος, ά νέ ε στης τρι ή η με ε ρος. Τρόπος ή Πο ρευ θέν τος σου έν πύ λας "Α Ηχος Μ δου Κύ ρι ε, καὶ ταύ τας συν τρί ψα αν τος, ό estimate in the second αίχ μά λω ω τος ου τως έ δό ο α: Τίς έ στιν Michigan College Colle οὖ ου ου τος, ὄ τι οὐ κα τα δι κά ζε ται ARRAGICA, W Williams έν τοις κα τω τά α τοις της γης, άλ λὰ καὶ ώ; σκη CALLICATE TO THE RESIDENCE OF THE PROPERTY OF νίν κα τέ λυ σε τοῦ θα νά α του τὸ ὁ δε

ε σμω τή ρι ου; ἐ δε ξὶ μην ωὐ τὸ ον ως θνη τὸν, καὶ τρέ ε μω ως Θε ον. Παν το δύ να με Σω τὴρ, ἐ λέ η σον ἡ μᾶς. Τρόπος τι  $\frac{7}{2}$  Μνήσθη τι ἡ μῶν Χρι στὲ Σω τὴρ τοῦ κό ο σμου,  $\frac{7}{2}$  Ϫα τα ξί ω σον πι α αν τας μό νε ε οἰ κτὶ ι ιρ μων, τῆς οὐ ρα νί ου Βα σι λεί ει α ας του.

## ΕΞΑΠΟΣΤΕΙΑΑΡΙΑ ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑ

### ··PSEXXXXXX

Τρόπος Β΄. ΤΗχος

Α γι ος Κύ ρι ος ὁ ο Θε ὸ ο ος ἡ
μῶν.

Α γι ος Κύ ρι ος ὁ ο Θε ὸ ο ος ἡ
μῶν, ὑ ὑοῦ τε Κύ ρι ον τὸν Θε ὸ ον ἡ μῶν,
καὶ προ σκυ νεῖ τε τῷ ὑ πο πο δὶ ῳ τῶν πο

δῶ ων αὐ τοῦ, ὅ τι Α α γι ο ο ος ἐ
Τρόπος ε΄. Ἡχος

Τοῖ; μα θη ταῖ αις συ νέ ε ελ θω μεν ἐν ὁ ρει Γα αλ λι λαί αι αι ας, πί στει Χρι στὸ ον θε ά α α α σα σθαι, λέ γον τα έ ε ξου σί ι αν, λα βεῖν τῶν ἄ νω ω καὶ κὰ α α τω μά θω μεν πῶ ως δι δά α α σκει, βα πτί ζειν

εἰ εἰς τὸ ὁ ο ο νο μα, τοῦ Πα τρὸς ἔ ε θνη πά α αν τα α, καὶ τοῦ Υὶ οῦ ου ου ου, 2 καὶ Α΄ γὶ ου Πνεύ μα τος, καὶ αι συ νὲῖ ἐι ει 2 ναι, τοῖς μύ σταις ὡ ως ὑ πέ ε ε σχε το, ε ως τῆς συ υν τε λεί ει ει ας.

### ΤΑ ΕΝΔΕΚΑ ΕΩΘΙΝΑ

Έωθινὸν ά. Τρόπ. ά. Ἡχ.

 $\mathbf{F}$  iς τὸ ο ο ο ο ρο ος τοῖς Μα θη ταῖ αις αις  $\hat{\mathbf{e}}$  πει ει ει ει ει ει γο ο ο μέ ε  $\hat{\mathbf{e}}$  ε ε ε ε ε ε ε ε τα αρ σι ιν,  $\hat{\mathbf{e}}$   $\hat{\mathbf$ 

en man man man ment of the second of the sec θε ε ε εν τες, εἰς τὴν ὑπὶ οὐ ρα α α α α α νὸ ο ον ἐ ξα πε ε ε στέ ελ λο ον το ο, κη η ρύ υ υ υ υ ξαι αι την - ACTION OF THE PROPERTY OF THE PARTY OF THE έχ νε χρών Α α νά α α α α α α α α and some services and some services and services are services are services and services are services are services and services are serv α α Α νά στα α σι αι ι ι ι ιν, χαὶ την είς ού ρα νού ους ά πο ο ο κα τα οις καὶ αι συ υ υν δι αι ω ω ω νί ε ι ι ι ζει ει ειν, ὁ ἀ ψε EU δεὶς έ ε  $\pi\eta\gamma$  γεί ει ει  $\lambda\alpha$   $\alpha$   $\alpha$   $\alpha$ α το Χρι στὸ ο ο ος ὁ Θε ε ε ὸς, καὶ - 2 de la companya del la companya de la companya d Σω τηρ τῶ ω ω ων ψυ χῶ ω ω ων ή η η η η μῶν. Εωθινόν δ΄. Τρόπος δ΄. Ηχος cocacacamination cause. Note that Με τὰ μύ υ υ ρω ων προ σελ θού ου ου ου σαις, ταϊς πε ρί την Μα ρι α α α ση. Γυ ναι

end outre in the αι αι ξί, καί δι α πο ο ο ο ο ρου ου ου μέ ε ε ε ναι αις, πῶς ἔ ε σται αι maneral de la maneral de la companya αι αι ά α αυ ταίς τυ υ υ χεί ει ει et et et et et et et et et Tu Xei et ει ειν τοῦ ου έ ε φε ε τοῦ אט טט טט טט COM, COM 13-30 16 20 20 16 20 20 16 20 20 16 20 20 16 ου ου ου ου ου ου, ώ ρά α α α θη ό ο λίθος με ε ε τηρ μέ ε ε νας, καὶ θεῖ ος Νε α α νί ι ι ας, κα τα στέ ε ε ε ελ λω ω ω ων τὸν θό ο ρυ u box  $a\dot{u}$   $t\dot{o}$  o o o o v  $t\ddot{n}$  n n n  $t\dot{v}$ many menancial dicacaca υ υ χης. Η γέρ θη γάρ φη η η σίν Ι η and on on one a Kn n n bi ot gr a xu STEP STORES CONTRACTOR η η ρύ υ ξα α τε τοῖς κή η ρυ υ ξιν αὐ τοῦ ου ου Μα α α α θη η η ταῖς, είς την Γα λι λαί αι αι αι αν δρα α μεῖ ει

Έωθινον γ'. Τρόπος γ'. Ήχος έκ του 2 %

The Ma  $\gamma\delta\alpha$  he  $\nu\eta$  is in the Ma a a pict in a a  $\gamma\gamma$  in the Tod Sw th in in in pool of side and  $\gamma\gamma$  in the state of the state at a  $\gamma\gamma$  in the state of  $\gamma\gamma$  in the st

Tai ai bai ai ai ai, à vei di i ço o o ον το τὸ τῆς κα α α αρ δί ι ι ι ι α α α ας σκλη η η η ρό ο ον άλ λά A TO THE DIE DIE TO THE α α α τοῖς ση μεί ει ει ει οις κα θο πλι σθέν τες καὶ θαύ μα α σι, πρὸς τὸ κή η η ρυ υ ALIENE AND SERVE CONTRACTOR υ υγ μα α α α ά α πε ε στέ ε ε A STATE OF THE STA ελ λο ο ο ον το ο. Καὶ σὸ μεν Κύ ρι ι ε, προς τον ἀρ χ; εω ω ω τον α νε λη ηο ο ο ο ον παν τα χού ου ου ου ου τὸν λό γο ον, τοῖς θά αυ μα σι πι ι στού COCHE STORY STORY ου ου με ε ε ε νοι οι. Δι ο οί οι φω TI GUÉ E EV TEC  $\delta i$  i à  $\alpha$  au  $\tau \dot{\omega} v$ .  $\delta \rho$   $\xi \dot{\alpha}$ 

Έωθινὸν δ΄. Τρόπος δ΄. Έκ τοῦ 💛 🔏

 $\alpha$  θύς, καὶ αὶ Γυ ναὶ κε ες  $\tilde{\eta}$  η η η η ηλ θον,  $\tilde{\epsilon}$   $\tilde{\tau}$  τὸ μν $\tilde{\eta}$  η η μά α α α α σου ου ου The state of the s ου Χρι ι στέ άλ λὰ τὸ Σῶ ω ω μα οὐ οὶ ταῖς ἀ στρα α α πτού ου ου ου ου σαι αις. έ σθή η η η η η η η η η - Proposition of the second σε ε ε ε ε ε τ, ιν έ ε ε ε

επιιιιστά α α α α α α The Branch of Br αν τες: Τί ι ι τὸ αν ζῶ ω ω ων τα με CHIEF, CARPONE BUILDING BUILDING τά α α α των νε ε ε κρώ ω ω ων ζη Energy Property of the services n tei et et et et te e; è e e e معادية المعادية المعا ε λε ε ε ε γον. Η γέ ε ερ θη ώ ω ως προ ο εί ει ει ει πε τί ά μνη μο ancien es an resultant de la company νεί ει τε τω ων ρη η μά α α τω ω ω ων ά α αυ του; οίς πει ει σθεί ει ει σαι, τὰ ο in in manine in the ρα θέε ε ε ε εν τα α α έ χή η η η ρυ υ υ υτ τον άλλ' έ δό κει ει  $\lambda \tilde{n}$   $\tilde{n}$   $\tilde{n}$  $\eta$   $\eta$   $\eta$   $\sigma \alpha \nu$   $\tilde{\epsilon}$   $\epsilon$   $\epsilon$   $\tau$   $\iota$   $\nu \omega$   $\omega$   $\theta \epsilon \tilde{\iota}$   $\epsilon \iota$ EIG Oi Mx a a a by n n n n rai. All' ONCORD, DEPOSITE DE BENEVIE DE LA CO ό Πέ τρο ο ος έ ε ε ε ε δρα ό

ε ε σου πρὸς έ αυ τὸ ο ο ον τὰ θα αυ Eudevov é. μά α σι ι α α. Τρόπος έ. Ηχος των σο ο φω ω ων σου ου ου τρι μά α α α α α α τω ω ω ων Χρι ι ι στέ! πως Πέ ε ε τρω ω μεν τοῖς ο θο νί ι ι ην Α α νά α α α α α στα α α α α α σεν Λου ου κα α δέ ε καί αι αι Κλε ε CHAIR CONTRACTOR OF THE PROPERTY OF THE PROPER ό ο ο ο ο πα, συμ πο ρε ε ευ ό ENCHA MICHELIANICAL TOTAL λεις, καὶ ὁ μι ι ι λῶν, οὐχ ἐ ευ θέ κ ε 

 $\phi \alpha$   $\alpha$   $\alpha$   $\alpha$   $\nu \epsilon$   $\epsilon$   $\epsilon$   $\rho \circ i \zeta$ .  $\Delta \iota$   $\dot{o}$  o  $\kappa \alpha \dot{\iota}$   $\dot{o}$   $\gamma \sim i$   $\gamma \sim$  $\tau \sigma$ , por  $\lambda \tilde{\omega}$   $\omega$   $\omega v$   $\dot{\epsilon}v$   $\dot{\epsilon}$   $\epsilon$   $\epsilon$   $\epsilon$  pou  $\sigma \alpha$ α α λημ, καὶ μη με ε τέ ε ε χων των έν τέ ε ε λει βου ου λε ευ μά α α α α α τω ω ω ων ά α αυ της άλλ' ὁ πά α CAN THE CAN THE PARTY OF THE PA α αν τα πρός τὸ τοῦ πλά α σμα α τος συμ φέ A. Come and a series of all the series of th ε ε ρον οι οι κο νο ο ο μών, καὶ τὰς ε ε ε ε πτυ υ υ υ ζας, καὶ ἐν τῷ εὐ λο ο γεῖν το ο ον ἄ α α αρ τον ἐ
εὐ λο ω ω ω ω σθη η η ης ἀ α αυ 

o o ov to oi καὶ τοῖς Μα θη ταῖ αι αις συ  $\frac{2\epsilon}{2}$  νη η η θροι σμέ ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε ε λοῦ ω ως ἐ κή ρυτ τό ον σου τὴ η η ην  $\frac{2\epsilon}{2}$   $\frac{2\epsilon}{$ 

Έωθινον ς. Τρόπος ς. Ήχος "

 $\mathbf{Y}$  ε ερ σιν  $\mathbf{M}$  α α α θη η η η ταῖς, ει ξας ἀ αυ τοὺς, δό ο ο ξα α α α α ο ρᾶν.

Αλ λὰ α κα α τέ ε στει ει ει ει λας τὸν  $\tau \dot{\alpha} \alpha \rho \alpha \alpha \chi o o o v \alpha \dot{v} \tau \ddot{\omega} \omega \omega v \tau \ddot{\eta} \eta$   $\gamma \dot{\gamma} \dot{\zeta} \dot{\psi} \dot{\upsilon} \dot{\upsilon} \dot{\upsilon} \chi \ddot{\eta} \dot{\zeta}, \, \delta \dot{z} \dot{\dot{z}} \dot{\varepsilon} \dot{\varepsilon} \dot{\varepsilon} \dot{\varepsilon} \dot{\varepsilon} \dot{\varepsilon} \dot{\zeta} \dot{\alpha} \dot{\zeta} \, \chi \dot{\varepsilon} \dot{\dot{z}} \dot{\varepsilon}$ ει ει ει ει ει ρας καὶ αι αι αι τού ους πό ο ο ο δα α α α ας σου. Πλήν ὰ πι στού ου ου ουν των έ ε ε ε ε τι, τῆ - CIALE CHARLES CONTRACTOR της τρο φη η η ης με ε τα α λή η η η η ψει, καὶ δι δά χῶ ω ω ων ά να α μνή η η η οεις, δι ή νοι ξας αὐ τῶ ω ω ων τὸ ο ο ο ον νοῦν, τοῦ ου νι έ ε· ναι αι τὰ α α ας γρα α α φάς οῖς καὶ τὴν
πα τρι κὴν ἐ παγ γε λί ι ι αν κα α α

Φυ πο πο το κὴν ἐ παγ γε λί ι ι αν κα α α α θυ πο ο ο σχό ο ο με ε ε ε νος, καὶ εὐ λο γή η η η η η σας ὰ αυ τοὺς, δι έ ε ε ε στη η ης πρός ού ου ου ρα

α α α α νήν. Δι ο ο ο ούν α α αυ a to the second of the second THE E E E E E E E E E, KÝ U Τό πρὸς τὸ μνη η μεῖ ει ει ει ο ον Μιχ ρί ι α. ἔ στη κα ας, πο λύ σκό ο ο ο το εις δ 'Ι η σου ους; άλλ' ο ο ο ο ρα του; συν τρέ ε ε ε ε ε χρν τος Μα θηη η τάς, πῶς τοῖς ὁ θο ο νί ι ι ι οις PRICE DISTRICTION OF THE PRICE καὶ αι αι αι τῷ σου ου ου δχ ρί ι ι ι C3C TO THE TOTAL T ω, τ'ην Α νά στα α σι ι ι ιν έ ε

τεκ μή ραν το ο, καὶ ἀ νε μνή η σθη η σαν τῆς πε ρὶ ι τού ου ου ου ου του γρα α ALTERNATION OF THE PROPERTY. α φῆς. Μεθ' ὧ ω ων, καὶ δι' ι ι ὧν, καὶ ἡ μεῖς πι ι στέ ευ σα αν τες, ἀ νυ μνοθ με εν σε τὸν ζω ο ο δό ο ο ο την Χρι ι Έωθινον ή. Έωθινον ή.
Τρόπος ή. Ηχος το χ

Τὰ τῆς Μα ρί ας δά α κρυ υ υ α, οὐ μά τη η ην χεί ει ει ει ει ειν ται αι αι αι θε ε ερμῶς. Ί δού ου ου γὰρ κα τη η ξί αι θε ε ερμως. Ι σου ω ω ται, καὶ δι δα σκόν των Α αγ γέ ε ε THE THE PROPERTY OF THE PROPER λων, καὶ τῆς ὄ ο ψε ε ως τῆς σῆς ὧ ω ω VICE TO THE TOTAL ω i i n n cod.  $\dot{A}λλ'$   $\ddot{\epsilon}$   $\tau i$   $\pi ρ \acute{o}$  c  $\ddot{q}$  e i e i  $\dot{\alpha}$   $\dot{\alpha}$  उ उ उक्त भुड़ इ इ इ इक्त ००० ०० व्य

EDENIA IEDIKA, DIEDIKA, C. ε ται, μη προ ψα αυ σαι αί σοι οι οι οι οι οι οις Μα θη η η ταῖς, οἶς εὐ αγ γέ σου, Δέε ε σπο τα Κύ υ υ υ ρι ι ί Έωθινου θ'. Τρόπος έ Ηχος 🗸 μ The second secon Ως ἐπ' ἐ σχά α α α α α τω ω ω ων τῶ ω ων χρό ο ο ε νω ων, οῦ σης ο ψί ι

α α ας Σα αδ δά α α α των, ε φε ε ι ι στα α σαι τοῖς φί ι ι ι λοι οι TO THE THE PARTY OF THE PARTY O οι οις Χρι ι ιστέ, καὶ αι θά αυ μα - α τι - Brender ( Carle ) Francis ( Carle ) θά α αυ μα α α α βε ε βαι αι αι οίς, τη κε κλη η η σμέε ε ε νη η εί σό δω ω των θυ υ υ ρων, την ἐχ νε χρων σου ουου Α νά α α α α α α στα α α α α α σιν. Α αλλ' έ ε πλη η σας χα ρᾶ α ας τοὺ ου ους Μα α α α ο ο η η η τὰς, καὶ Πνέ ευ μα α τος Α γί ι ι ι ου ου με τέ ε ε δω ω κα α α ας ά α αυ τοῖς, καὶ ἐ  $\xi_{00}$  ou oi  $\alpha$   $\alpha$   $\nu$   $\tilde{\epsilon}$   $\epsilon$   $\tilde{\epsilon}$   $\epsilon$   $\epsilon$  vei  $\epsilon$   $\epsilon$ - CARLOS DE LA CONTRACTOR DE LA CONTRACT ει ει μᾶς ἀ φέ ε ε σε ώς ἁ α μα α CALL CONTRACTOR OF THE PARTY OF α αρ τι ι ων, καὶ τὸν Θω μᾶ αν οὐ ου OU XA A TÉ E E E À! ! ! !

CARA A BOCOMO TONTO 12: ι ι α ας κα τα δα πτί ζε ε σθαι κλύ υ Με τὰ τὴν εἰς "Α α α α δου ου κά α θο ο δο ον, καὶ τὴν ἐκ νε κρῶν Α νά α α στα α SIMPLE SIMPLE BUT OF BU α α α σιν, α θυ μοῦν τε ε ες ώς εἰ ει 

25, miles de ser de la Caracte ι α α α αν έ ε τρά α α α α α πη η η η σαν, καὶ πά α α Mark College Control of the Control υ υ υ α, καὶ ἄ α γρα α οὐ ου ου δα α α μοῦ. Αλ λὰ σὸ υ Σῶ ω ω ω τερ, ἐ ε εμ. φα νι ι ι σθεὶς, ώς Δε σπό τη ης πά α α α αν των, δε ξι οὶ οι οις τὰ α  $\alpha$   $\delta$ i i xtu  $\omega$   $\alpha$   $\kappa$ e  $\lambda$ é  $\epsilon$   $\epsilon$   $\epsilon$   $\epsilon$ A SINGLE ει ει εις βα α α λεῖν, καὶ ἦν ὁ λό γος ε ε ε ερ γο ο ο ον ἐ ε ευ θὺς, καὶ πλῆ n n n n n n n n n n n n and the second of the second o η θο ος τῶν ὶ χθύ υ υ ω ω ω ων πο ο ο λύ, καὶ δεῖ ει ει ει ει πνο ον ξέ 

Έωθινὸν ιά. Τρόπος ή Ήχος 🔭 χ

To  $v \in p \tilde{\omega}$   $\omega$   $\omega$   $\omega$   $\tilde{\varepsilon}$   $\tilde{\varepsilon}$   $\tilde{\varepsilon}$   $\tilde{\varepsilon}$   $\tilde{\varepsilon}$   $\tilde{\varepsilon}$   $\tilde{\omega}$   $\tilde{\omega}$  με τὰ α α α α τὴν Α νά α α α α α α στα α α α α α α σιν, Σί μω νι ι ι δέ ε δω ω κας την τῶν προ δά α α α α τω ων νο ο ο μην, είς ά γά α πης ά THE ENGINEE STORY α αν τέ ε κτη η σιν, την του πει μέ νειν φρον τί ι ι δα α α α α αι αι των. Δι δ καὶ αι έ λε ε γες: Εὶ φιλεί ει εις με ε

CIAIS TO THE STATE OF THE BOTH THE Πέ ε ε ε τρε, ποί με νε τὰ ἀ COUNTY TO THE TOTAL STATE OF THE STATE OF TH 20 Marie Mar With the state of ο στο ορ γο ον, πε ρὶ τοῦ ἄλ λου Μα θη η  $\eta$   $\tau$ 00  $\acute{\epsilon}$   $\pi$ 0 $\nu$   $\theta$  $\acute{\alpha}$   $\alpha$   $\alpha$   $\alpha$   $\nu$ 0  $\epsilon$   $\epsilon$   $\epsilon$   $\epsilon$   $\epsilon$   $\tau$ 0. Δ ων ταϊς πρε σδεί ει ει ει ει αις Χρι ι στὸ υυυυυυυλα αδι ι σ. α φύ υ υ υ λα α ατ τε, έκ λύ υ
υ υ νω ων λυ με νο μέ ε ε ε ε
ε νω ω ω ω ω ω ω ων αὐ ττν. ε νω ω ω ω ω ων αὐ τήν.

# apartama.

# ТРОПОТ 1'.

## ΕΚ ΤΟΥ ΕΒΔΟΜΟΥ ΜΕΤΑΠΟΙΗΘΕΙΣ

Κατά προτροπην

ΤΟΥ ΣΕΒΑΣΜΙΩΤΑΤΟΥ ΕΠΙΣΚΟΠΟΥ ΕΥΒΟΙΙΣ

(Καὶ Προέδρου τῆς Ίερᾶς Συνόδου)

KTPIOT NEODITOY. (\*)

παρά

ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΛΕΣΒΙΟΥ

Είς τὸ λεγόμενον Περσιστί

МАКАМ ПЕТТЕГКІАР.

#### OF BEEN NINE FOO

Τρόπος Ι΄. Τίχος \_\_\_ Χ

<sup>(\*)</sup> Ανευ τῆς συνδρομῆς καὶ προστασίας αὐτοῦ, ἔσως δὲν ἡθελεν ὑπάρχει σήμερον τὸ Λέσδιον σύστημα τοῦτο τῆς Μουσικῆς.

ε κέ ε κρα α ξα α α πρὸ ο ος σὲ
ε, εἰ σά α α κου ου ου σό ο ο ον δε ή η η η σε ε ώ ω ω ω ως μου, έν τῷ κε κρα γε ναι με ε πρὸ THE PROPERTY CONTRACTOR ος σὲ ε' εί σά α α α κου σό ο ο μου ου ου Κύ υ ρι ι ε ε. Κα τευ θυν θή η η η τω Αχος ή προ ο ο σε ε ε ε ευ χή η η μου, ως θυ μί ι α α α α α μα έ νώ ρũ 

minument of in an σό ο ο ον μου ου ου Κύ υ ρι ι Ετερον Σύντομον., Τρόπος ί. Ήχος Μύ ρι ε, έ κέ ε κρα α ξα πρὸς σὲ ε ε, εἰ σά κου σό ο ο ον μου εἰ σά κου ου σόν μου ου ου, Κύ υ ρι ι ε, Κύ υ υ ρι ε, έ κέ ε κρα ξα πρὸς σὲ ε ε, εἰ ας κου ου ου ας ο ο ον Ιτου, πός ο αχεί τή φω νη της δε η η η σε ώ ω ω ως μου, έν τῷ κε κρα γέ ε ναι αι με πρὸς σὲ ε ε. εί CHECKE TO THE TRACE σά α α κου ου σόν μου, Κύ ρε ε ε. Τρόπος ί. Κα τευ θυν θή η η η τω Ηχος ά μα ε νώ ω πι ό ο ο ον σου ε ε 

The state of the s χου ου σόν μου ου ου, Κύ ρι ι ε ε. Θοῦ, Κύ ρι ε, φυ λα κὴ ην Ϊλος . . Horacon and a second contraction of the seco τῷ ω στό μα τί ι μου, καὶ θύ υ υ ραν πε ρι ο χῆς πε ρὶ τὰ χεί ει λη η μου. Μή έχλί ε νης την καρ δί ι ί. Ηχος Property of the second α αν μου είς λό ο γους πο νη ρί ι ας του προ φα σί ζε σθαι προ φά α σεις έν ά μαρ τί τ i Hyos alc. 3 Pacataly of the Comments Σὺν ἀν θρώ ποις έρ γα ζο μέ ε νοις τὴν ἀ νο μί αν, καὶ οὐ μὴ συν δι ά α α α σω με - IN THE τὰ τῶν ἐ κλε κτῶν αὐ τῶν. ί. Ἡχος Παι δέ ευ σει με δί ι και ος έν έ λέ ε ει καὶ ε γέ εγ ξει με, έ ε λε ον δὲ ά μαρ τω λου μὴ λι πα νά α α α τω τὴν κε φα λίν μου.

Lancator some contractor Ο τι ἔ τι καὶ ἡ προ σευ χή μου ἐν ταῖς εὐ δο χί ι ι αις αὐ τῶν χα τε πό θη σαν έ χό ο με ε να α, πέ τρας οί κρη ταὶ αὐ Α κού σον ται τὰ ῥή μα τά α μου, ὅ τι ἡ δύν θη σαν, ω σεὶ πά χος γῆς ἐρ ρά α γη ἐ πὶ τῆς γῆς, δι ε σχορ πί σθη τὰ ο στᾶ αὐ τῶν  $ο^{-\frac{1}{2}}$ 5 πα ρὰ τὸν "Α δην. ο φθαλ μοί οι μου, ε πὶ σοὶ οι οι ἤλ πι σαν, μη ἀν τα νέ ε λη ης την ψυ χη η ην μου. Carried and a service of the service Φύ λα ξόν με ἀ πὸ πα γί ι δος, ης συ νε στή σαν τό μοι, καὶ ἀ πὸ σκαν δά λων τῶν ἐρ γα ζο μέ ε ε ε νων τὴν ἀ α νο μί ι αν.

Τις σοῦν ται ἐν ἀιι  $\alpha$  ε δλή στω  $\alpha$  νο μί ι  $\alpha$  νο  $\alpha$  το  $\alpha$  νο  $\alpha$  ν Ηε σούν ται έν άμ φι βλή στω αύ τω ων οἱ ά

- sie caracter de la company μαρ τω λοὶ, κα τὰ μό νας εἰ μὶ ι έ τὼ ω, in a series í. ε ως αν πα ρέλ θω. قائد المالية ا Φω νη μου προς Κύ υ ρι ον έ χέ ε χρα ξα, φω νη μου πρός Κύ υ υ ρι ον έ δε ή ί. . Εχ χε ω ε νώ πι ον αὐ τοῦ τὴν δέ η σί : εν μου, την θλί ε ψε εν μου έ νώ πε ον - NEW TEN αύ του ά παγ γε λῶ. - MINOU MAN TO THE OPEN Εν τῷ ἐκ λεί ει πειν έξ ἐ μοῦ τὸ πνέ ευ μα μου, καὶ σὰ ἔ ε ε γνως τὰς τρί βους μου. Εν ο δῷ ταύ τη, ἡ η ἐ πο ρευ ο ο ο μην, ε κρυ ψαν πα γί δα μοι. مادات العدائد المادات Κα τε νό ουν είς τὰ δε ξι ὰ α, καὶ ἐ πέ シャル・シャー・ハイハン ε έλε που, καὶ ούκ ἡ ην ὁ έ πι γι νώ σκον ME.

A  $\pi\omega$  he to  $\varphi v$   $\gamma n$  n n  $\alpha\pi'$   $\dot{\epsilon}$   $\mu o \dot{o}$ ,  $\kappa \alpha \dot{\epsilon}$ ούκ έ ε ε στιν ό έκ ζη τῶ ων τὴν ψυ χήν Τ΄ χέ κρα ξα πρὸς σὲ Κύρι ε, εἰ ει ει πα: Σὺ ~ TU f. \_\_\_\_\_ έν γη ζών των. ο ο τι έ τα πει νώ θην σφό ο ο δρα. CLEBERT BERT BERT CATALOG . F. C. S. Το σαι με έκ των κα τα δι ω κόν των με, δ HOU O'LLE O'NO THE COME τι έ κρα ται ώ θη σαν ύ πέρ έ μέ. e paragraphic sent entre per Ε ξά γα γε έκ φυ λα κῆς τὴν ψυ χήν μου, του έ ξο μο λο γή σα α σθαι τῷ ὁ νό μα τί t t GOU. Τρόπος ί Ηχος Δεῦ τε ἀ γαλ λι α σώ ω με θα τῷ Κυ ρί MARKET TO THE PARTY OF THE PART ι φ, τῷ συν τρί ψαν τι θα νά α του τὸ κρά

Comment of the second τος, καὶ φω τί σα αν τι ἀν θρώ ω πων τὸ γέ ε ε νος, με τὰ τῶν Α΄ σω μά α των κραυ γά ζο ο ον τες: Δη μι ουρ γὲ καὶ Σω τη η η ηρ ή μῶν δό ξα α σοι οι. Ϋχος χ Ε μὲ ὁ πο με νοῦ σι δί και οι, ἕ ως οὖ 1. 3Hyos άν τα πό δο ο ος μοι. Σταυρον ύ πέ ε μει νας Σω τηρ, καὶ τα φη η ην δι' ἡ μᾶς, θα νά α τω δὲ ως Θε ὸς θά να τον ε΄ νε χρω σε. Δι ο ο ο προ σχυ νοῦ μεν την τρι ή με ρό ο ον σου Α νά στα σιν, Kύ ρι ι ε  $\varphi$ ι λάν 0ρ $\omega$   $\omega$   $\pi$ ε ε. ί. écontracte de la contracte de Εχ βα θέ ων έ κέ κρα ξά σοι Κύ ρι ε, Κύ ρι ε εί σά κου σον της φω νη η ης μου. And remove were the service of the s Α πό ο στο λοι ι δό εν τες την ε ε γερ σιν του Δη μι ουρ γου, ἐ θαύ μα σαν βο ῶ ω

ω ων τες την αί νε σι ι ιν την Αγ γε λι κύ υ υ ρι ε δό ξα α σοι οι. Ήχος χ

Τρόπος ι τρ

Κύ υ υ ρι ε δό ξα α σοι οι. Ήχος χ

Τε νη θη τω τὰ ὧ τά σου προ σέ χον τα, εἰς

τὴν φω νὴν τῆς δε ή σε ώ ω ως μου.την φω νην της σε ω ω ως μου.

Τάν συ νε λή η ηφ θη ης Χρι στὲ ὑ πὸ ἀ
νό ο μων ἀν δρῶν, ἀλ λὰ σύ μου εἰ Θε ε ὸς καὶ οὐκ αἰ σχύ υ νο μαι ἐ μα στί ιχ θης τῶν ος σου ζω ή ή ή μου; Παν το δύ να α με καὶ φι λά α αν θρω ω πε Κύ υ ρι ε δί

QV.

ξα α σοι οι. Τρόπος ί Ηχος χ en man ment de la commenta Ε αν α νο μί αις πα ρα τη ρή σης Κύ ρι erent in the comme ε, Κύ ρι ε τίς ὑ πο στή σε ται, ὅ τι πα ρὰ σοὶ ὁ ἱ λα σμὸ ο ος ἐ ε στιν. And the contract of the Δα δι τι κὴ η ην προ φη τεί αν έκ πλη ρῶ ων Χρι στός, με γα λει ό ο τη η η η τα, HALASCALAS CALASTRAS PROPERTOS έν Σι ων την οἰ κεί αν Μα θη ταϊ αις έ ξε κά α λυ υ ψεν, αὶ νε τὶν δει κνύ υς έ αυ τὸν, καὶ δο ξα ζό ο ο με νον ἀ εὶ, σὺν meet of the second of the second Πα τρί ι ι τε καὶ Πνεύ μα τι λ γί ι 2- ---ώ πρό τε ρον μεν ἄ σαρ κον ώς Λό γον, ὕ στε THE STATE OF THE S ρον δὲ δι' ἡ μᾶς σε σαρ κω μέ ε ε νον, καὶ νε κρω θέ ε εν τα ώς ἄν θρω πον, καὶ ἀ να στά rancie minima αν τα κατ' έ ξου σί α αν ώς φιλάνθρω ω πο

Τρόπος ί. - τρ Ε νε χεν του ό νόμα τός. in 12 m mar 10g. σου, ὁ πέ μει νά σε Κύ ρι ε, ὑ πέ μει νεν MANAGERANT CENTERS ή ψυ χή μου είς τὸν λό γον σου, ἤλ πι σεν ἡ ψυ χή μου ου έ πὶ τὸν Κύ υ υ ρι ι ον. Μα τῆλ θες ἐν τῷ Α α δη Χρι στὰ ὡς ἡ βου λή

η η θης, ἐ σκύ λευ σα ας τὸν θά να τον, ὡς Θε δ ος καὶ αι Δε σπό ο ο της καὶ ὰ νέ ε ε στης τρι ή με ρος, συ να να στή η η σας τὸ ου Α α δάμ, ἐχ τῷν τοῦ Α δου δε σμῶν καὶ τῆς The state of the s φθο ρᾶς, κραυ γά α ζον τα καὶ λέ γο ο ον τα:
Δό ξα τῆ Α να στά σει ει ει σου, μό ο ο
νε φι λάν θοω ω πε ε. Πχος χ Α πὸ το λα κῆς πρω τ ας μέ χρι νο κτὸς ά C. III SIR 21 πὸ φυ λα κῆς πρω ἱ ας, ἐλ πι σά τω ἱ σρα ηλ έ πὶ τὸν Κύ υ υ ρι ον.

Εν τά φω κα τε τέ ε θης ως δ δ πνῶ ων K' ρὶ  $\varepsilon$ ,  $\kappa$ αὶ α vε  $\varepsilon$   $\varepsilon$  στης τρι  $\dot{\eta}$   $\mu$ ε  $\varepsilon$  ρος,  $\dot{\omega}$ ς δυ' vα τὸς  $\dot{\varepsilon}$ ν  $\dot{\varepsilon}$   $\dot{\zeta}$   $\dot{\zeta}$ φθο ρέξε ποῦ θα νά α του, ώς Παν το δύ να α μο i Hyos ος. יארים ביותו וא של ושיות וארים ביים וארים Ο τι πα ρὰ τῷ Κυ ρί ῳ τὸ ἔ λε ος, καὶ πολ λή παρ' αὐ τῷ λύ τρω σις, καὶ αὐ τὸς λυ τρώ σε ται τον Ι σρα ηλ, έκ πα σῶν τῶ ων ά νο ο μι ني برايد م ων αὐ τοῦ. Τρόπος ί Ηχος χ ein 2 ment to the service of the ser Αἰ νεὶ τε τὸν Κύ ρι ον πάν τα τὰ Ε΄ θνη, ἐ Establish the state of the stat παι νέ σα τε αὐ τὸν, πὰν τε ες οἱ λα οί. Ο τι ε χρα ται ώ θη το ε λε ος αὐ τοῦ ε΄ κο ἡ μᾶς; καὶ ἡ ὰ λή θει α τοῦ Κυ ρί θο μέ νει εἰ εἰς τὸῦ ὰἰ છ છ છ છ νά;

τοὺς αἰ ῷ ω ω ω ω ω ω ω ω νας, τῶν
αἰ ώ ω ω νω ω ω ων. Α α α α μή ην. Ε΄ Ηχος Τη τη ηρ μὲ ε εν έ γνώ ω ω ω ω c(n n nc, v v n = e e e p q v v v $\frac{2}{2}$   $\frac{2}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{2}{2$ 

υ υ να α α α ται. Πα ρα δό ο ξου γὰ in the court of the court αρ ού ου ου ου σης της συλ λή η η η ψε 2  $\varepsilon$   $\varepsilon$   $\omega$   $\omega$   $\omega$ ,  $\Lambda$   $\alpha$   $\alpha$   $\gamma$  $\nu$  $\dot{\eta}$   $\eta$ ,  $\dot{\alpha}$   $\kappa$  $\alpha$   $\tau$  $\dot{\alpha}$   $\alpha$   $\lambda\eta$   $\eta$   $\pi$  $\tau$ 0,  $\dot{\varepsilon}$   $\varepsilon$   $\varepsilon$   $\varepsilon$   $\varepsilon$   $\varepsilon$   $\varepsilon$   $\varepsilon$   $\varepsilon$ ε ε ε ω;, ο ο που ου γάρ βού λε ται Θε ε. ε πάν τες Μη τέ ρα του Θε οῦ γι ι νώ σκον τες,  $\delta z$   $\acute{o}$  o o  $\mu z$   $\varepsilon$   $\theta \acute{a}$   $\alpha$   $\sigma o \upsilon$   $o \upsilon$   $o \upsilon$   $\dot{\varepsilon}$ ψυ υχὰς ή η ημῶ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ων.

Ετερον συντομότερον Τρόπος ί. Ήχος - μχ

Sie mineral de la comme de la Λό ξα Πα τρὶ, καὶ Τἱ ῷ, καὶ Α΄ γί ῳ Πνεύ μα nic a Ti i. 3 de la companya della companya della companya de la companya della companya dell Καὶ νου, καὶ ἀ εὶ, καὶ αι εἰς τοὺς αἰ ῷ νας τῶν ni ni αὶ ώ νων. Α μή ην. Τρόπος ί. Ηχος

Τρόπος ί. Ηχος

Τη τη ηρ μεν ε γνώ ω ω σθη ης, ὑ υ πε ερ φύ υ υ σιν Θε ο τό ο ο ο χε· ε μει ει να ας δὲ Πα αρ θέ ε ε ε νος, ύ πὲρ λό ο γο ον καὶ αι ε εν νοι οι α
αν, καὶ τὸ θα αῦ μα τοῦ τὸ ο κου ου ου σου, αν, καὶ το θα αυ μ.α τουερ μη νεῦ σαι γλῶ ω ωσ σα α α α α α οὐ ουου δύ υ να α ται. Πα ρα δό ο ξου γὰρin the second of οῦ σης τῆς συλ λή η ψε ως Α΄ γνη η, ἀ κα τά λη πτό ος έ στιν ὁ τρό ο πο ος τῆς χυ ή η σε ε ως, ο ο που ου γὰρ βού ου λε

ται Θε ὸς, νι κᾶ α ται φύ σε ως τά α α ξις.

Δι ό σε πάν τες Μη τέ ρα τοῦ Θε οῦ γι ι νώ

σχον τες, δε ό ο με θά σου ἐχ τε νῶ ως. Πρέ

ε ε σδε ε ευ ε, τοῦ σω θῆ ναι τὰς ψμ χὰς

ἡ η μῶ ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω ω

Είς τὸν Στίχον. Τρόπος ί. ηχος - ξ

 $\frac{4}{4}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{2$ 

Ο Κύ ρι ος ἐ δα σί λευ σεν εὐ πρέ πει αν

ἐ νε δύ σα το, ἐ νε δύ σα το ὁ Κύ ρι ος

δύ ναὶ μιν, καὶ πε ρι ε ζώ ω σα α το.

Τον ἀ να στάν τα ἐκ νε κρῶν, καὶ φω τί ι ι

σαν τα πά αν τα, δε εῦ τε ε προ σκυ νή η

~ The same of the same σω ω μεν. Εχ τῆς τοῦ Α δου γὰρ τυ ραν νί δος, ἡ een in a minima a menti τρι η μέ ε ε ρου έ γέρ σε ως, ζω ην η με ιν δω ρη σά με νος, καὶ τὸ μέ γα ε λε Τρόπος ί Τίχος FREEDOCKERSON COMMENTER Καὶ γὰρ ἐ στε ρέ ω σε τὴν οἰ κου μέ νην, ἡ The state of the s τις ού σα λευ θή σε ται. Το πό τὸν "Α δην κα τελ θών Χρι στέ, θά να τον JU CONTRACTOR OF THE PROPERTY έ σκύ υ λε ευ σας, καὶ τρι ή με ρος α να στὰς ἡ μᾶ ας συ να νέ στη σας, δο ξά ζον τας την σὴν παν το δύ υ να μον ἕ γε ερ σιν, Κύ ρι ι  $\epsilon$  φι λάν θρω ω πε  $\epsilon$ . Ηχος  $\chi$ Τῷ οἶ κω σου πρέ πει ά γί α σμα Κύ ρι ε, 2 7 είς μα χρό ο τη η τα ή η με ρῶν. Φο θε ρὸ ο; ὤ φθης Κύ ρι ε, ἐν τά φω κεί με

νος ως ὁ ὑ πνῶν, ἀ να στὰ ας δὲ τρι ἡ με ρος ως δυ να τὸς, τὸν Ả δὰ α αμ συ να νέ στη σας, κραυ γά ζο ον τα: Δό ξα τῆ ἀ να στά α σει ει σου, μό ο ο νε φι λάν θρω ω πε ε. Δό ξα Πα τρὶ, καὶ Τὶ ὅ, καὶ Ηχρς χ Α΄ γί ι ω Πνεύ μα α τι ι. Καὶ νον, καὶ ἀ εὶ, καὶ αι εἰς τοὺς αἰ ῷ νας τῶν rin. αί ώ νων. Α μή ην. eienster frenche Το πό την ση η ην Δέ ε ε ε σποι να successor carried σκέ ε ε ε πην, πάν τες οί γη γη νεῖς, προ σπε φευ γο ο ο τες βο ω με εν σοι. Θε. μών, ρόδ σαι ή μᾶ α ας έξ ά μέ τρων πται σμά α THE THE THE THE THE α των, καὶ σῶ σο ον τὰς ψυ χὰ ας ἡ η η η 5 Είς τὸν "Ορθρεν. Τρόπος ί. "Ηχος - "

MARCHER CHARLES TO THE TOTAL TO THE TOTAL νεν ή μῖν, εὐ λο γη μέ νος ὁ ἐρ χό με νος ----έν ὁ νό μα τι Κυ ρί ου. θε ὸς Κύ υ υ ρι ι ος καὶ ἐ πέ φα νεν
ἡ η η μῖν, εὐ λο γη μέ νος ὁ ἐρ χό με νος ἐν ὁ νό ο μα α τι Κυ ρί ι ι ου. Κα τέ λυ σας τῷ Σταυ ρῷ ω ω Ηχος ω σου τὸν θά να τον, ἡ νέ ω ω ω ξας τῷ Αη στη η η τον Πα ρά α δει ει σον, τῶν c'in second de la seconda de l Μυ ρο φό ρων τὸν θρῆ η η νο ον με τέ δα THE CHECK TO TO THE TOTAL α α λες, καὶ τοῖς σοῖς Α΄ πο στό λοις κη ρύ υτ τειν ἐ πέ τα α α ξας, ὅ τι ἀ νέ ε στη ης Χρι στὲ ε ε δ Θε ὸς, πα ρέ χων τῷ κό ο ο σμω, τὸ μέ ε γα α ε ε λε

Τρόπος ί. Αχος III TO THE TENTE OF THE TENTE O 🕰ς τῆς ἡ μῶν ἀ να στά σε ως θη σαύ ρι σμα, JU VILLE CONTRACTOR CO τοὺς ἐ πὶ σοὶ πε ποι θό ο ο τα ας Πα νύ CD 25. μνη τε έχ λά κου καὶ βυ θοῦ πται σμά α των Carrier Maria νά α γα γε. Σὺ γὰρ τοὺς ὁ πευ θύ νους τῆ Some construction of the contraction of the contrac μαρ τί α, ε σω σας τε κοθ ου ου σα την σω we'ver e e ve e e e ω τη ρί ι αν. Η πρὸ τό ο ο χου Παρ θέ JUNEAU STEEL νος, καὶ ἐν τό κω Παρθέ ε νος, καὶ με τὰ τό κου, πά λιν μέ νεις Παρ θέ ε ε νο ο ο ο 0 0 0 0 0 0 00.

Είς τὸν "Ορθρον. Μετὰ τὴν ά. Στιχολογίαν Καθίσματα.

Τρόπ. ί. Τρόπ. Ι. Τ

λατ του Χρι ι στὸν καὶ α Αγ γε λοι έ να α τον. Γυ ναῖ κες δὲ ἐ κρά αυ γα ζον: Α νέ in in the comment of the contract of the contr ε στη ὁ Κύ ρι ος, πα ρέ χων τῷ κό ο ο ο σμω το μέ γα ε ε λε ε ος. Ηχος να τον, καὶ φθα ρέ εν τα τὸν ἄ αν θρω ω πον, τη ζω η φό ρω έ γέρ σει ει ει σου, ά να στή η σα ας Χρι <math>στὲ ε ε δ Θε ε ε ὸς ὡς φι λά α α αν θρω πος δό ξα α σοι Τρόπος ί Ηχος 2 MARRICHE PORTO CONTROL Τὸν σταυ ρω θέ εν τα ὑ πὲρ ἡ μῶν, καὶ ἀ να στά αν τα α Χρι στὸ ο ο ον τὸν Θε ὸν, καὶ ANCHE TO THE TOTAL TO THE TOTAL TOTA κα θε λόν τα τοῦ θα νά α του τὸ κρά τος, ἀ  $\pi \dot{\alpha}$   $\alpha$   $\alpha u$   $\sigma \tau \omega \varsigma$   $\dot{\varsigma}$   $\dot{\varsigma}$ 

ο ο ο κε Παρ θέ ε ε ε νε, ε να σώ ω Τρόπος Ι ση τὰς ψυ χὰς ἡ ἡ μῶ ων. Ηχος

Τρόπος ί

Το φρα γι σμέ ε νου τοῦ μνή η η μα α τος, ἡ

ζω ἡ ἐκ τὰ φου ἀ νέ τει ει ει λας Χρι στὲ

ε ὁ Θε ὁ ος, καὶ τῶν θυ ρῶν κε κλει σμέ νων,

τοῖς Μα θη ταῖς ἐ πέ ε ε στης ἡ πά αν των ἀ νά στα σις, Πνε ε εῦ μα έ ε ευ θες δι' αυ΄ τῶν ἐγ και νί ι ζω ων ἡ η μῖν, κα τὰ τὸ  $\mu \dot{\epsilon} \quad \epsilon \quad \epsilon \quad \epsilon \quad \gamma \alpha \quad \sigma \circ \upsilon \quad \dot{\epsilon} \quad \lambda \epsilon \quad \epsilon \quad o \quad o \varsigma.$ Ε πὶ τὸ μνῆ η μα α ε ε ε δρα α μο ον γυ υ ναὶ αι αι αι χες, με τὰ δα χρύ υ ω τῶ ων ςυ λας σο ον τω ων σὲ τὸν τῶν ὅ ο λω ων Βα σι ι λέ ε ε ε α, ἕ ε λε ε γον πρός έ αυ τάς: Τίς ά πο κυ λί ι ι

ό με γά λης βου λη ης Αγ γε λος, πα τή σας τὸν θά α να α τον. Παν το δύ να με ε Κύ υ
Τρόπος ί,
υ υ ρι ε δό ξα α σοι οι. Ηχος Χαϊ ρε Κε χα ρι τω μέ νη Θε ο τό ο ο  $\alpha$  αρ χει εις Μή η τηρ καὶ Παρ  $\theta$ έ ε νος,  $\dot{\alpha}$ Chesca de la companya del la companya de la company εὶ εὐ λο γη μέ ε νη η καὶ δε δο ξα σμέ  $\varepsilon \in \varepsilon \quad \forall \eta. \quad \Pi p \acute{\varepsilon} \in \sigma \acute{\varepsilon} \varepsilon \quad \varepsilon u \quad \varepsilon \quad X \rho \iota \quad \sigma \tau \widetilde{\omega} \quad \omega$   $\omega \quad \omega \quad \tau \widetilde{\omega} \quad \Theta \varepsilon \quad \widetilde{\omega}, \quad \varepsilon \iota \quad \rho \acute{\eta} \quad \eta \quad \eta \quad \forall \eta v \quad \delta \omega \quad \rho \acute{\eta}$ σα α α σθαι, πά α α α ση τη οί κου μέ ~nh; ε ε νη η.

Οἱ ᾿Αναβαθμοί. ᾿Αντίρωνον ά. Τρόπος ί. Ἡχος

Την αίχ μα λω σί ι αν Σι ων, έκ πλά νης έ πι στρέ ψας κά με ε Σω τηρ ζώ ω .ω ω σον, εξαί αι αι ρων δου λο πα θεί ας. ί. Εν τῷ νό ο ο τῷ ὁ σπεί ρων θλί ι ψεις, νη στεί ει ει ας με τὰ δα κρύ υ ων, οὖ τος χα ρᾶς δρέ ε ψε ε ε ται, δράγ μα α τα ά ει ζω ο τρο φί ι ι ας. CERTIFICATION OF THE CERTICAL STATE OF THE CERTIFICATION OF THE CERTIFIC Δό ξα Πα τρὶ, καὶ Υἱ ῷ, καὶ Α΄ γἱ ῷ Πνεύ μα 8 Tt, remarked the state of the second Καὶ νῦν, καὶ ἀ εὶ, καὶ εἰς τοὺς αὶ ῶ νας τῶν αἰ -2 ώ νῶν. Α μήν. Α γί ω Πνέ ευ μα τι, πη γη των θεί ει ει ων θη σαυ ρι σμά των, έξ οῦ σο φί α, σύ υ CAPPENDE SINGER

υ υ νε ε σι ις, φό ο δος, Αὐ τῷ ω αἴ

νε ε ε σις, δό ξα, τι μη καὶ κρά α α τος. Ε ὰν μη Κύ υ ρι ι ος οἰ economica pocario κο δο μέ ση οξ οι οι κον τὸν τῆς ψυ χῆς, μά την κο πι ω ω μεν, πλη η ην γάρ αὐ τοῦ, The season of th οὐ πρᾶ α α ξις, οὐ λό ο γος τε λεῖ ται. 3 - The second Του καρ που ου ου της γα στρός οί Α΄ α γι οι πνευ μα το χι νή η η τω;, ά να έλα στοῦ ου σι πα τρῷ α δόγ μα τα υἱ ο ο θε σί e i e aç. Α γί ω Πνεύ μα ά α τι, τὰ σύμ παν τα Tổ  $\tilde{\epsilon}$  Vαι  $\tilde{\epsilon}$   $\tilde{\epsilon}$  πρό ο σι ι τον, ζω η τῶ ων πά α α αν Οί φο δού με νοι τὸν Κύ υ υ ρι οε, ὁ δού

οὺς ζω ω η ης  $\dot{\varepsilon}$  ευ ρό ο ον τες, νῦν καὶ  $\dot{\omega}$  εὶ ει μα α κα ρι οῦ ου ου ουν ται, δό ξη ἀ κη ρά α α α τω. Ιζύ υ υ κλώ της τρα πέ ε ε ζης σου, ώς στε The street of th λέ χη βλέ ε ε πων τὰ ἔγ κο νά α α α σου, χαΐαι αι αι ρε, εὐ φραί αι αι αι νου, προ σά α α γων τα α α αὐ τα, τῷ Χρι στῷ ποι σα α α Αρ χα. Δόξα, καὶ Νῦν.

με νά α αρ χα. Τρόπος ὶ Ἡχος

ο Αλ ο να οι σμά Α γί ω Πνέ ευ μα τι, βυ θὸ ος χα ρι σμά α α α των, πλοῦ ου τος, δό ξης, κρι μά των βά α θος μέ ε ε ε γα, δ μό ο δο ξον Πα τρὶ ι ι καὶ Υὶ ῷ, λα τρευ τὸ ο ο ον Τρόπος ί. Τίχος 💆 χ γάρ. 🛕 νὰ στη θι Κύ ρι ε ὁ Θε ός μου, ὑ ψω θή τω ή χείρ σου μη έ πι λά θη τῶν πε νή των

σου εἰς τέ λος.

Μη ἐ πι λά θη τῶν πε νή των σου εἰς τέ ε

λο ο ο ο ο ο ο ο ο ος.

Ή Τιμιωτέρα. Τρόπος τηχος τρ

Thu the  $\omega$  te e e e  $\rho\alpha$  an  $\tau\tilde{\omega}$  Xe  $\rho\omega$  Eil,  $\kappa\alpha$ i en  $\delta$ 0 to  $\tau$ 6 to  $\tau$ 8 and  $\tau$ 9 xpi i  $\tau\omega$ 9  $\tau\tilde{\omega}$ 9 Xe  $\rho\alpha$ 9  $\tau\tilde{\omega}$ 9 Xe  $\tau\tilde{\omega}$ 9 Xe  $\tau\tilde{\omega}$ 9  $\tau\tilde$ Θε ον λο γο ον τε χοῦ ου ου ου σαν, τὴν ον $\frac{3}{2}$   $\frac{2}{3}$   $\frac{2$ Εἰς τοὺς Αἴνους. μ
νο ο με εν. Τρόπος ὶ Ἡχος χ

Τᾶ σα α α α πνο ο η η η, αὶ νε σα ο α α τω ω ω τὸ ο ον Κύ υ ρι
ι ο ον. Αἰ νεῖ ει ει τε ε ε τὸ ο ον  $K\dot{\upsilon}$   $\upsilon$   $\rho_i$   $\iota$   $\iota$   $\upsilon$   $\upsilon$   $\dot{\varepsilon}$   $\dot{\varepsilon}$ ρα α α νῶ ων, αί νεὶ ει τε ε ά αυ τὸ ο

ον ἐν τοῖ οις ὑ υ υ υ ψί ι ι ι ι στοις. Σοὶ πρέ ε ε ε πει ὕ υ υ  $\mu$ νο ος τῷ Θε ε ῷ ω. Πχος  $\mu$ νος ει ει ει τε ε ε α α α αυ τὸν  $\pi \dot{\alpha}$   $\alpha$   $\alpha$   $\alpha$   $\alpha$   $\gamma$   $\gamma$   $\epsilon$   $\epsilon$   $\epsilon$   $\lambda o$ : οι οι οι ἀ α αυ τοῦ· αἰ νεῖ ει ει ει ει υ υ υ μνο ο ο ος τῷ ω Θε ε ῷ ω.

Έτερον σύντομον. Τρόπος ί τηχος

 $\tilde{\alpha}$  σα πνο  $\tilde{\eta}$  αἰ νὰ σά α α α τω τὸν Κυ  $\tilde{\alpha}$   $\tilde{$ 

Τρόπ. ί., πρέ πει ει υ μνος τῷ Θε ε ῷ ω. Ηχος
Αἰ νεῖ τε αὐ τὸν πά α αν τες οἱ Αγ γε λοι αὐ τοῦ, αἰ νεῖ ει ει τε αὐ τὸν πᾶ α σαι αἱ Δυ νά α μεις αὐ τοῦ. Σ.ὶ πρέ πει ει ὕ μνο ο ος τῷ ω ω Θε ε ῷ. Τρόπος ἱ Ηχος 📉 χ בית יותר יתו יותי יתר יותר יותר Του ποι η σαι έν αὐ τοῖς κρί μα έγ γρα πτον δό ξα αῦ τη ἐ σται πᾶ σι τοῖς ὁ σί οις αὐ τοῦ.

Α νέ στη Χρι στὸ ο ο ος ἐκ νε ε ε κρῶν,

λύ υ υ σας θα νά του τὰ δε σμά εὐ αγ γε

λί ι ζου ου ου ου γῆ χα ρὰν με ε ε γά

α α α λην. Αἰ νεῖ ει τε οὐ ρα νοὶ, Θε οῦ τη ην δό ο ο ο ξαν. Τρόπος ί Ηχος χ Αὶ νεῖ τε τὸν Θε ον ἐν τοῖς Α΄ γί οις αὐ τοῦ, οὶ νεῖ τε αὐ τὸν ἐν στε ραι ώ μα τι τῆς δυ νά α με ε ως αὐ τοῦ.

5 Wine and Since Α νά στα α α σιν Χρι στού ου θε α σά με ε νοι, προ σκυ νή σω μεν Α΄ α γι ι ον Κύ ρι ον, i η σουν τὸν μό νο ον ἀ να μάρ τη η το ον. Τρόπος ί. Πχος χ Αὶ νεῖ τε αὐ τὸν ἐ πὶ ταῖς δυ να στεί αις αὐ τοῦ, MCHARLACE, ENTER αί νεῖ τε αὐ τὸν κα τὰ τὸ πλῆ θος τῆς με γα λω σύ υ υ νης αὐ τοῦ.

Σοι στοῦ ου τὴν Α νά στα α α σιν, προ σκυ νοῦ OUV TEG OÙ OU  $\pi\alpha$   $\alpha U$   $\phi$   $\phi$   $\mu \varepsilon$   $\varepsilon$   $\theta \alpha^{\perp}$   $\alpha \dot{v}$   $\tau \dot{v} \dot{\varsigma}$ γὰ αρ ἡ μᾶς ἕ ε σω ω σεν, ἐκ τῶν ἀ νο ο μι ῶν ἡ μῶν. Α΄ α γι ος Κύ υ ρι ος i n sous o  $\delta \epsilon i$   $\xi \alpha$   $\alpha \varsigma$   $\tau n v$  A  $v \alpha$   $\sigma \tau \alpha$   $\alpha$   $\sigma \iota$ Τρόπος ί. Ϊχος 📉 χ 2 menter restantion Αί νεῖ τε αὐ τὸν ἐν ἢ χω σάλ πιγ γος, αἰ νεῖ τε αὐ τὸν ἐν ψαλ τη ρί ω ω καὶ κι θά α

Τί ι ἀ αν τα πο δώ ω σω μεν τῷ Κυ ρί ι ω ω πε ρὶ πά α αν των, ὧ ων ἀ αν τα α πέ δω κεν ή μίν; Δι' ή μᾶς Θε ὸ
ο ο ος ἐν ἀν θρώ ω ω ω ποις, δι ὰ τὴ
ην κα τα ςθα ρεὶ ει σαν ςύ υ υ υ σιν, ὁ Λό ο γος σὰρξ ἐ γέ νε ε ε το, καὶ ἐ σκή η νω σεν έν ἡ μῖν, πρὸς τοὺς ἀ α χα ρί ι
στους ὁ ἐ ευ ερ γέ ε ε της πρὸς τοὺς αἰχ μα
λώ τους ὁ ἐ λευ θε ρω τὰς, πρὸς τοὺς ἐν σκό ο
τει κα θη μέ νους, ὁ Ἡ η λι ι ος τῆς δι και αι ο σύ υ υνης, έ πὶ τὸν Σταυ ρὸ ον ό ο ά πα θής, έ πὶ τὸν Α δην τὸ çῶ ως.  $\stackrel{\circ}{\varepsilon} \pi i \quad \stackrel{\circ}{\tau o v} \quad \theta \dot{\alpha} \quad \alpha \quad v \alpha \quad \tau o v \quad \dot{\eta} \quad \zeta \omega \quad \dot{\eta} \quad \dot{\eta} \quad \dot{\Lambda} \quad v \dot{\alpha}$ στα α α σις δι ὰ τοὺς πε σόν τας πρὸς δν βο

ή σω ω μεν. ό Θε ὸ ο ο ος ή μῶν δό ξα α σοι οι. Τρόπος ί. Ηχος χ ARCHE STATE OF THE CONTRACT OF Αἰ νεῖ τε αὐ τὸν ἐν τυμ πά νω καὶ χο çώ, αἰ νεϊ τε αὐ τὸν ἐν χορ δαῖ αι αις καὶ ὁ ο ορ γά α α α α α νω.  $\delta \dot{\phi}$  o  $\xi \dot{\omega}$  Å va stá a sei ei sou,  $\dot{\omega} \dot{\varsigma}$  Ba si  $\dot{\delta} \dot{\omega}$  eus toù tan tòs, xaì  $\dot{\Theta} \dot{\epsilon}$  ò o o os  $\dot{\Theta}$  and to δύ να α μο ος. Τρόπος ί Ηχος χ Αἰ νεῖ τε αὐ τὸν ἐν χυμ βά λοις εὐ ἡ χοις, αἰ νεῖ τε αὐ τὸν ἐν κυμ βά λοις ἀλ λα λαγ μοῦ. πᾶ

σα πνο ἡ αἰ νε σά α α α τω τὸν Κύ υ Δεῦ τε ἀ γαλ λι α σώ ω με θα τῷ Κυ ρί νή η γει ει ρε νε χρούς, έχ τῶν τοῦ "Α α δου ἀ λύ υ των δε σμῶν, καὶ ἐ δω ρή η σα α το τῷ κό ο σμῷ ὡς Θε ὸς, ζω ἡν αἰ αι ώ Τρόπος ί Τίχος 📉 χ Β ξο μο λο γή σο μαί σοι Κύ ρι ε έν δ. λη καρ δί α μου, δι η γή σω μαι πίν τα α 

χου ου μνή η μα α τος καὶ Γυ ναι ξὶ μυ ρο FIRE DE LA COLUMNIA D φό ο ροις, εὐ τη γε λί ι ζε το λέ ε ε ε γων: À vέ ε ε στη ὁ Κύ u ρι ι ος, χα θώς προ ο ο εί ει ει πεν ή η η μῖν, ἀ παγ γεί λα α α τε τοῖς Μα θη ταῖ αις Property Caralles Car α α ας είς την Γα α λι λαί αι αι αν τῷ δὲ ό Θε ός μου, ὁ ψο θή τω ή χεῖρ σου, μη έ πι λά θη τῶν πε νή των σου εἰς τέ ε ε ε Τί ἀ πε δο κι μά σα τε τὸν λί θον, τὸν ἀ se reaction to the second

κρο γω νι κί αι αι κι ον, ὧ πα ρά α νο

μοι Ι ι ου δαϊ αι αι οι; Οδ ου τος έ στιν ό  $\lambda i \theta o \varsigma$ ,  $\delta v \in \theta \varepsilon$   $\tau o \delta \Theta \varepsilon$   $\delta i \in \Sigma i \omega v$ ,  $\delta$ POETE IN THE PROPERTY. έχ πέ τρας πη γά σας ἐν ἐ ρή η η η μώ τὸ ΰ υ υ υ δωρ, καὶ ἡ μῖν ἀ να ελύ ζων, έχ της πλευ ρᾶς ἀ αυ τοῦ ἀ θα α να σί ι  $\alpha$  ν. 0 δ τος  $\dot{\epsilon}$  στιν  $\dot{\delta}$  λί θος,  $\dot{\delta}$   $\dot{\epsilon}$  ξ  $\ddot{\delta}$  ρους  $\dot{\delta}$   $\dot{\delta}$ The state of the s α νευ θε λή η μα α τος ἀν δρὸς, ὁ Τί ὸς τοῦ ἀν θρώ ω ω ω που, ὁ ἐρ χό με ε ε A DE LES TON L νος έ πὶ τῶν νε φε λῶ ων τοῦ Οὐ ρα νοῦ, πρὸ; τὸν πα λαι ον τῶν ἡ με ρῶν, κα θώ; εἶ ει ει πε echen nicht του ου ή η Βα σι λεί ει ει α α.

Οί Μακαρισμοί. Τρόπος ί. Ήχος ΄΄ τζ Εν τῆ Βα σι λεί α σου μνή σθη τι ἡ μῶν Κύ enticette de la company ρι ε, ο ταν έλ θης έν τῆ Βα σι λεί α σου, ment of the contract of the co Μα κά ρι οι οί πτω χοὶ τῷ πνεύ μα τι, ὅ τι αὐ τῶν ἐ στιν ἡ Βα σι λεί α τῶν οὺ ρα νῶν. TO THE COLOR CONTROLL Μα κά ρι οι οί πεν θοῦν τες, ὅ τι αὐ τοὶ πα ρα κλη θή σον ται. THE TO A CONTROL OF THE Μα κά ρι οι οί πρα εῖς, ο τι αὐ τοὶ κλη ρο THE νο μή σου σι την γην. ί. character contractor contractor Μα κά ρι οι οἱ πει νῶν τες, καὶ δι ψῶν τες τὴν δι και ο σύ νην, ὅ τι αὐ τοὶ χορ τα σθή σον character entre entre Μα κά ρι οι οἱ ἐ λε ή μο νες, ὅ τι αὐ τοὶ ἐ λε η θή η σο ον ται  $\frac{5}{2}$   $\frac{5}{2}$   $\frac{2}{2}$   $\frac{5}{2}$   $\frac{7}{2}$   $\frac{7}{2}$  $\omega$   $\sigma \iota \nu$ ,  $\dot{o}$   $\dot{\varepsilon}$   $\mu \dot{\varepsilon}$   $\varepsilon$   $\theta \alpha$   $\nu \alpha$   $\tau \dot{\omega}$   $\sigma \alpha \varsigma$   $\kappa \alpha \rho$   $\pi \dot{o} \varsigma$ .  $X \rho \iota$ ςτός ἐ στι τὸ ξύ λον της ζω ω ω ης, ἐξ οῦ

ου φα α γων οὐ ου θνή η η σχω, ἀλ λὰ βο ω ω σύν τῷ ω Δη στη: Ννή η σθη τί μου Κύ v  $\rho i$   $\epsilon$ ,  $\epsilon v$   $\tau \tilde{\eta}$   $B\alpha$   $\sigma i$   $\lambda \epsilon i$   $\epsilon i$   $\alpha$   $\sigma \circ v$ . ο ψο ον ται. γέ ε νος τῶ ων βρο τῶν. ὅ ο θεν ἀ νυ μνοῦ ου μεν σε, εὐ ερ γέ ε τα Κύ υ ρι ε. CONTRACTOR (1) Μα κά ρι οι οἱ εἰ ρη Τρόπος ί. χ νο ποι οὶ, ὄ τι αὐ τοὶ υἱ οὶ Θε ε οῦ κλη THE THE θή η 50 ον ται.

عرف المعادية Ιτρο σή η η λω ω σας έν Σταυ ρῷ οἰ κτί ι ιρ μων, τὰς ἡ μῶ ω ω ων ἁ μαρ τί ας Χρι στὲ, καὶ δι ὰ τοῦ σοῦ θα νά α α του, τὸν θά να τον έ νέ χρω σας, έ γεί ει ει ρας τούς τε a e miner θυε ω ω τας έ εκ νε κρω, ο ο θεν προ σχυ 2 211-1 1-1 2-νου ου μέν σου την σε πτην Α νά στα α σιν. Μα κάρι οι οί δε δι ωγ Τρόπος ί 💢 χ΄ CHECKEDE DE LA LANGUE DE LA PERIODE DE LA PE μέ νοι ε νε κεν δι και ο σύ νης, ο τι αὐ τῶν ἐ στιν ἡ Βα σι λεί α τῶν Οὐ ρα νῶν. ο φις, ἀ κο αὶ αι αις ταὶ αις τῆς Εὕ ας πο τέ. Χρι στὸς δὲ ἐν τῷ ξύ λῳ του Στα α αυ ρου, έ πή γα σε τῷ κό σμῳ τῆς ζω ῆ ης τὸν γλυ
υ κα σμόν: Μνή η σθη τί μου Κύ υ ρι ε, ἐν τη Βα οι λεί ει α σου.

e proposed and the se Μα κά ρι οι έ στὲ, ο Τρόπος ί χ ταν ο νει δί σω σιν ή μᾶς, καὶ δι ώ ξου σι, The state of the s καὶ εἴ πω σι πᾶν πο νη ρὸν ρῆ μα καθ' ἡ μῶν ψευ δό με νοι ε νε ε χεν ε μου Τὸς ε τέ ε θης, ἡ ζω Ην μνη η μα τι ως θνη τὸς ἐ τέ ε θης, ἡ ζω  $\frac{2}{3}$  ἡ η η η τῶν ἀ πάν των Χρι στὲ, καὶ ε θλα  $\frac{2}{3}$  εας τοῦ Α δου τοὺς μο χλοὺς, καὶ ἀ να στὰ ας εν δό ο ο ξη τρι ἡ η με ρος ὡς δυ να τὸς, πά αν τας κα τε φώ ω τι σας. Δό ξα τῆ ε  $\frac{2}{3}$ γέ ερ σει σου. Τρόπος ί CENTER BY OF CONTRACTOR OF THE CONTRACTOR Χαί ρε τε καὶ ἀ γαλ λι ά σθε, ὅ τι ὁ μι σθὸς ἡ μῶν πο λὺς ἐ εν τοῖς οὐ ρα νοῖς. Ο Κύ υ υ ρι ος ά να στάς τρι ή η η με ρος έχ νε χρῶν, ἐ δω ρή η σα το εἰ ρή νην τὴν ὶ δί ι α αν τοτς Μα θη η

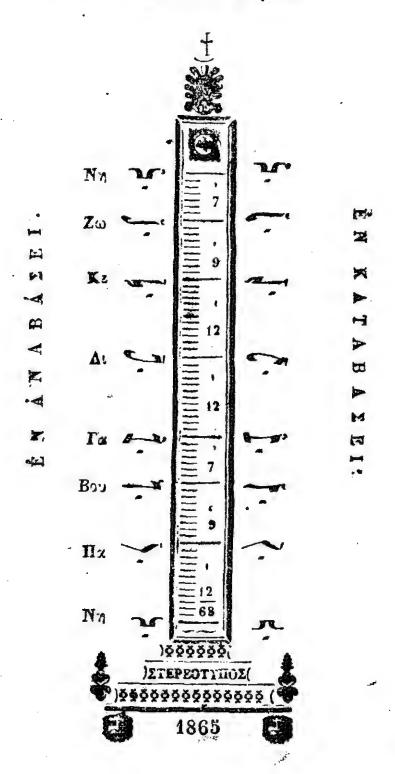
\*

ταῖς, καὶ τού τους εὐ λο γή σας έ ξα πέ ε στει λε εν εἰ πών: Πέ αν τας προ σα γά α γε τε,  $\frac{2\pi}{\sin x}$  Ba a or lei a an mon. Thom. i  $\chi$ Δό ξα Πα τρὶ, καὶ Υὶ ῷ, καὶ Α γί ι ῳ Δνέ ευ μα α τι, Φῶ ω ως ὁ Πα τηρ, φῶ ω ως ὁ Τὶ ὸς καὶ  $\Lambda$   $\acute{o}$   $\gamma$   $\acute{o}$   $\acute{o}$  Αό γος, φως το Πνε ευ μω εξε γα αρ Θε ὸς, έν εδ τρι σὶ ι ι μὲν προ σώ ω ω ποις, μι ᾶ δὲ φύ σει ει καὶ αι ἀρ χῆ, ἄ ατ μη τος ἀ σύ υγ χη τος, πέ λων προ αι ώ ω νι ος. Καὶ νον, καὶ ἀ εἰ΄ καὶ εἰς τοὺς Τρόπος ί - Zerrania - Zerrania αὶ ῷ να ας τῷν αἰ ώ νων. Α μήν. ί Κ΄ κύ υ υ η σας τὸν Υὶ ὸν καὶ Δό ο γ τοῦ ου πα τρὸς, έν σαρ κὶ ι ι ι κ πὶ γῆς,

Τὰ εἶς τοὺς ἀρχαρίους διδασκόμετα προκαταρικά Ασματα.

#### 

Η Πρωτότυπος Οκτάχορδος (Η Οκτάηχος).



Η κατά τὸ συνεχὲς διατονική παραλλαγή.

TO TE CONTROL OF THE CONTROL OF THE

#### 0→£3\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$₩

Ή κατὰ τὸ ὑπερδατὸν διατονική παραλλαγή.

Mind of the second seco

## ΤΥΠΙΚΑ, ΠΕΤΡΟΥ ΛΑΜΠΑΔΑΡΙΟΥ.

#### CHANGE COM

Τρόπος ή. Τέχος τ WALLE TARRANGE TO THE TOTAL TOTAL Α μήν. εὐ λό γει ἡ ψυ χή μου τὸν Κύ ρι ον, εὐ λο γη τὸς εἶ Κύ ρι ε εὐ λό ο ο ο γει ει ἡ スとういくいというというできる ψυ χή μου τὸν Κύ υ ρι ον. καὶ πάν τα τὰ ἐν τό in the second ος μου τὸ ὄ νο μα τὸ Α΄ γι εν αὐ τοῦ. Τα Εὐ λόγει ἡ ψυ χή μου τὸν Κύ ρι ον, καὶ μὴ ἐ - TO TOTAL RESTOR OF THE πι λαν θά νου πά σας τὰς ἀν τα πο δό σεις αὐ του. MANUE ON OUR MANUE Τον εὐ ι λα τεύ ον τα πάσας τὰς ἀ νο ή. ΤΑ WE'N CONTRACTOR OF THE μί ι ας σου, τὸν ὶ ώ με νον πά σας τὰς νό ο 'n. σους σου. 251 Τον λυ τρού με νον έ φθο ρᾶς την ζω ή ην σου, τον VI TORRETT στε φα νούν τα σε έν έ λέ ει καὶ οἰ κτιρ μοῖς MACINICAL TOTAL

Τὸν έμ πι πλῶ ω ω ων τα έν ἀ γα θοῖς τὴν

THE STATE OF THE S έ πι θυ μί αν σου, ά να και νι σθή σε ται התבייתותיים ώς Α΄ ε του ή νε ό ο της σου. ή. MI JAMEN VINON TO AND STORY Τοι ων έ λε η μο σύ νας ὁ Κύ ρι ος, καὶ κρί TO THE PARTY OF TH μα πᾶ σι τοῖς ἀ δι κου μέ ε νοις. ή το Τε γνώ ω ω ω ρι σε ε τὰς ὁ δούς αὐ τοῦ - CONTRACTOR OF A CONTRACTOR O τῷ Μω υ σἤ τοῖς υἱ οῖς ἱ σρα ἡλ τὰ θε λή Mr. J. M. μα τα αὐ τοῦ. n. DF MI STER TO THE STATE OF THE STA **Ο**ἱ κτίρ μων καὶ ἐ λε ή μων ὁ Κύ υ ρι ος, μα in the second of κρό θυ μος καὶ πο λυ έ λε ος οὐκ εἰς τέ λος - Les Carriers Constitution of the second όρ γι σθή σε ται ού δὲ εἰς τὸν αἰ το να μι yı eĩ. SIRRINGVIRRENTE Οὐ κα τὰ τὰς ἀ νο μί ας ἡ μῶν ἐ ποί η σεν ἡ alcountre, reciani com μῖν οὐ δὲ κα τὰ τὰς ά μαρ τι ας ἡ μῶν ἀν τα مر ما مراد م πέ δω κεν ή μίν. n. The - and a complete and the second Ο τι κα τὰ τὸ ὕ ψος του οὐ ρα νου ἀ πὸ

TO THE TENT OF THE PARTY OF THE τῆς γῆς, ἐκρα ταί ω σε Κύ ρι ος τὸ ἔ λε ος αύ του ἐ πὶ τοὺς φο θου μέ νους αὐ τόν. ή. resentations of management Κα θό σον ἀ πέ χου σιν ἀ να το λαὶ ἀ πὸ TOTAL TO SELECT OF THE SELECT δυ σμώ ων, ἐ μά α α α πρι νεν ἀφ' ἡ μῶ To many many ων τὰς ἀ νο μίας ἡ μῶν. Καθώς εί κτεί ρει πα τηρ υἱ οὺς, ὡ κτεί ρη σε Κυ compression and the same of th ρι ος τούς φο δου μέ νους αὐ τόν. ὅ τι αὐ τὸς Libertin Land έ γνω τὸ πλά σμα ἡ μῶν, ἐ μνή σθη ὅ τι χους ~... έ σμέν. ورور و المعادم و Αν θρω πος ώ σεὶ χό ορ το ος αὶ ἡ μὲ ραι ~ TO REAL TO THE TOTAL TO THE αὐ τοῦ, ευ ώ σεὶ ἄν θος τοῦ ἀ γροῦ, οὕ τως ἐ ξαν - CIAN θή η σει. Ο τι πνευ μα δι ηλ θεν έν αὐ τῷ καὶ οὐχ ὑ wind our out on the second πά αρ ξει, καὶ οὐκ ἐ πι γνώ σε ται ἔ τι τὸν VISL. τό πον αὐ τοῦ.

Τὸ δὲ ἔ λε ος τοῦ Κυ ρί ου ἀ πὸ τοῦ αἰ ῶ ω ALCONOCIONOCIONALACENTO νος, καὶ ε ως τοῦ αἰ το νος ε πὶ τοὺς φο θου μέ M. T. νους αύ τόν Καὶ ἡ δι και ο σύ νη αὐ τοῦ ἐ πὶ υἱ οῖς υἱ ῶν, τοῖς φυ λά ασ σου σι τὴν δι α θή κην αὐ ARI MANAGERIAN του, καὶ με μνη μέ νοις τῶν ἐν το λῶν αὐ του, τοῦ ποι η σαι αὐ τάς. Κύ ρι ος ἐν τῷ οὐ ρα νῷ ἡ τοί μα σε τὸν ment of the second θρό νον αὐ τοῦ ου, καὶ ἡ βὰ σι λεί α αὐ τοῦ πάν των δε σπό ο ζει. ń. Εὐ λο γεῖ ται τὸν Κύ υ ρι ον, πάν τες οἱ Αγ γε NOTE OF THE PROPERTY OF THE PR λοι αὐ τοῦ, δυ να τοὶ ἰ σχύ ϊ, ποι οῦν τες τὸν in a restriction of the second λό γον αὐ τοῦ, τοῦ ἀ κοῦ σαι τῆς φω νῆς τὸν λό ~ JEJE γον αὐ τοῦ. WWW. CONST. Εὐ λο γεῖ τε τὸν Κύ ρι ον, πᾶ σαι αἰ Δυ νά μεις αὐ

AL CONTRACTOR STATE του, λει τουρ γοὶ αὐ του οἱ ποι οῦν τες τὸ θέ λη μα n To αύ του. Εὐ λο γεὶ τε τὸν Κύ ρι ον πάν τα τὰ ἔρ γα αὐ NATURAL NATURALA τοῦ, ἐν παν τὶ τό πω τῆς Δε σπο τεί ας αὐ τοῦ. Εὐ Wie in the state of the state o λό γει, ή ψυ χή μου τὸν Κύ υ ρί ον. ή MINER MARIENTA Δό ο ξα Πα τςὶ, καὶ Υὶ ῷ, καὶ Α΄ γί ῳ Πνέ ευ 7, μα τι. WINTER TRANSPORTERING. Καὶ νῦν, καὶ ἀ εὶ, καὶ εἰς τοὺς αὶ ῶ νας τῶν αὶ ώ νων. n I Α μήν. Εὐ λό γει ἡ ψυ χή μου τὸν Κύ ρι ον, καὶ πάν ALLEN CHARCE CHARCE (ALLEN ) τα τὰ ἐν τό ος μου τὸ ὄ νο μα τὸ Α΄ γι - ALLICO TO THE TOTAL OF THE TO ον αὐ τοῦ: Εὐ λο γη τός εἰ Κύ ρι ε ε ε Ε ε ε. Τρόπος ή. Ηχος Σε χ Εύλο ο ο γει ή ψυ υ υ χή η η μου ου τὸν Κύ ρι ο ον καὶ πάν α α αν τα

 $\dot{\varepsilon} \quad \varepsilon \quad \tau \quad \dot{\sigma} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \zeta \quad \mu \quad 0 \quad \tau \quad \dot{\sigma} \quad 0 \quad \dot{\sigma} \quad 0 \quad \dot{\sigma} \quad \dot{\sigma}$ 

Στάσις β΄. Σύστημα 36" Τρόπος β΄. - - ξ

Δό ξα τῷ Πα τρὶ, καὶ τῷ Υἱ ῷ, καὶ τῷ Α΄ γί しゅうへん ニューシーンスレーントシ ω Πνεύ-μα τι. Αϊ νει ἡ ψυ χή μου τὸν Κύ υ - MANUACICION - MENρι ον αἰ νέ σω Κύ ρι ον ἐν τἤ ζω ἢ μου, ψα λῶ τῷ Θε ῷ μου ἕ ως ὑ πάρχω. β΄. 📭 Μή πε ποί θα τε έπ' ἄ αρ χον τας, ἐ πὶ υἰ οὺς ἀν θρώ ω πων, οἶς οὐχ ἔ στι σω τη ρί ι FL β'. •• Ε ξε λεύ σε ται τὸ πνεῦ μα αὐ τοῦ, καὶ ἐ πι στρέ ψει είς την γην αὐ του. β'. -DEPCICACIONATION - DIPLONEDIO Εν έ κεί νη τη ή μέ ρα ἀ πο λοῦν ται πάν

τες οί δι α λο γι σμοί αὐ τοῦ. β΄. Μα κά ρι ος οδ ό Θε ὸς ἱ α κῶδ βο η θός αὐ τοῦ, ἡ ἐλ πὶς αὐ τοῦ ἐ πὶ Κύ ρι ον τὸν β'. Θε ον αὐ τοῦ. Τὸν ποι ή η σαν τα τὸν οὐ ρα νὸ ον καὶ τὰν CHEST SERVICE OF THE SECOND SECOND · γη ην την θά α λασ σαν καὶ πάν τα τὰ ἐν αὐ β'. Tois. المسام عالى الاستراكية المستراكية المستراكية المستراكية المستراكية المستراكية المستراكية المستراكية المستراكية Τρον φυ λά ασ σον τα ά λή θει αν είς τον αί EDEN TO THE DESCRIPTION TO THE ῶ ω να, ποι οθν τα κρί μα τοῖς ἀ δι κου μέ ε νοις, δι δόν τα τρο φην τοῖς πει νῶ σι. β VVVVVVIII - LIVINI Κύ ρι ος λύ ει πε πε δη μέ νους. Κύ ρι ος σο φοῖ τυ φλούς. Κύ υ ρι ος ἀ νορ θοῖ κα τερ ραγ. THE COUNTY OF THE PARTY OF THE μέ ε ε ε νους. Κύ ρι ος ἀ γα πᾶ δι καί LE TO SERVICE STATE αι ους. Κύ ρι ος φυ λάσ σει τούς προ ση λύ υ τους. Ορ. φα νὸν καὶ χή ραν ἀ να λή ψε ται, καὶ ὁ

δὸν ὰ μαρ τω λῶν ὰ φα νι εῖ. βί

Τὰ σι λεύ σει Κύ ρι ος εἰς τὸν αἰ ῷ ω να,

ὁ Θε ός σου Σι ὼν, εἰς γε νε ὰν καὶ γε νε

ἀν.

Καί νῦν, καὶ ἀ εἰ, καὶ εἰς τοὺς αἰ ῶ νας τῶν αἰ ώ νων. Α΄ α μήν. Ο μο νο γε νης Τί ος, καὶ CIPPINE TO TO THE TOTAL Λό γος του Θε ου, 'ἀ θά να τος ὑ πά αρ χων, καὶ κα τα δε ξά με νος δι ὰ τὴν ἡ με τέ -N.R. L. T.R.R. L. V. V. L. V. ραν σω τη ρί ι αν, σαρ κω θη ναι έκ της Α γί NE DIE TO THE TOTAL SERVICE STORY ας Θε ο τό ο κου, καὶ Α΄ ει παρ θέ νου Μα A PROPERTY OF THE SECOND ρί ας, ά τρέ ε πτως έ ναν θρω πή η σας. Σταυ ρω θείς τε Χρι στὲ ὁ Θε ὸς θα νά α τω, θά να The same of the sa τον πα τή η σας, είς ὢν τῆς Α΄ γί ας Τρι ά - Levent on the second α α α δος συν δο ξα ζό με νος τῷ Πα τρὶ, καὶ τῷ Α΄ γί ω Πνεύμα τι σῶ σο ον ἡ μᾶ α

Έτερον. Χουρμουζίου. Τρόπος ί. Ήχος — ½ Δό ο ξα τῷ Πα τρὶ καὶ τῷ Υἱ ῷ, καὶ τῷ Α΄ Surface de de la constant de la cons γί ω Πνέ ε ευ μα τι. Αὶ νει ἡ ψυ χή μου τὸν Κύ υ ρι ον· αἰ νέ σω Κύ ρι ον ἐν τῆ - DECEMBER OF THE STATE ζω ή η μου, ψα λῶ τῷ Θε ῷ μου ε ως ὑ 150 5 πά α αρ χω. ALL CONTRACTOR OF A STATE OF THE STATE OF TH Μή πε ποί θα τε έπ' ἄ α αρ χον τας, έ πὶ - Les Carrons - Arier υἱ οὺς ὰν θρώ ω ω πων, οἶς οὐκ ἔ στι Σω τη ρί AND THE STATE OF T Ε ξε λέ ευ σε ται τὸ πνεθ μα αὐ τοθ, καὶ έ - DERVICE VIEW πι στρέ ψει εἰς τὴν γῆ η ην αὐ τοῦ ου. ί المناس ال Εν έ κεί νη τῆ ἡ μέ ρα ἀ πο λου ουν τα: πάν τες οἱ δι α λο γι σμοὶ οι οι αὐ τοῦ ου. MI VIEW CONTRACTOR CONTRACTOR Νία κά α ρι ο ος, οὖ ὁ Θε ὸς Ι΄ α κὼδ βο η θὸ ος αὐ τοῦ, ἡ ἐλ πὶς αὐ τοῦ ἐ πὶ

Κύ ρε ον τὸν Θε ὸ ο ον αὐ τοῦ ου. ί CARRENTS SHOW CONTRACTOR Τὸν ποι ή η σαν τα τὸν οὐ ρα νὸ ον καὶ Comment of the second την γην, την θά α α λασ σαν καὶ πά αν τα τὰ έν αὐ τοῖς. Τὸν φυ λά ασ σον τα ά λή θει αν είς τὸν αί  $\tilde{\omega}$   $\omega$   $v\alpha$ ,  $\pi o i$   $o \tilde{u} v$   $\tau \alpha$   $x \rho i$   $\mu \alpha$   $\tau o \tilde{i} \zeta$   $\tilde{\alpha}$   $\delta i$  x o v  $\mu \acute{\epsilon}$ 2. νοις, δι δόν τα α τρο φην τοϊς πει νῶ ω ω σι. كالمحادث المحادث المحا Κύ ρι ος λύ ει πε πε δη μένους. Κύ ρι ος σο φοῖ τυ φλούς. Κύ ρι ος ἀ νορ θοῖ κα τερ ραγ and a to the second second μέ ε νους Κύ ρι ος ὰ γα πᾶ δι καί αι αι - with the second of the secon ους. Κύ ρι ος φυ λάσ σει τοὺς προ ση λύ υ υ circulation and contract of Ορ φα νὸν καὶ χή ραν ἀ να λή η ψε ται, καὶ 2 - Marian ό δὸν ἀ μαρ τω λῶν ἀ φα νι εῖ ει. ί حراكا المرابع Βα σι λεύ σει Κύ ρι ος είς τὸν αὶ ω ω ω

να, ὁ Θε ός σου Σι ων, είς γε νε αν καὶ γε νε ά αν. Καὶ νῦν, καὶ ἀ εῖ, καὶ εἰς τοὺς αἰ ῷ νας τῶν αἰ in the indicate of the ώ νων. Α μήν. Ο μο νο γε νης τι ος, και Λό γος του Θε ου ά θά να τος ὑ πάρ χων καὶ κα LUCETO IN TO THE TOTAL OF THE T τα δε ξά με νος δι ὰ τὴν ἡ με τέ ραν σω  $\frac{1}{2}$   $\frac{1$ MINE OF BEST OF THE CHANGE SEED. Θε ο τό ο κου, κεὶ ἀ ει παρ θέ νου Μα ρί ας, ἀ τρέ ε ε πτως ἐ να αν θρω πή η σας, σταυ ρω θείς τε Χρι στὲ ὁ Θε ὸς θα νά α α τω, θά να τον πα τή η σας, εξς ὢ ω ων MINING ARING τῆς ἀ γί α ας Τρι ά α δος, συν δο ξα ζό Michigan Carro με ε νος τῷ Πα τρὶ, καὶ τῷ Α΄ γί ῳ Πνέ ε صاحات حداث حداث المان ال ευ μα τι σῶ σον ἡ μᾶ α α α α α a a aç.

### ΕΥΧΗ ΙΚΕΤΗΡΙΟΣ

ΥΠΕΡ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΗΜΩΝ

### TERPTION TOY A.

Καὶ τοῦ Ἑλληνικοῦ "Εθνους.

ΠΟΙΗΜΑ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΛΕΣΒΙΟΥ.

**CDX33** 

Τρόπος ή. Ήχος ά ό ρα τε ἡ ά δι αί αι ρε τος Τρι α α σον τὸν Βα ι ὰς, δό ξα α ή μῶ ων τὸ 0ς τῶν όρ θο δό ξων Ελ λή η η η νων εὐ ο γη σον, δω ρού ου με νος αὐ τῷ εἰ DIEDICE, WILLIAMS TO THE TIME η νην, δ μό νοι οι οι αν καὶ σύ νε σιν. Πρε οβεί ει αι αις της Θε ο τό SACOLA STACE ο κου καὶ πάν των τῶν Α γίων σο.  $\gamma_i = \gamma_i - \gamma_i \vee$ 

#### ΠΟΛΥΧΡΟΝΙΣΜΟΣ

TOT

#### ΒΑΣΛΕΩΣ.

HOIHMA TOT ATTOY.

- COX(C)

Τρόπος ή. Ήχος 💃 🖔

Tot Kύ υ ρι ος ο Θε ος, τὴν Βα σι λι κὴν αύ  $\frac{2}{3}$  του Κύ υ ρι ος ο Θε ος, τὴν Βα σι λι κὴν αύ  $\frac{2}{3}$  ο σε δέ στα τον  $\frac{2}{3}$  α τῶν Ελ λή η η η η η η η νων Γε ώρ γι  $\frac{2}{3}$  τολ λὰ α α ε τη εἰς τολ λὰ α α ε τη εἰς πολ λὰ α α ε τη εἰς πολ λὰ α α ε τη εἰς

# ΕΤΈΡΟΣ ΠΟΛΥΧΡΟΝΙΣΜΟΣ.

DOIHMA ZAGYPIOT.

#### -69 AG-

Τρόπος γ'. χ

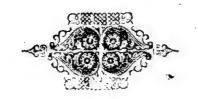
### ΕΤΈΡΟΣ ΠΟΛΥΧΡΟΝΙΣΜΟΣ.

#### ΤΡΟΠΟΠΟΙΗΘΕΙΣ ΠΑΡΑ Γ. ΛΕΣΒΙΟΥ.

◆300 F

Τρόπος γ'.

#### . ΟΣ ΤΟΥ ΑΝΑΣΤΑΣΙΜΑΤΑΡΙΟΥ.



### ПАРОРАМАТА

Σελίς		Στίχος	Έσφαλμένα	$\Delta \iota \circ \rho \theta \omega \sigma \epsilon \iota$ ;
3	•	. 15	MILE D	Marie 3
			סטט טע'	סט טע
18	•	. 11	4	- J. W
			θό ο	θό ο
43	•	. 5	-ATF-1.	-11 pm.
			τὸ ον	τὸ ον
45	•	. 2	-1.6.18.	-5,6-1C
	•	•	σχή η η	σχή η η
48	•	. 3		e me
			οῦ τως	οῦ τως
48	•	. 6	-arca	-11-
			ού ρα	ού ρα
49	•	. 1		-sra-a
			πε ε	πε ε
50	•	. 9	Προχείμενον	Πκοκείμενον το
55	•	. 9		
			τως	τως
68		. 14	e con	C. A.   C.
			ή με ρος	ή με ρος
80	•	. 8	Mean	PARTIC DA
			Γαλ λι λαί	Γα λι λαί αι
85	•	. 11		- 2
			εὶ σά	εὶ σά
85	•	. 13	Ca	CD
		• •	σε >2 θ	σş
86	•	. 10	(2. P)	2. 1
			τί ι αις.	ri e aus.

Σελίς		Στίχος	'Εσφαλμένα	Διορθώσεις
88	•	. 11		
92	•	. 15	TH	Tri)
93	•	. 15	çàc éx	<b>Δ</b> α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α Α
83	٠,	. 5	À a	
98	•	. 12	προ ο	προ
111	•	. 2	(i) 2	ω
117	•	. 11	καὶ γὰρ	καὶ γάρ
117	•	. 15	THE STATE OF THE S	th
123	•	. 11	$\dot{a} \sim \alpha \pi$	ά απ
124	•	. 7	με τὰ	με τὰ στὸν καὶ
125	•	. 4	στὸν καὶ	المناهدة
126	•	, 14	στή σας	στή σας
126	•	. 15	xnv	TÑ É
139	•	. 6	152	κην δεγ μο
			δεγ μο	δεγ μο

Σελίς		Στίχος	Έσφαλμένα	Διορθώσες
141	•	. 15	1	4
141	•	. 13	μου, έν	p.on, ev
142		. 6	σὲ ε,	σè ε,
443	•	. 1	GOU, É	000. É
144	•	. 7	fl l	pi i
190	•	. 6	ė ni	દં જો
202	•	. 8	và	và
298	•	. 1	να με	να με
212	•	. 13	στα σις	στα σις 3
215		. 13	κε Παρ	κε Παρ
216	•	. 8	καὶ τὸ	καὶ τὸ
228	•	. 12	α, πάν	α, παν
243	•	. 41	χου ου ου ου	χου ου ου ου
244	•	. 12	α α	0. 0.
			πα α αρ	πα α υρ

304			ПАРОРАМАТА	
Σελί;		Στίχος	'Εσφαλμένα	Διορθώσεις
245		9	3	ε' εἰ
245	•	. 15	ν. εί ε. ει	n. ei
247	•	. 15	oi à	i à
249		. 11	C. B. B.	خير
251	٠	. 12	χήν μου	χήν μου
261	•	. 9	OU	*
262	•	. 4	τὸν θά Των ἀ	τὸν θά των ἀ

### HINAS

### ΤΩΝ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΩΝ.

							Σελίς.	
Τρόπος	A'.	•	•	•	•	•	**	Y
Τρόπος	B'.	•	•	•	•	•	Ŋ	29
Τρόπος	$\Gamma'$ ,		•	•	•	•	Ŋ	57
Τρόπος	$\Delta'$ .	•	•	•	•	•	**	84
Τρόπος	E'.	•		•	٠	•	· »	113
Τρόπος	<b>G'.</b>	•	•		•	•	))	141
Τρόπος	<b>Z</b> '.	•	•	•		•	<b>3</b>	167
Τρόπος	$\mathbf{H}'$ .	•	•	•	•	•	N	194
Έξαποστε	ιλάρια.	•	•	•	•	•	<b>»</b>	223
			ПАІ	PAP	FHM	A.		
Τρόπος	I'.	•	,		•	•	D	243
Τὰ εἰς τ	οὺς ἀρχ	αρίοι	<i>υς</i> δι	ιδασχ	open	α		
προκα	ιταρκτικ	à "A	lopa	ta.		•	))	284
Τυπικά Π	έτρου Λ	σμπ	αδαρί	CU	•	•	D	286
Aiver h	ουχή μο	υ. Σ	Louph	ιουζία	טכ			
Είς τρόπο	* -			•	•	•	n	294
Εύχη ίχε			•	•	•	•	<b>&gt;&gt;</b>	297
Πολυχρον		ov B	ασιλ	έως.	•	•	D	298

OF HERSTON

### KATAAOTOE.

### ΤΩΝ ΦΙΛΟΜΟΥΣΩΝ ΣΥΝΔΡΟΜΙΤΩΝ.

#### ON COM

TA SEBASTA MEAH THE AFJAS KAI IEPAS SYNOJOY.

### ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ.

•			
🕂 Ο Μητροπολίτης, και Πρόεδρος Κ. Θεόπιλος	•	•	1
🕩 Ο Αργολίδος Κύριος Γεράσιμος.	•	•	1
Ο Γόρτυνος καὶ Μεγαλοπόλεως Κ. Φιλόθεος	•	•	1
Ο Καρυστίας Κύριος Μακάριος.	•	•	1
🕂 Ο Ναυπακτίας καὶ Εύρυτανίας Κ. Ανθιμος.	•	•	1
Οὶ Ἰπά.Ι.Ιη.Ιοι Αὐτῆς.			
Ο Α΄. Γραμματεύς Κ. Κύριλλος Χαιρεμίδης.	•		4
Ο Β΄. Γραμμ. Κ. Βαρθολομαίος Γεωργιάδης.		•	4
Ο Διεκπεραιωτής Κ. Κωνστάντιος Παπαδόπουλος Αρ	z i Śińy	กษ	1
Ο Πρωτοκολλιστής Κ. Νικώδημος Σακελλαριάδης.	<i>Y</i> ->	•	1
o the torought its states which a manufacture its			•
ΟΙ ΑΘΗΝΑΙΣ	~ 1		
Ο φιλόμουσες προστάτης και ύπερασπιστής της Μ	εθόδου	•	
καὶ ἀντιπρόεδρος τῆς Βουλῆς Κ. Στέφανος Στεφανόπο		•	2
ο Κ. Πρωτέκδικος Σπυρίδων ίερεὺς Παπᾶ Ιωάννου.		. •	1
ό Κ. Γεώργιος Ιερεύς Σπευοφύλαξ.	•	•	4
΄ Κ. Κυπριανός Αδριάδης.	•	•	1
Ο Κ. Μεθόδιος Πραουδάκης.	•	•	1
Ο Κ. Ι. Χ. Σιμόπουλος Σχολάρχης • • •	•	•	1
Ο Κ. Φίλιππος Βάρδας Κύπριος.	•	•	1
Ο Κ. Ἰωάννης Δουλίδης.	•	•	1
) Κ. Νικόλαος Βλαγάκης.		•	4
Κ. Δημήτριος 'Αναγν. 'Αλιφερόπουλος. • •	•	•	1
) Κ. Ἰωάννης Μπράδος.	•	•	1
Κ. Κωνσταντίνος Έμμανουὴλ Θεσσαλονικεύς.	•	•	1
Κ. Κοσμάς Χ. Ραθθαλής επιστάτης • • •	•	•	1

. K	АТАЛО	roz				. 3	307
Ο Κ. Αγγελής Π. Αγγελόπ	ιουλος	•	•	•	•	•	1
Ο Κ. Γεώργιος Κυπαρίσσης		•	•	•	•	•	1
Ο Κ. Άθανάσιος Καραγιάννη		<b>્</b> કાર્ય.	•	•	,•	•	1
Ο Κ. Κωντταντίνος Σακελλο	-	•	•	•	•	•	1
Η Κ. Αγγελική Εὐσταθίου.	•	•	•	•	•	•	1
<b>Β</b> Φιλτάτη θυγάτης του Μοι	ισικοδιδο	κσκάλ	<b>99</b> .		,		
Γεωργίου Λεσδίου, Μας	οιγώ.	•	•	•	•	•	4
Ο Κ. Σταύρος Αρμακόπουλο	\$ / •		, , <del>=</del>	•	•	•	1
Ο Κ. Ρίζος Παναγιώτου.	•	•	•	•	•	•	1
Ο Κ. Χριστόδουλος Αστερίου	). ·	•	•	•	•	•	1
Ο Κ. Σωκράτης Αργυρίου.	•	•	•	•	•	•	1
Ο Κ. Γεώργιος Τρούγκας.	•	•	•	.•	•		4.
Ο Κ. Χρήστος 'Αθανασίου.	• .	•	•	•	•	•	1
Ο Κ. Κοσμᾶ; Δ. Μάθεσης.	•	•	•	•	•		1
Ο Κ. Δημοσθένη: Ἰωάν. Μάθ	εσης	•	•	•	•	•	1
Οί Κ. Ιωάννης Αντωνιάδης κ	αὶ Σωτή	ping '	Ανυστ	υσιάδ	795 🕌		
οί έκ Δάρδας της έν Κ	[αστορία			•	•		2
Ο Κ. Χρήστος Πετροπουλος	•	•	•	•	•	•	1
Ο Κ. Παναγιώτης Π. Βασιλε	ເວນ.	•	•	•	18	•	1
OI EN AIM	inų ti	IZ E	rboiz	\Σ.		•	
ο Κ. Δημήτριος Ιερεύς Χαρί	τωνης.	•	•	•	•	•	1
Ο Κ. Άναγνώστης Α. Καντο	χράχης.	•	•	•	•	•	1
Ο Κ. Κοσμάς Ἰωάννου Ϊερο							
Ο Κ. Βασίλειος Παπά Γεωργ							
Ο Κ. Αντώνιος Παρδολός	<b>A</b> પ્યાગ્તે.	•	•	•	•	••	1
OI E	N K T 1	2NIAI	¥.	• •			i.
Ο Σοφοελλογιμώτ. Σταυρο	ίκης Α.	Ava	γνώστ	ns.	•	•	1
Ο φίλτατος αύτοδ υέλς 'Αριστ	ομένης,	zzi	ή φιλ	τάτη			
θυγάτηρ αύτου Χαρίκλεια		•	•	•	•	• ·	2
OI EN	MANT	AMA	ıΩ.				
Ο Κ. Γρηγόριος Ιερομόναχος.	•	•	•	•	•	•	1.
Ο Κ. Αναγνώστης Αποστοί	<b>ોડ</b> છ.	•	•	•	•	•	1

Š.

#### TON SYNAPOMETON

•							_
0	Κ. Σταυράκης Χ. Σταυράκης.	•	•	•-	••	••	K
0	Κ. Νικόλαος Χ. Γεωργίου.	•	•	•	••	••	1
0	Κ. Κωστής Εύστρατίου	• •	4	•	• .	• -	4:
0	Κ. Γεώργιος Βασιλείου.	•	•	•	•	•	1
	oi en th monh t	or A	EINO	NOΣ.			
0	Κ. Ανθιμος Ιεροδιάκονος.	•-	• ·	••	•	••	1:
0	Κ. Προκόπιος Ιεροδιάκονος.	•	•	•.	•	•-	1
	OI EN SYKA	MINA	ΙĄ				
0	Κ. Εὐστράτιος Γεωρ. Δεμερτζή.	•		•	•	•	T
	OI EN II	ЕТРА			٠.		
0	Κ. Βασίλειος Ηλιάδης.	•-		•.	•	•	1;
	ΟΙ ΕΝ ΠΑΩ	MAPI	Ω:		7		
0	Κ. Αίδεσιμ. Παππά Σπυρίδων.	•.	•	•		•	1:
	Κ. Έμμανουήλ Εύστ. Λούπου.	•-	•	•.			1
	Ν. Εύαγγελινός Π. Βασιλείου.		. ••	•	<b>6</b> ~	•	1
	Κ. Εμμανουήλ Προυτούλης.	•	•-	•	•	e. O.	1
	Κ. Γεώργιος Πετριανού	•	• ·	•	•	•	1
	Κ. Σπυρίδων Βούλγαρη Κισσανιε	ύς.	•	•-	•-	•-	1.
	ΟΙ ΕΚ ΔΙΑΦΟΡΩ	N M	EPΩN				
O.	Κ. Ιωάννης Καραγιαννόπουλος.	•.	•	•	•	•	1
	Κ. Π. Γ. Μαρκόπουλος.	•	•	•	•-	<b>p</b> -	1
	Κ Νιχόλαος Καμπούχος.	<b>#</b> -	•	•-	. •	•	1
	Κ. Λ. Α. Στασινόπουλος	••	•	•	••	•.	4
	Κ. Ηλίας 11. Ποθητός,	•	*	•-	•	•	1
	Κ. Χρηστος Σταματόπουλος.	•	•-	•	£è.	•	1.
	Κ. Γεώργιος Ζαλμάνος.	•	•	•	•-	•-	4
	•	-					

Μᾶν ἀντίτυπον μὴ φέρον τὴν ὑπογραφήν μου, καταδιόκεται ὑπὸ τοῦ νόμου ὡς κλεψίτοπον.

Jewo: Déclios

# Παράθεσις τῆς Βυζαντίδος, πρός τὴν Αἰγινίτιδα Μουσικήν (\*)

#### ANTONIOT LEPOMONAXOY.

#### **€3%83**>

Έπεὶ πολλάκις τὸ καλῶς, ὡς ἑθέρως ἔχοντα, εἴτ' ἐκ προλήψεως, εἴτ' ἐξ ἀγνοίας, εἴτ' οὐκ οἶδ' ἄνθ' ὅτου τισὶ διαδάλλονται· φερ' ἴδωμεν ὅπως ᾶν τὰ τῆς Αἰγινίτιδος Μουσικῆς κατὰ παραδολὴν πρὸς τὴν Βυζαντίδα τῆς διαδολῆς ταυτησὶ ἀπαλλάξαιμεν.

Η μεν τοίνυν Βυζαντίς άτε μη έχουσα χαρακτήρας των. φθόγγων άμεταβόλους, ἄλλοτε ἄλλως έκλαμβάνει αύτοὺς κατὰ τὴν περίστασιν, καθ' ἢν ἡ βάσις ὁδηγήσειςν ἄν αὐτὴν τεκμήριον δὲ, τόδε. δ έστὶν όκταχορδον. Σημαίνει μέν οὖν διὰ τῶν προκειμένων Ααρακτήρων έπτὰ συνεχείς ἀνιόντας φθόγγους ού μαρτυρεί δὲ έκαστος αὐτῶν αὐτὸς ἐχυτῷ ίδίως ὄσος τε καὶ ὁποῖος τίς ἐστιν, εἴτ' οὖν οὐ σημένει ώρισμένως τὸ ποσὸν καὶ ποιόν: ὅ ἐστι τὸ διάστημα και την ποιότητα, είτε ίδιότητα έκάστου την έκ τῶν διαστημάτων έν τῷ ἄδειν ἀεὶ γινομένην, ὁ δύναταί τις παρατηρήσαι έπι χορδής μουσικού τινος όργάνου ό μεν γάρ αὐτῶν, φέρ' είπει, δηλοί την ποιότητα του άλαλες, κατά τους παλαιούς, ὁ δὲ, τοῦ ៤εκ ៤ἐς, ὁ δέ, τοῦ ~ καὶ, ὁ δὲ, τοῦ ἄγια. καὶ ούτως έφεξης κατά τὸν τροχόν. Έὰν οὖν, παραδείγματος γάριν, ὑποθῆ τις τὸν [νῆ] βάσιν ἐπὶ τοῦ ἴσου, ὁ πρῶτος ἀνιών έσεται [πᾶ], ὁ δεύτερος [βοῦ], καὶ οὕτως ἐφεξῆς μέχρι τῆς ἀντιφωνίας τοῦ ἄνω [νη]: ἐὰν δὲ ὑποθῆ βάσιν τὸν [πᾶ], ὁ πρῶτος ἀ-

<sup>(\*) &</sup>quot;Ότε περί τὰς ἀρχὰς ἐπεχείρησα νὰ ἐκδώσω χειρόγραφον τὶ σύστημα τοῦτο τῆς Μουσικῆς εἰς Αἴγιναν οἱ σοφολογιώτατοι Μουσικομιδάσκαλοι ἐπέδοκαν εἰς τὴν μάθοδόκ μου ταὐτην τὰ ὅνομα τῆς γήσου Δἰγθνης.

Γ. Λεσθικο

νιών έσεται [βοῦ], ὁ δεύτερος [γὰ], καὶ ἐφεξῆς μέχρι τοῦ ἄνω [πᾶ].
Οὕτως οὖν ἑπτάκης ἀμείψαντος τὰς βάσεις, τοσάκις ἐκληφθήσονται ἕκαστος κατὰ διάφορον θέσιν ἀμέλειτοι ἕκαστος τῶν
χαρακτήρων διοίσει ἑαυτοῦ ἄπαντα τὰ τῶν φθόγγων ὀνόματα.

'Η δ' Αἰγινίτις, ἢς εἰσηγητὴς καὶ πρῶτος ἐρευρετὴς Γεώργιος Λέσδιος, ἔχει χαρακτῆρας τοῦ ποσοῦ ἀμεταδόλους· καὶ μάλα προσφυῶς καὶ εἰκότως· τὸ γὰρ ἀμετάδλητον τοῦ ὀνόματος, πολὸ τὸ σαφὲς ἔχει, ὡς οὐρανὸς, γἢ, βάλασσα, ὧν ούκ ἄν εἴποι τις τὸν οὐρανὸν γἢν, τὴν δὲ γἢν βάλασσαν· καὶ τάῦτα μὲν περὶ χαρακτήρων.

Νῦν δὲ, εἰ δοχεῖ, πειρασώμεθα ἀποδείζαι, ποτέρα τούτων είη εύμεθοδικωτέρα πρός ταχυτέραν έπίδοσιν και φαμέν την Αἰγινίτιδα εἶναι έχούσης γὰρ αὐτῆς χαρακτῆρας τῶν φθόν γων άμεταβόλους, δύναταί τις έν όλίγω αύτους μαθείν έπτα όντας. μυηθείς δε κατ' άρχιτα άνήκοντα, προοδεύει διά βραχέος έν τη παραλλαγή, επόμενος μετά θάρσους τῷ διδασκάλω, ούδενὸς λανθάνοντος αὐτὸν, δρωμένων σαςῶς τῶν φθόγγων τοὶς κυρίοις αὐτῶν ἀνόματι. Τῆς δὲ πὰντων τούτων στερουμένης, οὐ δύναταί τις προοδεύσαι διὰ τάχους διὰ τὸ τῶν οβόγγων ασημον πολλάκις γὰρ ἀγνοῶν ὡς ἀπὸ τῶν χαρακτῆρων τὴν -έκδοχὴν τῶν φθόγγων, οὐκ οἶδε ποῦ ὑπάγει ἀλλὰ νῦν μὲν πυνθάνεται τοῦ Διδασκάλου δεῖξαι αὐτῷ τὴν γραμμὴν, νῦν δὲ δι' αίδώ μή πυνθανόμενον μαθείν, λανθάνει αὐτὸν τὰ πολλά· άλλο δέ τι πολλάκις έξ άνάγκης ποιεί τιθεμένων γάρ περί τὰ τέλη έκάστης θέσεως σημείων τινών, μαρτυριών καλουμένων, έων απαντα τὰ έν τῷ μεταζύ, πορεύεται ἐπὶ τὴν ἔμπροοθεν, καὶ σκοπών αύτην άσκαρδαμυκτί, περιμένει τον διδάσκαλον τού των έπομένων γρύν αξοθέρθαι ούτως ούν διά πολλού μοχθών, μόλις αν γένοιτο έγκρατής αύτης, και ταύτα μέν περί παραλλαγῆς έκατέρων.

Επόμενον δίαν εξη ήδη εξπεῖν καὶ τὰ κατὰ τὸ μέλος συμβαίνοντα έκατέραις. Έν μεν οὖν τῆ Αἰγινίτιδι ἐχούση χαρακτῆρας τοῦ ποσοῦ ἀμεταδόλους, ὡς ἔφημεν, ἐπιδίδωσί τις διὰ τάχους περιπατῶν γὰρ ὡς ἐν ἡμέρα, καὶ ὁρῶν εὐκρινῶς ἄπαντα, βάσεις καὶ βαθμίδας, οὐ κινδυνεύει πεσείν ἀλλὰ βαίνει ἀρόδω ποδὶ, ἐν τε τῷ διατονικῷ καὶ χρωματικῷ καὶ ἐναρμονίω καὶ τοῖς περὶ αὐτὰ ὁρῶν δ' ἄπαντα ὡς ἔχουσιν ἀμεταδλήτως, διέρχεται αὐτὰ ἀτρέμως πῶς κατὰ τὸ δέον κὰν δέ ποτε παραφωνήσας, ἐκτραπῆ τῆς εύθείας, παραχρῆμα αἴσθησις αὐτῷ τούτω ἐγγίνεται, εἰ προσέχοι, καὶ ἐπιδιορθοῖ ἑαυτὸν κατὰ τὸ δέον.

γάρ χαρακτήρας τοῦ ποσοῦ διορίζοντας τὴν κλῆσιν ἑκάστου, πολὺ τὸ δύσκολον ἔχει τοῦ ἐπιδιδόναι τινὰ κατὰ τοῦτο· τεκμήριον δέ. Ἐὰν γὰρ, φέρ εἰπεῖν, λάθη τις ἐν τῷ ἄδειν καὶ λάθη ἐλάσσονα ἀντὶ μείζονος, προσεχεστέρου ὅντος· ἔσεται ὁ ἐλάσσων ἐλάχιστος, καὶ ὁ ἐλάχιστος μείζων· ἢ καὶ ἄλλως· οῦνος οὖν παραφωνῶν ἔσεται, ἕως ἀν καταλάδη μαρτυρίαν τινά· ἢν δὲ καὶ πρότερον ἐν αἰσθήσει γένηται, οὐ ράδιον ὀρθῶσαι αὐτὸ μὴ ἰδὸτι τὸ λανθάνου· ἄλλ ἀνάγκη δυοῖν θάτερον, ἢ ἐπανίἔναι εἰς τὴν ἄρχὴν τῆς Θέσεως, ἢ ἔπεσθαι παραφωνοῦντα πανίἔναι εἰς τὴν ἄρχὴν τῆς Θέσεως, ἢ ἔπεσθαι παραφωνοῦντα τοῦτο μάλιστα γίγνεσθαι ἐν τοῖς ποικίλοις καὶ φθορικοῖς ἄριοῦτο μάλιστα γίγνεσθαι ἐν τοῖς ποικίλοις καὶ φθορικοῖς ἄριοῦτοι, ἐν οῖς σφάλλονται τὰ πολλὰ καὶ οἱ ὁπωσοῦν γεγυμνά-

Οἱ δὲ διισχυριζόμενοι, μὴ εἰναι ὁμοίαν τὴν τῆς Αἰγίνης Μουσικὴν τῆ τῆς Πόλεως τῆ ποιότητι τοῦ μέλους, ἐν ἀπάτη εἰσίν οὐδόλως γὰρ τούτῳ διαφέρουσι κινοῦνται δ' ἐπὶ τοῦτο, ἢ ἐκ προλήψεως, ἢ ἀκούσαντες ἄδοντά τινα μὴ ἐγκρατῆ κὐτῆς γεγονότα δ δύναιντ' ἄν καὶ αὐτοὶ καταμέμφεσθαί τινων τῶν της Πόλεως μὴ καλῶς ἀδόντων ἑκατέροις γὰρ τοῦτο ἑπόμενον, ἢ μὴ τυχοῦσι διδασκάλων ἀρίστων ἀκριδούντων καλῶς τὸ ποσόν τε καὶ ποιὸν, ἢ τυχοῦσι μὲν, μὴ οὖσι δὲ αὐτοῖς ἐπιτηδείοις ἐκ φύσεως, εἶτε διὰ τὸ παράφωνον, εἴτε δι' ἄλλο τι.

3227312

Οἱ δὲ λέγοντες τὴν γραμμὴν μὴ εἶναι καλὴν, οὐδὲν μᾶλλον ἀποδεικνύουσιν, ἢ τὴν ἑαυτῶν πρόληψιν μαθόντες γὰρ
κατ ἀρχὰς ἐκείνας τὰς γραμμὰς, αὐτὰς μόνας οἴσνται εἶναι
τινα καὶ ἐπὶ τούτω ἐφ' οὖ οἶον τ' ἦν τοῦτ' κὐτὸ σκοπεῖσαί
τινα καὶ ἐπὶ τῶν κατὰ διαλέκτους στοιχείων δ γὰρ ἔχει ὁ ἔλλην, φέρ' εἰπεῖν, Ρ. οἶόν τε ἄλλον τινὰ προφέρειν ὡς ἐκεῖνος
τὸ Π. ὁ δὲ ἑκάτερος τούτων ἐκ νεότητος ἐδιδάχθη, τοῦτο δοκεῖ αὐτῷ ὀρθὸν εἶναι.

Τοῖς δὲ καταμεμφομένοις τουτοισὶ καὶ λέγουσι καινοτομίαν τοῦτο, τί αν εἰπη τις; ἢ ἐρευνατε τὰς κατὰ κόσμον ἱστορίας, τὰς δυνατὸν τῷ νουνεχεῖ εὐρεὶν διαφόρους μεταβολὰς ἐν πάσαις ταῖς τέχναις καὶ ἐπιστήμαις κατὰ καιροὺς γιγνομένας ὰ μὲν γάρ οἱ παλαιοὶ, φέρ' εἰπεῖν, εἰχον ὡς ἀξιώματα καὶ ἀναντηβρήτους ἀληθείας, ἢ ὡς ἀκρότητας τελειότητος ταῦτα οἱ νεώτεροι ἐξήλεγξαν ἀτελῶς, ἢ ὅλως ἡμαρτημένως ἔχοντα. Καὶ ὡς οἱ τῆς τοῦ ἐκτικος μουσικοὶ, φωτισθέντες μετέδαλον τὴν μουσικὴν ἐκ τοῦ γρυφώδους ἐπὶ τὸ σάφες καὶ καὶ ὁ ἐκ τῆς Λέσδου ἐκ τοῦ σαφοῦς, ἐπὶ τὸ σαφέστερον, καὶ ἄλλος δὲ τις, εἰ τύχοι, ἐπὶ τὸ σαφέστατον.

Έν Σχοπέλω, 1830 κατά μήνα Ίανουάριον.

'Αντώνιος Ίερωμόναχος Μουσικοδιδάσκαλος.